

DISPOSITIVO DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 2018 - 2019

CONSIDERACIONES GENERALES

Con el fin de que las Direcciones de Educación Superior (DES) de cada jurisdicción puedan establecer prioridades de trabajo institucional en función de los ejes rectores del Dispositivo de Fortalecimiento Institucional 2018, a continuación se presenta la caja de herramientas del eje “La escritura como proceso de registro y práctica reflexiva”.

Se espera que la misma sirva como soporte y estrategia de acompañamiento para que los ISFD organicen y desarrollen las líneas de acción que consideren prioritarias en función de sus contextos institucionales.

La fundamentación, las líneas de acción, actividades y recursos propuestos a continuación, forman parte del trabajo conjunto de los referentes del Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD), y de las DES de algunas Jurisdicciones.

OBJETIVO 2: Mejorar los aprendizajes de los estudiantes de la formación docente en relación a las prácticas de escritura y de lectura

Eje de trabajo: Escritura como proceso de registro y práctica reflexiva

Fundamentos y enfoques:

Este eje aporta al objetivo planteado en el Dispositivo de Formación de Formadores 2018 que se propone *“mejorar los aprendizajes de la formación docente en relación a las prácticas de escritura y lectura”* y se expresa a partir del desarrollo del trabajo en las dos dimensiones que lo componen:

- ❖ la escritura y oralidad como espacio articulador y de trabajo colaborativo con las escuelas asociadas
- ❖ la escritura en la propia práctica (de los estudiantes).

Su abordaje es a través de ambas dimensiones. No se trata de elegir sino de atender la especificidad de cada una con el objeto de articularlas y enriquecerlas.

A. LA ESCRITURA Y ORALIDAD COMO ESPACIO ARTICULADOR Y DE TRABAJO COLABORATIVO CON LAS ESCUELAS ASOCIADAS

El siguiente documento propone abordar la cuestión de la escritura en la formación docente inicial. Se parte de la idea de la potencia que reconoce la escritura en los procesos formativos y de prácticas, en tanto que permiten textualizar la práctica para luego reflexionar sobre ella, tomar decisiones, transformar su desarrollo. Por ello, es necesario apelar a diferentes enfoques y perspectivas para fundamentar el porqué y el sentido que cobra la escritura para planificar la enseñanza, a partir de la formulación de algunos interrogantes que son incluso anteriores a la escritura. Nos permitirán guiar la ruta que queremos recorrer y definir las claves del registro que queremos realizar:

- ❖ ¿Por qué y para qué programar la enseñanza?
- ❖ ¿Por qué y para qué registrar las prácticas de enseñanza?
- ❖ ¿Por qué y para qué plantean el trabajo colaborativo?
- ❖ ¿Qué queremos que pase entre la escuela asociada y el ISFD?
- ❖ ¿Cuáles deberán ser características y funciones a asumir para la programación de la enseñanza? ¿A partir de qué diferentes enfoques?

Entendemos a la planificación como hipótesis de trabajo para el desarrollo de la tarea de enseñar. Y podrá asumir diferentes formas según sea la guía que nuestros interrogantes nos

permitieron diseñar, por ejemplo secuencias didácticas, proyectos de enseñanza, seguimiento de trayectorias, etc. Pensarla y asumir su registro supone atender cuestiones como:

- ❖ La definición de las intencionalidades educativas: propósitos y objetivos.
- ❖ La definición del contenido escolar: procesos de recontextualización. Selección, secuenciación y organización del contenido. Dimensiones del contenido.
- ❖ El marco curricular en el que se desarrolla la enseñanza: documentos curriculares, materiales de apoyo curricular.

En este apartado particular, abordamos cuestiones acerca del trabajo colaborativo entre el ISFD y las escuelas asociadas que, según consideramos, se traduce, entre otras cuestiones, en los acuerdos respecto de la construcción y escritura de distintos documentos pedagógicos como planificaciones, registros de observación, rúbricas de evaluación y otras estrategias de seguimiento. Para ello, es importante que el ISFD y los maestros co-formadores acompañen a los estudiantes en el proceso de desarrollo de capacidades y habilidades de escritura que les permitan construir documentos claros y significativos.

Estos documentos son valiosos como documentación de la práctica y sostén de los procesos de autoevaluación y coevaluación. También producen un sustancioso aporte a la construcción colectiva de sentido en torno al desarrollo del trabajo en las escuelas asociadas como práctica pedagógica. Registrar, supera la mera descripción factual y puede convertirse en un proceso de análisis, interrogantes, y posibilidad de imaginar escenarios de trabajo constructivos y superadores para el crecimiento continuo de esta experiencia.

El trabajo colaborativo de documentación puede concluir en la producción y difusión de experiencias pedagógicas en las que se transmita el proceso formativo que realizan las dos instituciones y que ponen en el centro a los estudiantes de los ISFD en un doble sentido: en su proceso formativo -aportar al desarrollo de la capacidad de escritura- y en su proceso analítico -aportando a la capacidad de pensamiento crítico-, al ser capaces de tomar decisiones específicas para la tarea de construir registros, atendiendo su propósito, su metodología, su desarrollo, y su cierre/síntesis.

En primer lugar es importante distinguir las diferencias entre los distintos tipos de escritura que encontramos en el quehacer cotidiano de las escuelas, para luego focalizar en aquella que nos interesa, la escritura de materiales que permite anticipar la tarea docente. En este tipo de escritura, el nivel de desarrollo, los interlocutores, los redactores, tomarán diversas expresiones según sea el material a desarrollar: una planificación, una hoja de ruta diaria, una rúbrica sobre las trayectorias formativas de los estudiantes, una bitácora de una experiencia, un acta, etc.

Es una escritura que permite anticipar y explicitar de manera previa a la práctica educativa intencionalidades, propósitos diferentes dispositivos de intervención, materiales didácticos, formas y estilos de trabajo y de evaluación, disposición de tiempos y espacios, condiciones, etc. Es un tipo de escritura que utiliza el docente y puede estar fuertemente estructurada o

bien ser simples borradores, bocetos o esquemas desestructurados. Sin embargo lo que suele suceder es que esta escritura responde a una lógica de control (presentar a otros por un requerimiento administrativo) y queda de manera secundaria la intencionalidad pedagógica. Algunos ejemplos más conocidos son: planificación, distintos organizadores de contenidos para uso del docente (síntesis, fichas, esquemas de contenidos, mapas conceptuales, diagramas, infografías, líneas de tiempo, cuadros comparativos, marcas con señaladores, núcleos problematizadores), simulaciones, diario de anticipaciones.

En este eje del dispositivo de Formación de Formadores 2018, nos interesa abordar las escrituras que se van entramando con lógicas institucionales, con relaciones institucionales que nos transmiten diversas prácticas, como una instancia formativa en su dimensión pedagógica principalmente, aunque también es necesario abordar su dimensión instrumental.

Para ello, esta “Caja de Herramientas” se propone revisar el entretejido social a partir del que se despliegan las mencionadas prácticas de escritura como “la escritura pedagógica” en tanto práctica que permite registrar información con un sentido formativo.

Líneas de acción y actividades sugeridas

Este eje, para su implementación, requiere de acuerdos inter-institucionales, que darán encuadre al trabajo por desarrollar entre el ISFD y las escuelas asociadas. Resulta necesario que la jurisdicción genere condiciones de posibilidad para que las instituciones (ISFD y Escuela asociada) se encuentren a trabajar. Estas condiciones deberán cobrar diferentes formas y sentidos, según la propuesta de trabajo a desarrollar. Para ello, sugerimos que se realicen mesas de trabajo con los ETJ del nivel superior y de los niveles obligatorios, con el objetivo de definir criterios jurisdiccionales para esta tarea, que acompañen las normativas vigentes y funciones como un abanico de posibilidades para el desarrollo del trabajo de formación y acompañamiento.

De poder construir esos criterios jurisdiccionales, podremos avanzar con una solidez mayor en el trabajo inter-institucional. En este aspecto, el acompañamiento de los ETJ del Nivel Superior puede redundar en un fortalecimiento de la tarea a desarrollar. Sugerimos, en tal sentido, las siguientes líneas de trabajo para abordar el desarrollo de este eje en la articulación entre el ISFD y las escuelas asociadas:

- ❖ Construir un espacio colaborativo entre el ISFD y las escuelas asociadas en función de generar criterios para la escritura de: planificaciones, registros, rúbricas de evaluación, y otras estrategias de seguimiento.
- ❖ Trabajar sobre o con Documentos curriculares de los niveles obligatorios, documentos de trabajo y de desarrollo curricular, materiales de apoyo a la enseñanza de la jurisdicción.
- ❖ Promover la orientación y seguimiento por parte del ISFD y los docentes co-formadores de los documentos pedagógicos producidos por los estudiantes de formación docente.

- ❖ Implementar talleres de lectura y escritura de experiencias pedagógicas entre las escuelas asociadas y los institutos.
- ❖ Recuperar contenidos del campo de la práctica y de las didácticas

Actividades sugeridas:

En este apartado, en función de las líneas de acción planteadas, incluimos actividades sugeridas para el trabajo con el eje. En cada una de ellas encontrarán sugerencias para su apropiación tanto sea en el espacio de las jornadas institucionales como en otros espacios posibles, atendiendo a su mejor desarrollo.

1. **Construir un espacio colaborativo entre el ISFD y las escuelas asociadas en función de generar criterios para la escritura de: planificaciones, registros, rúbricas de evaluación, y otras estrategias de seguimiento.**

Actividades sugeridas:

- a. Tertulia de intercambio: se trata de un espacio de encuentro con periodicidad a definir entre las instituciones involucradas, para el desarrollo de un plan de trabajo que atienda la definición de criterios (para qué registrar, qué registrar y cómo registrar), la distribución de tareas, la discusión compartida, la producción colectiva. Participarán de este espacio los estudiantes del ISFD, los docentes de prácticas y los docentes co-formadores. Todos participarán de la escritura y del análisis.

<i>Tertulia de intercambio</i>
<p><u>Participantes</u> ⇒estudiantes ISFD, docente de prácticas, docente co-formador</p> <p><u>Objetivo</u> ⇒Reflexionar y tomar decisiones acerca de criterios compartidos para el registro de planificaciones, informes y evaluaciones sobre las prácticas que los estudiantes de los ISFD realizan en las escuelas asociadas.</p> <p><u>Actividades</u> ⇒</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definir el plan de trabajo 2. Diseño de reuniones de encuentro 3. Producciones compartidas <ol style="list-style-type: none"> 1. Plan de trabajo ⇒Agenda de reuniones y temario + Producción compartida 2. Reunión de encuentro modelo ⇒Tema “planificaciones” <ol style="list-style-type: none"> a. definir colectivamente la composición de la planificación y qué debería estar incluido en su registro b. analizar ejemplos c. recuperar de la caja de herramientas el texto “Pensar la planificación como

un género de escritura docente” de Vicente Martín Elgueta, leerlo conjuntamente y analizar: qué referencias pueden resultar válidas para este espacio, que otras cuestiones incorporarían, cuáles desestimarían.

d. Registrar los acuerdos alcanzados en torno al tema del encuentro, “planificaciones”

3. **Producciones compartidas** ⇒ elaboración de un portfolio que recupere el trabajo realizado en los diferentes encuentros, que tenga un hilo conductor y que pueda ser expuesto en otros espacios de trabajo institucional: jornadas, reuniones docentes, trabajo entre pares, etc.

2. Trabajar sobre o con Documentos curriculares de los niveles obligatorios, documentos de trabajo y de desarrollo curricular, materiales de apoyo a la enseñanza de la jurisdicción.

Actividades sugeridas:

- a. Lectura y escritura: abordar los materiales señalados en esta línea en un doble sentido. Su lectura para su conocimiento y comprensión, e imaginar posibles registros y escrituras para enriquecer el trabajo del proceso de enseñar.
- b. Selección de contenidos y diseño de materiales: seleccionar contenidos específicos que se tengan que desarrollar en las prácticas para su abordaje a través del diseño de acciones y materiales incluyendo su registro y seguimiento.

3. Promover la orientación y seguimiento por parte del ISFD y los docentes co-formadores de los documentos pedagógicos producidos por los estudiantes de formación docente.

Actividades sugeridas:

- a. Tutorías de análisis: espacio de seguimiento de los registros producidos por los estudiantes en una escritura compartida (google docs, etc.) con comentarios que orienten el registro, planteen preguntas, aporten pasos a seguir, etc.

Tutorías de análisis
<p><u>Participantes:</u> estudiantes y docentes de la práctica</p> <p><u>Objetivo:</u> abordar los diferentes registros de las prácticas en un trabajo de análisis y revisión formativa de los mismos.</p> <p><u>Actividad:</u> tutoría en entornos colaborativos (google doc, wiki, etc.) de los diferentes registros que los estudiantes vayan realizando.</p>

Resultados esperados: los aportes que los docentes realicen en el marco de estas tutorías cumplirán una función formativa, abordando la escritura en sí, sus sentidos, sus metodologías, sus resultados, más allá del tratamiento del contenido de los registros que será insumo de trabajo del espacio de la práctica con las estrategias que cada docente considere para llevar a cabo la tarea.

Producción: registros revisados y modificados que cumplimenten el desarrollo de la tarea.

b. Lectura colectiva entre pares: un espacio donde los estudiantes de los ISFD puedan compartir entre ellos sus avances en los registros y hacerse sugerencias para mejorar sus producciones.

Lectura colectiva entre pares

Participantes: estudiantes de prácticas, auto gestionado de manera horizontal. El ISFD podrá generar las condiciones para este espacio y el docente de prácticas participar en su gestión y organización pero no en su desarrollo.

Objetivo: aportar a la auto revisión y también al trabajo colectivo con los diversos registros que los estudiantes producen en las prácticas

Actividad: realizar (con frecuencia a determinar por cada ISFD) encuentros de lectura y trabajo sobre los registros producidos.

Como primera actividad los estudiantes participantes deberán discutir y acordar criterios de funcionamiento: tiempos, circulación de la palabra, criterios para los aportes, producciones, y otros que consideren relevantes.

Una vez resuelta la organización, al iniciar el espacio, cada estudiante aportará un registro de su autoría para su lectura colectiva. En el ámbito de la "autorevisión" explicará situacionalmente el registro: para qué lo escribió, qué características reúne, cuál fue el desarrollo de la escritura, su opinión sobre lo producido, qué interrogantes tiene sobre el mismo. En el ámbito del "trabajo colectivo", grupalmente leerán el registro, tomarán notas de la presentación de su autor, y analizarán el registro en las siguientes claves: ¿cuál es la relación entre lo producido y lo que se pretendía hacer? ¿Qué cuestiones resultaron plausibles de ser comprendidas y cuáles resultaron confusas o incomprensibles? ¿Qué información no se encuentra en el registro y podría haber resultado potente de incluir? ¿Qué relación guarda el formato de la escritura y la información relevada? ¿Son pertinentes? Otras cuestiones que se puedan reflexionar el respecto.

Cada estudiante que cuyo trabajo esté bajo análisis, podrá ampliar información, y registrará los comentarios para luego tomar decisiones y finalizar el mismo.

Producción: cada estudiante volverá a presentar a sus compañeros de espacio la producción analizada y comentará, a partir de sus aportes, qué decisiones tomó al respecto: a qué le dió lugar y por qué, qué desestimó y por qué, qué nueva información pudo incorporar, qué le queda pendiente, etc.

4. Implementar talleres de lectura y escritura de experiencias pedagógicas entre las escuelas asociadas y los institutos:

Actividades sugeridas:

- a. Dispositivos de relatos de prácticas: se trata de abordar, en formas diferentes, la exposición de las prácticas para su apropiación formativa.

Dispositivos de relatos de prácticas

Participantes: docentes y estudiantes de prácticas

Objetivo: abordar diversos formatos de registro para el análisis de las prácticas aportando al valor formativo del registro.

Actividades: se puede optar entre:

- Se puede comenzar con la escritura anecdótica-registrar hechos o situaciones que han llamado la atención del docente. Explicar/fundamentar por qué eligieron esa situación, que fue lo que les llamó la atención, etc. Argumentar acerca de los mejores formatos de escritura para el registro de esas situaciones.
- Escritura de registros descriptivos: describir en tercera persona una situación vivida a partir de una observación de clase, patio, recreo, entrada o salida de la escuela. Describan sus intervenciones, las decisiones que tomaron y argumenten el porqué. Debatan en grupo sobre los formatos de registros más pertinentes para esta propuesta.

Producción: informe compartido sobre lo discutido en cada espacio de trabajo. Señalar cuáles son las características de un informe, qué información se propone destacar, por qué resulta pertinente como producción de este proyecto. Si consideran que hay otro registro que resulta mejor, seleccionarlo fundamentando por qué.

5. Recuperar contenidos del campo de la práctica y de las didácticas:

Actividades sugeridas:

- a. Producción de material audiovisual: las escuelas asociadas pueden proponerles a los maestros/profesores dispositivos de recuperación de prácticas y trabajar luego sobre esos relatos/experiencias con los estudiantes con propuestas de retroalimentación.

Producción de material audiovisual
<p><u>Participantes:</u> docentes de prácticas y docentes co-formadores (diseño) y estudiantes (desarrollo).</p> <p><u>Objetivo:</u> Explorar, a través del desarrollo del registro audiovisual, el análisis de las prácticas docentes en su dimensión formativa entre docentes de prácticas, docentes co-formadores y estudiantes.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Etapa de diseño ⇒trabajo mancomunado entre docentes de prácticas y docentes co-formadores para definir los criterios para el desarrollo de este proyecto en su dimensión formativa acerca de lo audiovisual como registro y en relación a las definiciones de contenidos del material, qué y para qué queremos mostrar. ● Etapa de inicio ⇒convocatoria de los estudiantes, divulgar y analizar la propuesta (diseño), llegar a versiones finales, distribuir roles y funciones, relevar los materiales necesarios y conseguirlos, organizar una agenda y cronograma de trabajo. ● Etapa de implementación ⇒desarrollo del proyecto, realización de relevamiento de información, edición y producción final. ● Etapa de exhibición y análisis ⇒Exponer las producciones realizadas y analizarlas aportando a las dos dimensiones abordadas: por un lado el registro audiovisual y su valor formativo en las prácticas y por otro lado el contenido trabajado y sus conclusiones. <p><u>Producción:</u> material audiovisual.</p>

B. LA ESCRITURA EN LA PROPIA PRÁCTICA (DE LOS ESTUDIANTES)

A fin de lograr el trabajo colaborativo haciendo foco en la escritura y la oralidad se espera que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresar ideas mediante el uso de múltiples registros escritos prestando atención al estilo y al contexto. Enriquecerá este eje, abordar la expresión oral y la exposición compartida. La experiencia realizada en distintos momentos de su trayectoria formativa podrá ser escrita y comunicada a través de relatos en los que las ideas

se estructuren de manera coherente y eficaz y que en los que profundicen el vocabulario específico para los distintos formatos y destinatarios.

Una dimensión fundamental de la tarea de enseñar, es la capacidad de comunicar. Para ello, tanto la escritura como la oralidad son las dos aristas ineludibles para abordar la enseñanza. Explorar ambas dimensiones a partir del registro y su exposición, en el proceso formativo, será una clave central en las trayectorias formativas de los estudiantes de los ISFD. Si bien este eje es como señalamos, de suma importancia, su abordaje debe realizarse conjuntamente con el apartado “A” ya que de ese modo, se enriquece el trabajo y el desarrollo de la escritura y la oralidad.

Esta dimensión, es transversal, en este sentido al no estar enfocada en un campo y espacio particular, permite interpelar a todos los campos y la participación de estudiantes independientemente del avance en su trayectoria formativa.

Líneas de acción y actividades sugeridas

- ❖ Explorar los diferentes géneros y lenguajes en los tres campos de la formación
- ❖ Narración de la práctica a partir de la experiencia de los estudiantes.

Actividades sugeridas:

1. Explorar los diferentes géneros y lenguajes en los tres campos de la formación

- a. El registro escrito y la expresión oral en el ámbito de la evaluación: criterios, estrategias, producción.

El registro escrito y la expresión oral en la evaluación
<p><u>Participantes:</u> a definir</p> <p><u>Objetivo:</u> analizar la relación entre los formatos de enseñanza, los criterios de evaluación y la escritura-oralidad como estrategia de comunicación.</p> <p><u>Actividades:</u> en formato taller, explorar que implica la escritura y la oralidad como estrategias comunicacionales y su valor asociados a las diferentes dimensiones de la formación: la enseñanza, el aprendizaje, la evaluación, etc. tomando en cuenta los diferentes espacios de cada campo.</p> <p><u>Producción:</u> presentar, por escrito y oralmente, algún material (diferentes materiales en cada caso) que den cuenta de la discusión y el análisis realizado en este espacio. Argumentar por qué la relación entre la materia y lo escrito o lo oral, es la más pertinente.</p>

2. Narración de la práctica a partir de la experiencia de los estudiantes

a. Elaboración de diarios de viajes

Elaboración de diarios de viajes
<p><u>Participantes:</u> a definir</p> <p><u>Objetivo:</u> incentivar a los estudiantes a que participen de instancias que aborden el registro de la propia experiencia.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentar a los estudiantes la propuesta de trabajo. Aportar diferentes materiales que permitan explorar el tipo de tarea que implica el registro de la propia experiencia. Qué dimensiones intervienen, cómo ir más allá de la pura anécdota y provocar que ella sea posible de ser analizada como proceso pedagógico, etc. Tomar decisiones colectivas sobre estas dimensiones. ● Buscar y explorar como insumos bitácoras, diarios, documentales, etc. y seleccionar aquella que resulte más propicia para el registro a realizar. Argumentar por qué. ● Organizar una agenda de trabajo que involucre: entradas al registro, seguimiento de avances, articulación con otros formatos (por ejemplo audiovisual, escrito, oral), etc. Desarrollar el trabajo según la agenda planteada. Incluir en la misma un espacio de presentación y evaluación de la propuesta. <p><u>Producción:</u> presentar, en el formato seleccionado, el registro realizado.</p>

Recursos

a. Bibliografía

- ❖ Alliaud A. (2014) El Campo de la Práctica. Documento del INFOD. "Jornadas sobre el Campo de la Formación para la Práctica Profesional. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- ❖ Anijovich, R. (2010) "Los proyectos de trabajo". En: Anijovich R. y Mora S. Estrategias de enseñanza. Buenos Aires: Aique Educación. Capítulo 6.
- ❖ Cols E. (2004) Programación de la enseñanza. Ficha de cátedra. Didáctica I. Buenos Aires: OPFyL. 2002. Selección de apartados: 1 a 4

- ❖ Suarez, D. (2005) La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología
- ❖ Alen, B. (2009) Los inicios en la profesión. 1era ed. Buenos Aires: Ministerios de Educación

b. Artículos académicos y de divulgación

- ❖ Un análisis antropológico de los procesos de construcción de conocimiento: Las prácticas de escritura en la trama escolar Artículo de Maximiliano Rúa Educación, Lenguaje y Sociedad EISSN 2545-7667 Vol. XIV Nº 14 (Abril 2017) pp. 1-28 DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/els-2017-141405>
- ❖ El registro escrito: Un enfoque para su enseñanza. Revista Educación 15(1)49-54-1991. Marta Rojas Porras
- ❖ Preeminencia de la planificación. Las prácticas de escritura en educación. Revista Confluencia 2012013-014-Elgueta PDF. Víctor Martín Elgueta (FCPyS UNCuyo)
- ❖ Prácticas y residencias en formación docente. Memorias, experiencias, horizontes. II <http://revistas.unc.edu.ar/> Relato de experiencia La planificación como proceso reflexivo en las prácticas de la enseñanza Mgtr. Valeria Wilke: valewilke@yahoo.com.ar Prof. María Laura Roattino: laloroattino@hotmail.com Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba
- ❖ La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado Revista de Docencia Universitaria, Vol.9 (3), Octubre-Diciembre 2011, 237 - 258 ISSN:1887-4592 Fecha de entrada: 20-07-2011 Fecha de aceptación: 15-10-2011 M. Teresa Fuertes Camacho Universitat Internacional de Catalunya, España
- ❖ La escritura de auto-registros como proceso de recuperación y reflexión sobre la práctica docente. Cecilia Inés. Universidad Nacional de Comahue, Argentina ceciliafoures@bariloche.com.ar Pozas, Diana C. Universidad Nacional de Comahue, Argentina dianapozas@hotmail.com López Medero, Norma Universidad Nacional de Comahue, Argentina norlopezmedero@gmail.com
- ❖ Universidad de San Andrés Posgrado Magister en Educación síntesis de la tesis: las actas escolares un análisis acerca de las funciones pedagógicas y los sentidos de los textos legales en la escuela primaria Autora: Silvina Erro Directora: Inés Dussel
- ❖ Pensar la planificación como un género de escritura docente. Se ofrece un fragmento del artículo de Vicente Martín Elgueta "Preeminencia de la planificación. Las prácticas de escritura en educación". Se puede consultar en línea el artículo completo en (última consulta 3 de octubre 2015): http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5649/revista-confluencia2012-13-014-elgueta.pdf
- ❖ Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica Writing in the teachers formation: the genres of the practice Gustavo Bombini and Paula Labeur Recibido: 8 de enero de 2013 / Aceptado: 18 de abril de 2013

c. Recursos audiovisuales

Películas

- ❖ El Espejo Tiene Dos Caras. (Estados Unidos, 1996, Dir.: Barbra Streisand)

VERSION PRELIMINAR