



Instituto Superior “JOSEFINA CONTTE”



CORRIENTES

Diseño Curricular

***TECNICATURA SUPERIOR en
Producción en
Artes Visuales***

2014

ÍNDICE

1. CONSIDERACIONES GENERALES	
1.1. Equipo de trabajo y autores de los contenidos	5
2. ASPECTOS INSTITUCIONALES	
2.1. Identificación de la Institución	6
2.2. Breve Historia Institucional	7
2.3. Objetivos Institucionales	8
2.4. Análisis de la situación institucional actual	9
2.4.1. Fortalezas y Debilidades	9
2.4.2. Estrategias para superar los aspectos deficitarios	12
3. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN GENERAL DEL NUEVO DISEÑO CURRICULAR	13
3.1. Descripción general de la propuesta de la carrera	14
3.2. Denominación de la carrera	15
3.2.1. Denominación del título	15
3.3. Objeto de la oferta formativa	15
3.3.1. Justificación	16
3.3.2. Área de influencia	16
3.4. Requisitos de ingreso	16
3.5. Objetivos de la carrera	16
3.6. Perfil profesional del egresado	17
3.7. Campo profesional	18
3.8. Alcances del título	19
3.9. Carga horaria total estimada	20
3.9.1. Carga horaria	22
4. DEL PLAN DE ESTUDIO	
4.1. Organización General del plan de estudios	22
4.2. Marco - conceptual - pedagógico - didáctico.	23
4.3. Organización de los contenidos	25
4.3.1. Por campos del conocimiento	25
4.3.2. Definición de campos y espacios curriculares	27
4.3.3. Régimen de cursado	27
4.3.4. Régimen de correlatividades	28
4.3.5. Espacios obligatorios del tronco común	28
4.3.6. Espacios optativos	29
4.3.7. Espacios de la práctica	29

5. DESCRIPCIÓN POR CAMPOS	29
5.1. Expectativas de logros y contenidos básicos por espacios curriculares	30
5.1.1. Espacios de Primer Año	30
Arte Europeo <i>Romero, Miryan Viviana</i>	
Organización de los Elementos Plásticos <i>Soto Dávila María Marta</i>	
Introducción al Dibujo <i>Romero, Miryan Viviana</i>	
Introducción a la Pintura <i>Romero, Miryan Viviana</i>	
Introducción a la Escultura <i>Fernández, Fabián T.</i>	
Introducción al Grabado y Arte Impreso <i>Romero, Miryan Viviana</i>	
Práctica Artística Profesionalizante I <i>Romero, Miryan Viviana</i>	
5.1.2. Espacios de Segundo Año	43
Figura Humana en el Dibujo <i>Romero, Miryan Viviana</i>	
Arte Latinoamericano. Precolombino y Colonial <i>Soto Dávila, María Marta</i>	
Nuevas Tecnologías y Arte Contemporáneo <i>Fernández, Fabián T.</i>	
Organización Sígnica y Simbólica I <i>Soto Dávila, María Marta</i>	
Semiótica de la Imagen Visual <i>Emmert, Fabiana Andrea</i>	
5.1.2.1. Especialidad Disciplinar Optativa de Segundo Año	52
Dibujo Analógico y Digital <i>Rossetti, María Julia</i>	
Metodologías y Procedimientos Pictóricos <i>Carril, Carina</i>	
Escultura y Arte Objetual <i>Fernández, Fabián T.</i>	
Grabado y Arte Impreso en Hueco <i>Carril, Carina</i>	
5.1.2.2. Campo de la Práctica	60
Práctica Artística Profesionalizante II <i>Emmert, Fabiana Andrea</i>	
5.1.3. Espacios de Tercer Año	62
Dibujo de Medios Gráficos y Expresivos <i>Cocco, Clara del Rosario</i>	
Organización Sígnica y Simbólica II <i>Soto Dávila María Marta</i>	
Arte Argentino. Siglos XIX y XX <i>Soto Dávila, María Marta</i>	
Producción Multimedial	

<p><i>Fernández, Fabián T.</i> Psicología Cultural y Arte <i>Emmert, Fabiana Andrea</i></p>	
<p>5.1.3.1. Especialidad Disciplinar Optativa de Tercer año Taller de Dibujo Aplicado a la Producción <i>Dávila Cafferata, Rita; Zalazar, Raúl G.</i> Pintura y Arte Público Aplicado a la Producción Alegre, Blanca Fabiana Escultura y Arte Público Aplicado a la Producción <i>Fernández, Fabián T.</i> Grabado y Arte Impreso Aplicado a la Producción <i>Carril, Carina</i></p>	71
<p>5.1.3.2. Campo de la Práctica Práctica Artística Profesionalizante III <i>Emmert, Fabiana Andrea</i></p>	82
<p>6. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PROFESIONALIZANTES</p> <p>6.1. Criterios y estrategias de evaluación de las prácticas</p> <p>6.2. Criterios y estrategias de evaluación en los talleres</p>	84 85 85
<p>7. TITULACIÓN PARA EL DICTADO DE CÁTEDRA</p>	86
<p>8. ANEXO</p>	

1. EQUIPO DE TRABAJO y AUTORES DE LOS CONTENIDOS:

- ALEGRE, Blanca Fabiana (Profesora de Artes en Artes Visuales).
- CARRIL, Carina (Profesora de Artes en Artes Visuales; Especialista en Pintura y Grabado; en proceso de presentación de Tesis de Licenciatura en Artes Visuales UNNE).
- COCCO, Clara del Rosario (Profesora Superior de Pintura, Maestra en Artes Visuales).
- DÁVILA CAFFERATA, Rita (Profesora en Artes Visuales).
- FERNÁNDEZ, Fabián T. (Profesor de Artes en Artes Visuales; Especialista en Escultura y Grabado; Licenciado en Artes Visuales).
- EMMERT, Fabiana Andrea (Profesora en Letras, UNNE; Maestría en Semiótica Discursiva; cursando Postítulo en Educación, Imágenes y Medios, FLACSO).
- PARED, Betty Delqui (Profesora de Artes en Artes Visuales; Especialista en Pintura; en proceso de presentación de su Tesis de Licenciatura en Artes Visuales UNNE).
- ROMERO, Miryan Viviana (Profesora Superior en Grabado, Maestra en Artes Visuales, Licenciada en Gestión Educativa UNSE, en proceso de presentación de Tesis de Licenciatura en Artes Visuales UNNE).
- ROSSETTI, María Julia (Diseñadora Gráfica, Técnica Superior en Artes Visuales, en proceso de presentación de su Tesis de Licenciatura en Artes Visuales UNNE).
- SOTO DÁVILA, María Marta (Profesora Superior de Grabado, Maestra en Artes Visuales).
- ZALAZAR, Raúl Gilberto (Técnico Superior en Artes Visuales, Curador Centro Cultural "Adolfo Mors", en proceso de presentación de Tesis de Lic en Artes Visuales, UNNE)

COLABORADORES:

- TURN, Dolores (Profesora Superior en Pintura, en proceso de presentación de su Tesis de Licenciatura en Artes Visuales UNNE).
- ALFONSO, Ana Victoria (Técnica Superior en Artes Visuales, Licenciada en Artes Visuales, UNNE).

2. ASPECTOS INSTITUCIONALES

2.1. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Establecimiento: Instituto Superior “JOSEFINA CONTTE”

Dirección: Carlos Pellegrini 702

Localidad: Corrientes – Capital CP: 3.400

Teléfono: 0379 – 4426273 Fax.: 0379 – 4429422

E-mail: josefinacontte1907@yahoo.com.ar
<http://www.josefinacontte.edu.ar>

Dependencia: Dirección General de Educación Superior

Provincia: Corrientes – Argentina

2.2. BREVE HISTORIA INSTITUCIONAL

La Academia de Bellas Artes e Idiomas fue creada el 16 de junio de 1907 con el propósito de brindar a la comunidad el aprendizaje de lenguas extranjeras y las más variadas expresiones artísticas. Es de destacar que para la época se trataba de una institución singular por su naturaleza y por sus propósitos en la región. Surgió en aquel momento como un emprendimiento privado por iniciativa de un grupo de damas correntinas lideradas por la señorita Josefina Contte.

En 1927, pasa a denominarse Academia de Bellas Artes e Idiomas “Josefina Contte”, a manera de reconocimiento a su fundadora fallecida el 19 de enero de ese mismo año.

En 1952, gracias al Decreto N° 2251, la institución obtiene el reconocimiento oficial y deja – en consecuencia – de ser una empresa privada, hecho que facilitó el desarrollo posterior de la institución, orientado hacia la formación de docentes para la enseñanza artística y la capacitación en el ámbito de las lenguas extranjeras (francés, inglés e italiano).

El Decreto N° 4597 del 19 de noviembre de 1971 confiere a la institución el rango de Instituto Superior de Capacitación y Formación en Bellas Artes e Idiomas “Josefina Contte”, por lo que desde ese momento se aboca a la formación de docentes en Artes Visuales y Lenguas Extranjeras (inglés y francés), diferenciándose claramente de los cursos de idiomas y artes denominados de capacitación. De cierta manera, ambas formaciones eran complementarias, ya que la capacitación tenía el objetivo de preparar al alumno para el ingreso al profesorado.

La actual oferta educativa de la institución en el campo de las Artes Visuales se reparte entre los cursos de extensión, profesorados para Primaria y Secundaria, tecnicatura en Artes Visuales e Iniciación a las Actividades Artísticas. Además de las actividades de extensión a la comunidad y de formación de docentes y técnicos, realiza sostenidamente cursos de capacitación y perfeccionamiento docente y actos culturales que enriquecen a nuestra comunidad. En 1998, se implementó, a modo de experiencia, un servicio de español para extranjeros que atiende particularmente a los alumnos no hispanohablantes residentes en la ciudad y que asisten a instituciones escolares locales.

Desde 1997, y por iniciativa de la Oficina de Estudios del Consulado General de Italia en Rosario, se crearon los cursos de lengua y cultura italiana (Resolución N° 237/96 del Ministerio de Educación de Corrientes). Un convenio firmado con el Servicio para Extranjeros Universidad de Siena (Italia) permite a los interesados presentarse a los exámenes correspondientes a la Certificación de Italiano como Lengua (CILS).

En 1999, se incorporó el Profesorado de Italiano, lo que amplió la oferta en formación docente en ámbito de las lenguas extranjeras.

En lo referente específicamente a lenguas extranjeras se destaca la existencia de un laboratorio de idiomas que cuenta con 20 cabinas individuales y que es utilizado exclusivamente por los alumnos de los profesorados de Inglés, Francés, Italiano y Portugués, durante las clases de Fonética, Dicción y Lengua. La implementación en 1996 de los cursos de Portugués responde a una necesidad natural surgida de los acuerdos firmado en el seno del MERCOSUR.

Ante el cierre de las carreras de formación docente en Artes Visuales, se produce la apertura de una nueva carrera por la demanda existente en la comunidad de Especialistas en Pintura, Grabado y Escultura (Resolución N° 444)

En 2003, la Comisión Evaluadora Nacional aprobó los diseños curriculares institucionales correspondientes a la carrera de formación docente: Profesorado de Artes en Artes Visuales.

En 2006, la Comisión Evaluadora Nacional aprobó los diseños curriculares institucionales correspondientes a las carreras: Tecnicatura Superior en Artes Visuales y Tecnicatura Técnico Científica en Inglés.

En 2009 se presenta la reformulación de la Tecnicatura Superior en Artes Visuales con cuatro orientaciones: Dibujo, Escultura, Grabado y Pintura siendo aprobada por dos cohortes.

En 2011 se presenta un informe institucional correspondiente a un relevamiento, análisis y evaluación de la oferta educativa de nivel superior existente y propuesta como oferta a la comunidad del Instituto Superior "Josefina Contte".

Los análisis y conclusiones que se presentan en este informe parten de la elaboración de una evaluación interna, y se basan en parte en el proceso de entrevistas con diferentes actores responsables de la carrera como ser profesores, alumnos, egresados y personal de diferentes reparticiones ligadas al ámbito cultural, social y de servicios. Este ha sido aprobado dando la continuidad de la carrera por 2 cohortes

En 2013, se aprobó el diseño curricular jurisdiccional de la carrera de formación docente: Profesorado de Inglés.

En este año, 2013 se presenta un nuevo plan de tecnicatura teniendo en cuenta la experiencia adquirida con las cohortes anteriores para realizar las modificaciones que se consideran pertinentes para mejorar la oferta académica, adecuándola al tiempo actual y haciendo especial hincapié en la práctica artística profesional hacia la producción de los alumnos futuros técnicos.

2.3. OBJETIVOS INSTITUCIONALES

Son objetivos de la Institución:

- Brindar a la comunidad una oferta de formación técnica y docente para todos los niveles y ciclos del sistema educativo, orientada hacia la atención de dos áreas disciplinares específicas: Artes Visuales y Lenguas Extranjeras.
- Asegurar las condiciones necesarias para la implementación de líneas constantes de investigación y desarrollo educativo.
- Propiciar el desarrollo personal y profesional permanente de los docentes de la institución a través de programas específicos de capacitación en servicio.
- Proporcionar oportunidades permanentes de capacitación y actualización continua (en servicio y actualización profesional) a

docentes de todos los niveles del sistema en las áreas disciplinares atendidas.

- Ofrecer –como servicio de extensión– cursos regulares de lenguas extranjeras y artes organizados de manera contextualizada y coherente con las demandas de la comunidad.
- Lograr una administración racional de los recursos disponibles, centrando el accionar institucional en el apoyo al desarrollo de las actividades académicas.
- Promover acuerdos interinstitucionales con institutos de nivel superior, universidades y otros entes gubernamentales y privados.
- Flexibilizar la oferta a fin de incorporar alternativas de carreras no docentes en las áreas disciplinares atendidas por la institución.
- Mantener la posibilidad de formación de los jóvenes en la región con una carrera a mediano plazo y con posibilidades de autogestionar su producción con lo aprendido en el trayecto de la práctica profesional.

2.4. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN INSTITUCIONAL ACTUAL

Este análisis es una síntesis del Diagnóstico Institucional, elaborado detalladamente y oportunamente elevado. Incluye consideraciones acerca de las fortalezas y debilidades de la institución, y las estrategias para superar los aspectos deficitarios.

2.4.1. Fortalezas y Debilidades

Si consideramos tanto la Historia Institucional como la situación actual, vemos que el Instituto Superior “Josefina Contte” cuenta con fortalezas suficientes como para alcanzar la acreditación necesaria como para continuar formando docentes y técnicos especializados en las áreas disciplinares que le son propias.

Se detectan también algunas debilidades contextuales que deben ser subsanadas a fin de lograr una transformación orientada por una nueva concepción tanto de la gestión institucional como de la educación, el conocimiento, el aprendizaje y la docencia.

FORTALEZAS

- El Instituto goza de un elevado prestigio arraigado en la comunidad a través de su prolongada historia. La matrícula total en 2013 - incluyendo los cursos de extensión - asciende a 4300 alumnos.

- El 100% del personal directivo y docente de las carreras de formación cuenta con titulación de Nivel Superior al igual que en la Tecnicatura Superior en Artes. Asimismo, el personal realiza permanentes actividades de perfeccionamiento y actualización profesional, Postítulos, Licenciaturas, Maestrías y Doctorados.
- La creciente demanda de profesionales técnicos especializados en artes por parte de diferentes organismos, organizaciones locales e instituciones del medio, que fomentan la realización de diferentes obras, eventos y actividades relacionadas con la carrera propuesta.
- La carrera Tecnicatura Superior en Artes Visuales, es la única de la región NEA; ésta posee Profesorados en Artes Visuales y Licenciaturas, no así la titulación mencionada.
- Desde su constitución como Instituto Superior, en 1971, atiende áreas específicas. El ingreso a las carreras de nivel superior no se realiza de forma masiva, sino que exige de los aspirantes condiciones específicas relacionadas con sus aptitudes personales y con conocimientos adquiridos previamente. De esta manera, el nivel académico de los cursos alcanza un nivel de excelencia que no sería posible de otra manera.
- En el año 1999, la Comisión Evaluadora Provincial aprobó los diseños curriculares correspondientes a las carreras de formación docente en Francés, Inglés, Italiano y Portugués. Dichas carreras ratifican la oferta plurilingüista con actividades de capacitación en servicio y de actualización permanente, destinadas a docentes de todos los niveles en las áreas disciplinares que atiende. En la mayoría de los casos se ha recurrido a capacitadores externos, es decir a personas de prestigio provenientes de Buenos Aires o de las Universidades de Córdoba, La Plata, Tecnológica Nacional, etc.
- En 2003, la Comisión Evaluadora Nacional aprobó los diseños curriculares institucionales correspondientes a la carrera de formación docente: Profesorado de Arte en Artes Visuales.
- En 2006, la Comisión Evaluadora Nacional aprobó los diseños curriculares institucionales correspondientes a las carreras: Tecnicatura Superior en Artes Visuales y Tecnicatura Técnico Científica en Inglés.
- En 2009 se aprueba la reformulación de la Tecnicatura Superior en Artes Visuales por dos cohortes más
- En 2011 se obtiene una vez más la aprobación de la Tecnicatura Superior en Artes Visuales por otras dos cohortes.

- Han sido numerosas y variadas las actividades permanentes de transferencia y servicios a la comunidad, durante los últimos años, realizadas por los alumnos de la Tecnicatura Superior en Artes Visuales:
 - Visita y análisis de obras en Museos, Centros Culturales y Casa de las Culturas.
 - Organización de la primera muestra interinstitucional sobre “Literatura regional, su abordaje desde lenguajes artísticos” que articula actividades entre el Instituto Superior “Josefina Contte” y el Instituto Superior “San José” I-27. Las actividades abordan la representación de historias mitológicas regionales de escritores de Corrientes y Chaco, a través de diversas expresiones artísticas, danza, música, canto, teatro y visuales. 2008
 - Producción escultórica colaborativa junto a los alumnos de la carrera de Diseño Gráfico. UNNE Resistencia, Chaco. 2008
 - Producción de un relieve mural para el Municipio de la localidad de San Lorenzo. Corrientes. 2008.
 - Participación y organización de una exposición de grabados, pinturas y esculturas de Mitos Clásicos durante las jornadas sobre La Tradición Clásica y su Proyección. Facultad de Humanidades (UNNE). Resistencia, Chaco. 2009
 - Viaje de intercambio cultural Asunción, Paraguay. 2009
 - Producción serigráfica “Iconoadictos” Expo-Feria en el Instituto Contte. 2009
 - Producción de relieve y busto para la Escuela de Artes Plásticas “Justo Gutiérrez”. Goya. Corrientes. 2010.
 - Muestra de las producciones de los distintos talleres en el Centro Cultural “Siete Corrientes”. 2010
 - Elaboración, en el taller de grabado, de bienes utilitarios, con el proyecto de Práctica Profesionalizante “Josefina está de feria”. 2010
 - Guías de exposiciones, atención al público, montaje de obras, organización de muestras, entre otros. Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Juan Ramón Vidal”. 2010-2011.
 - Producción de un busto para la Escuela Dr. José María de Llano. Corrientes. 2011
 - Colaboración y cooperación desde el Instituto Superior “Josefina Contte” a la Escuela “El Santo de la Espada” con un busto del Gral. San Martín y a la Escuela Primaria Común “Jorge Luis Borges” con un mural esgrafiado en sus 25 aniversario (2012).
 - Realización de un proyecto de pintura mural en la localidad de Berón de Astrada. 2012
 - Muestra artística en el centro Cultural Adolfo Mors, con las obras de los alumnos comprometiendo a los distintos talleres. 2012

- Montaje y muestra de trabajos de las diferentes espacios de la tecnicatura en Arte en la Exposición de Carreras en el Regimiento de Corrientes Capital 2012
 - Montaje de la muestra en el Hogar Escuela, en el marco del Primer Congreso de Educación Superior, donde se expusieron: Pinturas, Esculturas y Grabados. 2013
 - Ejecución de una pintura mural en el Cementerio San Francisco de Asís en Paso de la Patria. 2013
 - Intervención de la casa de Juegos del Museo Temático la Pilarcita en Concepción Yaguareté Corá en Corrientes. 2013
 - Asistencia a la Bial de Arte en Resistencia Chaco. 2013.
 - Asistencia y exposición de actividades en el Encuentro Provincial de Experiencias de Prácticas Profesionalizantes de Tecnicaturas Superiores. 2013

DEBILIDADES

- Si bien se han producido trabajos de desarrollo pedagógico y didáctico, los mismos han respondido a esfuerzos individuales y no se ha realizado su publicación. Estos trabajos han sido utilizados como insumos de circulación interna y como apoyo a las cátedras correspondientes.
- La población estudiantil del profesorado de Artes Visuales sufrió un desgranamiento considerable de la matrícula debido a la escasa vocación docente de los aspirantes,
- Los espacios disponibles no cubren totalmente las necesidades institucionales, aunque se cuenta con la totalidad de las instalaciones - que incluyen aulas, talleres, salón de actos, laboratorio de idiomas, bibliotecas, patios y dependencias administrativas - en un horario que se extiende normalmente de 8.00 a 22.00 hs.
- Aunque si bien se cuenta con una biblioteca especializada, se requiere ampliar y actualizar el número de ejemplares específicos necesarios para los diferentes espacios curriculares.

2.4.2. ESTRATEGIAS PARA SUPERAR LOS ASPECTOS DEFICITARIOS

La lectura de las fortalezas y debilidades enunciadas requiere de manera definida la elaboración de directrices institucionales que permitan mejorar tanto la matrícula inicial como los porcentajes de graduación y retención de los alumnos en las carreras de artes (especialmente en la tecnicatura propuesta) con la implementación de las siguientes acciones:

- Implementación de un curso introductorio de apoyo, de carácter informativo y remedial, para impartir los conocimientos previos necesarios para acceder a la carrera.
- Realización de actividades de difusión con respecto a las carreras y a las nuevas ofertas de formación.
- Mayor participación del alumnado en la elaboración de las propuestas y proyectos antes mencionados.
- Implementar un porcentaje de horas no presenciales haciendo uso de la plataforma de la institución que soporta aulas virtuales para suplir las deficiencias de espacio y evitar inconvenientes con las otras carreras de la institución.
- Establecer un programa atractivo de información y comunicación sobre la carrera que permita a la sociedad conocer la oferta educativa. Es una carrera joven, todavía poco conocida.
- Crear convenios de colaboración e intercambio de profesores y de alumnos, además de facilitar prácticas profesionalizadoras.
- Establecer un programa de desarrollo tecnológico e investigación que potencie el desarrollo de los aprendizajes en el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la publicación en revistas y periódicos del medio de prestigio reconocido las actividades que se realizan desde la Tecnicatura Superior en Producción en Artes Visuales.
- El desgranamiento de alumnos del Profesorado de Artes en algunos casos fueron absorbidos por la Tecnicatura Superior en Artes Visuales.

3. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN GENERAL DEL NUEVO DISEÑO CURRICULAR.

Transcurridos siete años de implementación de la Tecnicatura Superior en Artes Visuales, con la experiencia adquirida, los profesores hemos hecho el análisis de la situación actual encontrando espacios que han funcionado muy bien en el momento en que fueron implementados pero que necesitan cambios; pequeños en unos y radicales en otros.

Teniendo en cuenta los cambios en las tecnologías de la información y la comunicación y las posibilidades de uso para una carrera basada en lo visual, creemos pertinente diseñar una nueva propuesta más adecuada al momento actual en el cual el técnico se forma y en el cual deberá ejercer su profesión.

Es necesario mantener un sistema educativo en donde los institutos superiores observen las necesidades del desarrollo local, regional y nacional y respondan a ellas.

Estos institutos deben convertirse en un referente de la práctica de valores, pionera en la generación de ciencia y tecnología, potenciadora de una cultura de planificación y evaluación.

Se debe cultivar nuestras expresiones culturales y promover los movimientos de recuperación de las identidades culturales, a nivel local, regional y nacional.

En razón de estas circunstancias, y para ser consecuentes con nuestra realidad y lo que acontece en el día a día, es necesario redimensionar las artes visuales, superar las concepciones estrechas, restringidas, elitistas, selectivas y excluyentes, que la reducían a las bellas artes y letras, para asumir otras más holísticas, englobantes, amplias, incluyentes, que valoren y den cuenta de lo que somos.

Desde este Instituto se trabaja para crear una nueva perspectiva para que las artes visuales sean parte de los planes de desarrollo, reconocimiento y valorización del patrimonio cultural correntino de carácter material e inmaterial a través de su producción; conociendo y creando las condiciones apropiadas para generar técnicos en el área artística que participen, valoren, difundan y produzcan en el campo de las artes visuales a partir de nuestras manifestaciones culturales.

En base a todo esto se han re estructurado los espacios teóricos haciendo una reducción de la carga horaria de los espacios curriculares teóricos y prácticos, manteniendo sin embargo una carga horaria importante en los talleres y aumentando gradualmente los de la Práctica Artística Profesionalizante, permitiendo de esta manera optimizar el tiempo de los alumnos en la institución.

Por esto a continuación presentamos la nueva propuesta:

3.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE LA CARRERA

Esta nueva Tecnicatura en Producción en Artes Visuales con orientación en Dibujo, Pintura, Escultura o Grabado y Arte Impreso, toma en cuenta los cambios dados en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a través de espacios curriculares desarrollados desde ese eje tecnológico. Además mejoran las relaciones de las prácticas artísticas profesionalizantes desde los talleres optativos que elijan los alumnos para recorrer en el período de su formación, estableciendo en ellos un eje integrador a trabajar en conjunto con esos espacios buscando llegar a un egresado que pueda ser generador de sus propios proyectos de producción o como productor en trabajos de relación

contractual con empresas u organizaciones que necesiten de sus servicios en el área de la producción artísticas.

3.2. DENOMINACIÓN DE LA CARRERA

- Tecnicatura Superior en Producción en Artes Visuales con orientación en Dibujo, Pintura, Escultura o Grabado y Arte Impreso.

3.2.1. DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

- Técnico Superior en Producción en Artes Visuales con orientación en Dibujo o Pintura o Escultura o Grabado y Arte Impreso (de acuerdo a la especialidad disciplinar optativa)

3.3. OBJETO DE LA OFERTA FORMATIVA

Este Diseño Curricular se halla enmarcado en los siguientes documentos: Ley de Educación Nacional N° 26.206 (LEN) Ley de Educación Superior N° 24.521 (LES) y la Educación Técnico Profesional N° 26.058 (LETP) y enmarcado en el Documento Anexo N° 491 – 11/07/01 emanado del Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes: “Normas para la Presentación de Propuestas de Carreras Técnicas de Nivel Superior no Universitario para nuevas ofertas y/o modificaciones de las existentes”, en los Documentos para la Concertación, Serie A, N° 20 – Acuerdo Marco para la Educación Artística – Diciembre de 1998 y Serie A, N° 23/Anexo Resolución CFC y E N° 238/05 – Acuerdo Marco para la Educación Superior no Universitaria (en las Áreas Humanística, Social y Técnico Profesional) – Abril de 2005; es producto de la continua evaluación llevada a cabo con la puesta en marcha del diseño curricular. Además del Régimen de Acuerdo Marco para Institutos Superiores (R.A.M) Resolución 4755/10.

La especialización disciplinar de la formación del técnico en Artes Visuales, requiere un marco pluralista, heterogéneo, desde múltiples enfoques y teorías, con claro conocimiento de los fundamentos epistemológicos que los sustentan, pero sin perder de vista las relaciones con otras disciplinas. Pretende la formación de un técnico con un pensamiento crítico, basados en los valores éticos y estéticos que fomenten el virtuosismo, como medio de expresión del ser humano.

Como resultado de la evaluación diagnóstica continua, surge la necesidad de formular una nueva tecnicatura acorde a los cambios que se han producido en la sociedad, contando además con la experiencia de las cohortes anteriores, que nos permitieron formular y actualizar los espacios curriculares; mejorando la articulación entre los espacios y posibilitando el desarrollo de mayor cantidad de trabajos interdisciplinarios, evitando que los espacios queden como compartimientos estancos al tener como eje integrador las prácticas artísticas profesionalizantes de la producción de los alumnos desde el trayecto de taller elegido.

3.3.1 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto ha sido elaborado teniendo en cuenta los siguientes principios institucionales:

- La formación de técnicos (no docentes) autónomos, con capacidad de tomar decisiones y realizar opciones personales en su desempeño técnico profesional, con clara conciencia de la importancia social de su rol y de su responsabilidad individual hacia una actualización permanente.
- El compromiso de proporcionar una formación inicial adecuada para el desempeño profesional eficiente y responsable, como también oportunidades permanentes de actualización y capacitación en servicio.
- Una estructura organizacional de tipo colegiado y participativo, a fin de promover actitudes de responsabilidad individual y colectiva y de facilitar el ejercicio racional de la libertad.
- La conformación de una estructura curricular que promueva el desarrollo de la autonomía de los alumnos, proporcionando – por medio de los diversos trayectos y espacios de opciones - oportunidades para ejercitar la toma de decisiones.
- La autonomía institucional como un proceso consensuado de toma de decisiones técnico-pedagógicas en el marco de la normativa vigente para el Nivel en la Provincia.
- La atención a la diversidad como práctica fundante de todos los procesos institucionales, en las actividades de desarrollo curricular y extracurricular.
- La superación de toda actitud de discriminación negativa hacia docentes y alumnos, basada en el respeto de la persona humana y los valores intrínsecos de los cuales es portadora.

3.3.2- ÁREA DE INFLUENCIA: Provincia de Corrientes y otras de la región NEA.

- SEDE: Instituto Superior “Josefina Contte”.

3.4. REQUISITOS DE INGRESO

- Nivel medio, polimodal o secundario completo
- Certificado de aptitud psicofísica
- Certificado de buena conducta

Duración de la carrera: 3 años

Modalidad: Presencial.

La institución se registrará para el cursado, evaluación y promoción por la normativa vigente en el Nivel Superior no Universitario, emanada de la Dirección General de Educación Superior (Res. N° 4755/10).

Cupo máximo: 30 alumnos por curso

Horario de cursado: En función de la disponibilidad de uso de los espacios físicos de la institución y de la demanda significativa del medio.

Días: lunes a sábados

Turno vespertino: de 16,00 a 22.00 hs.

3.5. OBJETIVOS DE LA CARRERA

- Formar técnicos capacitados que integren los marcos referenciales disciplinares propios de las artes visuales y de la formación profesional especializada.
- Brindar una oferta académica actualizada y acorde a las demandas cambiantes de la comunidad local, provincial y regional.
- Abordar los saberes científico-tecnológicos y socioculturales que sostienen a los conocimientos, destrezas y habilidades, valores y actitudes propios del campo profesional de la formación artística.
- Posibilitar la participación activa, reflexiva, comprometida y crítica en los diversos ámbitos de la vida laboral y sociocultural.
- Brindar una formación técnica de carácter integral que permita articular las demandas y expectativas individuales y sociales en torno al desempeño profesional.
- Incentivar el acercamiento a situaciones propias del campo profesional específico de la formación técnica en artes visuales.
- Facilitar la transferencia de lo aprendido a diferentes contextos y situaciones desde la fase inicial del cursado y en todos los trayectos y/o espacios curriculares.

3.6. PERFIL PROFESIONAL DEL EGRESADO

La formación y desarrollo de capacidades, deben estar acordes a las transformaciones del mundo y las sociedades actuales, desde donde se nos plantea como institución formadora la necesidad de adecuarnos a un nuevo escenario en un marco de creciente exigencia y competitividad sin descuidar la formación integral de los destinatarios y la conformación del ser personal

acorde a sus expectativas individuales, su proyecto de vida, y las demandas sociales expuestas en el Fin de la Educación Argentina (Ley 24.195 Art. 6°).

Se espera lograr un definido perfil profesional que implique:

- Profesionales capaces de desempeñarse válidamente en su campo a través de la recreación permanente de lo adquirido en su formación, en la mediación técnica entre lo perceptual y lo representativo - constructivo, en la investigación en artes y en la valoración estético - plástica.
- Capacitación para desempeñarse profesionalmente en el lenguaje plástico formado, dando cumplimiento a necesidades que pueda exigir el mercado laboral.
- Discernimiento ético - profesional para el campo de desenvolvimiento artístico y laboral.
- Desarrollo de la capacidad creativa y estética en diversos ámbitos artísticos que así lo requieran.
- Competencia para realizar o promover acciones coherentes y adaptadas a las demandas sociales en proyectos artísticos grupales y/o individuales.
- Visión totalizadora de la realidad como escenario complejo y cambiante, indisolublemente ligado a su quehacer técnico – artístico.
- Conocimiento exhaustivo del campo de su disciplina y adecuación permanente a la adquisición de nuevos aprendizajes en el intercambio continuo con sus colegas.
- Actitud positiva hacia la constante y permanente investigación, capacitación y actualización, que le permitan conformar paulatinamente un sólido perfil técnico - profesional.

3.7. CAMPO PROFESIONAL

El ámbito potencial de empleabilidad para los egresados de la Tecnicatura Superior en Producción en Artes Visuales abarca el área de influencia nacional, regional y local, y lo componen:

- Gestión independiente como profesional capaz de organizar, producir y comercializar su propio emprendimiento técnico - artístico.
- Asesoramiento a los organismos públicos encargados de administrar la cultura en tanto bien y social, a saber: Ministerios de Cultura, Subsecretarías de Cultura, Secretarías de Cultura Municipales, Museos, Casa de la Cultura, Instituciones Educativas.

- Elaboración de Proyectos en actividades sociales con actitudes solidarias, interpretando y produciendo mensajes que utilicen códigos artísticos con autonomía, sirviendo como medio de expresión y comunicación.
- Organizaciones no Gubernamentales con sede local, regional o nacional como Comparsas, comisiones de eventos culturales.
- Instituciones privadas con actividades de extensión cultural (Empresas, Universidades, Instituciones educativas, etc.)
- Iniciativas privadas de los técnicos en producción en artes visuales en sus comunidades de pertenencia.

3.8- ALCANCES DEL TÍTULO

El egresado de la Tecnicatura Superior en Producción en Artes Visuales - orientación en Dibujo, Pintura, Escultura o Grabado y Arte Impreso:

- En la producción de imágenes en el lenguaje artístico formado.
- En actividades en el campo multimedial y publicitario, del diseño, de la comunicación de las sociedades actuales.
- Como profesional en el área de la creación y en áreas que por sus características requieran los conocimientos adquiridos.
- En actividades específicas de Diseño Gráfico, Textil, de Objetos, de Vestuario, de la Ilustración, Ayudante de Escenografía, proyectista de actividades relacionadas con las artes visuales.
- En gestión técnico - artística en actividades de producción y de proyectos privados y públicos.
- Organización de eventos relacionados con el campo profesional de la formación específica.
- Asesoramiento técnico a instituciones u organizaciones en lo que compete a su incumbencia profesional.

**3.9. CARGA HORARIA TOTAL ESTIMADA
TECNICATURA SUPERIOR EN PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES con
orientación en Dibujo, Pintura, Escultura o Grabado y Arte Impreso.**

1º Año	Espacio curricular	Carga horaria Semanal		Carga horaria Anual (32 semanas)		Modalidad
		Didácticas	Relej	Didácticas	Relej	
1	Arte Europeo	4	2,40	128	85,20	Anual
2	Organización de los Elementos Plásticos	4	2,40	128	85,20	Anual
3	Introducción al Dibujo	5	3,20	160	106,40	Anual
4	Introducción a la Pintura	5	3,20	160	106,40	Anual
5	Introducción a la Escultura	5	3,20	160	106,40	Anual
6	Introducción al Grabado y Arte Impreso	5	3,20	160	106,40	Anual
7	Práctica Artística Profesionalizante I	4	2,40	128	85,20	Anual
Total	7 espacios	32	21,20	1024	682,40	

2º Año	Espacio curricular	Carga horaria Semanal		Carga horaria Anual (32 semanas)		Modalidad
		Didácticas	Relej	Didácticas	Relej	
1	Nuevas Tecnologías y Arte Contemporáneo	4	2,40	128	85,20	Anual
2	Figura Humana en el Dibujo	4	2,40	128	85,20	Anual
3	Arte Latinoamericano. Precolombino y Colonial	3	2,00	96	64	Anual
4	Semiótica de la Imagen Visual	4	2,40	128	85,20	Anual
5	Organización Sígnica y Simbólica I	4	2,40	128	85,20	Anual
6	a)Dibujo Analógico y Digital o OPTA TIVA b)Metodologías y Procedimientos Pictóricos o c)Escultura y Arte Objetual o d)Grabado y Arte Impreso en Hueco	8	5,20	256	170,40	Anual
7	Práctica Artística Profesionalizante II	4	2,40	128	85,20	Anual
Total	10 espacios – 7 a cursar por el alumno	31	20,40	992	661,20	

3º Año	Espacio curricular	Carga horaria Semanal		Carga horaria Anual (32 semanas)		Modalidad
		Didácticas	Relej	Didácticas	Relej	
1	Dibujo de Medios Gráficos y Expresivos	4	2,40	128	85,20	Anual
2	Organización Sígnica y Simbólica II	4	2,40	128	85,20	Anual
3 OPTA TIVA	a)Taller de Dibujo Aplicado a la Producción o b)Pintura y Arte Público Aplicado a la Producción o c)Escultura y Arte Público Aplicado a la Producción o d)Grabado y Arte Impreso Aplicado a la Producción	10	6,40	320	213,20	Anual
4	Arte Argentino. Siglos XIX y XX	3	2,00	96	64	Anual
5	Producción Multimedial (1er. cuatrimestre)	3	2,00	48	32	Cuatri- mestral
6	Psicología Cultural y Arte (2do. cuatrimestre)	3	2,00	48	32	Cuatri- mestral
7	Práctica Artística Profesionalizante III (Pasantía)	8	5,20	256	170,40	Anual
Total	10 espacios – 7 a cursar por el alumno	35	23,20	1024	682,40	
Totales	27 espacios – 21 a cursar por el alumno			3040	2026,40	

Total de espacios a cursar por el estudiante: 21 (veintiuno).

Total de horas reloj a cursar por el estudiante: 2026,40” (dos mil veintiséis con cuarenta minutos).

3.9.1. CARGA HORARIA

En el año 2014 se implementaría el primer año de la tecnicatura con una carga total de 682,40" horas reloj, en el 2015 el segundo año con una carga total de 1173,20" horas reloj, y en el 2016 el tercer año con una carga total de 1322,40" horas reloj que en total suman 3178,40" horas reloj para la implementación completa de la tecnicatura.

El alumno, a partir del segundo año, tendrá que optar por uno de los siguientes itinerarios: Dibujo, Pintura, Escultura o Grabado y Arte Impreso, lo que significa que cursará, 170,40" horas reloj anuales en segundo año y 213,20" horas reloj anuales en tercer año.

4. DEL PLAN DE ESTUDIO

4.1. ORGANIZACIÓN GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

La organización del plan de estudios tiene su base formativa en el Trayecto de la Formación Específica correspondiente al primer año, de donde surgen los itinerarios que podrán ser elegidos por los estudiantes.

La inclusión de los espacios en los trayectos responde a criterios de coherencia, y se realiza en función de las competencias y el perfil que se pretende lograr. La articulación de los trayectos y campos recupera la concepción de integralidad y globalización a efectos de evitar la fragmentación. La relación inter espacios, avanza en procesos de complejidad, lo que apunta a una propuesta equilibrada y gradual en la construcción y reconstrucción de los saberes.

En la elaboración de la propuesta curricular confluyen:

- La búsqueda del perfil profesional.
- Una coherencia en la estructura curricular.
- El ajuste prescriptivo referente a la carga horaria que surgen del Documento Marco.

Se proyecta esta estructura considerando la singularidad del aprendizaje adulto. La construcción crítica del currículum pasa por abordar el HACER y el SABER HACER, desde la trayectoria institucional en función del presente. Se visualiza el desarrollo de su estructura como un proyecto y un proceso amplio, complejo, elaborado desde la reflexión, valoración y mantenimiento institucional. Los espacios proyectados, que abordan problemáticas específicas al campo profesional, mantienen una articulación flexible, y todos promueven un abordaje interdisciplinario básicamente los correlativos entre sí, en los cuales las síntesis finales de uno se convierten en síntesis inicial del otro.

Si bien desde el primer año de la carrera, se apunta a la formación en los aspectos teóricos, técnicos, instrumentales, a efectos de superar la

fragmentación entre teoría y práctica se pretende entrenar en una pasantía, ofreciéndole alcanzar un contacto permanente con la realidad artístico-profesional que opere como referente empírico de las cuestiones abordadas desde la teoría, con el aporte de los trayectos específicos (Trayecto de Formación General y de Formación Específica), de manera que el futuro técnico pueda construir saberes especializados.

4.2. MARCO - CONCEPTUAL - PEDAGÓGICO - DIDÁCTICO.

La educación es un proceso que tiende al desarrollo integral de la persona, lo que implica tener en cuenta la dimensión ética, la apertura a los valores, sobre todo los trascendentes. Se trata de facilitar el desarrollo de un ser humano capaz de elegir su lugar, pensar, experimentar, juzgar por sí mismo y tomar sus propias decisiones. En la interioridad espiritual radica lo decisivo de proyectar libre y responsablemente su futuro.

Se concibe a la educación como un proceso dialéctico y dinámico, por el cual el sujeto, en interacción con su medio social y cultural - y a partir de sus posibilidades - desarrolla las capacidades que le permiten la formación de una personalidad autónoma e integrada activamente a la sociedad y cultura en que vive. Partiendo del sustrato antropológico que concibe al hombre como posibilidad que tiene que llegar a ser, el proceso educativo debe ofrecerle propuestas que le permitan poner en práctica la opción por los valores superiores, ejerciendo para ello su libertad. Debe cooperar en el desarrollo del conocimiento que lo capacita para abordar la comprensión de la realidad compleja en la que vive y para saber deliberar sobre los modos de intervenir en ella.

El replanteo del conocimiento científico tiene implicancias significativas para la educación. La Dialéctica, en su acepción hegeliana, consiste en reconocer la inseparabilidad de los contradictorios y en descubrir el principio de su unión en una categoría superior. Una línea teórica que se desprende de la Dialéctica es la Teoría Crítica. Uno de sus principales representantes, Adorno suscribe la tesis del cultivo de las artes en la totalidad estructural de la cultura como fundamental para producir la recuperación de la singularidad creativa del hombre frente a la masificación.

El Modelo Crítico es aquel que yendo más allá de la crítica como examen total de la realidad, aborda la praxis críticamente; esto es, una forma práctica en que la “ilustración” de los agentes tenga su consecuencia directa en una acción social transformadora. En este marco, la Teoría Crítica de la Enseñanza, tiene como objetivo la búsqueda de una comprensión más consistente de la teoría y la práctica educativa, considerando al enseñante como investigador de su propia práctica.

Se trata de construir una teoría educativa que rechaza las nociones positivistas de racionalidad, objetividad y verdad y admite la necesidad de utilizar las categorías interpretativas y el potencial sinérgico de la comunidad estudiantil en interacción con el medio. En esta línea pedagógica se pretende propiciar una apropiación crítica del saber vinculada no sólo a la disponibilidad de información relevante, sino también a la construcción de modalidades específicas de trabajo para la especialización en artes.

En el área de las artes focalizamos particularmente la atención en torno de la problemática de la dinámica entre la expresión y la comunicación en el lenguaje artístico, considerado como objeto de estudio, y también como meta-discurso que se ocupa de su adecuación al marco definido. La diversidad de visiones y de aproximaciones al lenguaje no impide que haya una relativa compatibilidad entre ellas y en la práctica abundan los estudios que adoptan una visión ecléctica de la enseñanza y el aprendizaje de las artes, encontrando complementariedad en vez de incompatibilidad en las diversas aportaciones.

El presente diseño contempla un proceso en el que tienen lugar acciones y reflexiones permanentes y en espiral desde el inicio de la formación a fin de capacitar al futuro técnico especialista en la toma de decisiones sustentadas tanto desde la teoría como desde la práctica para la resolución de problemas.

La formación de técnicos especialistas en artes visuales posee requerimientos específicos, en relación con el aprendizaje de contenidos de la disciplina. Esta formación se centra en el manejo eficaz, preciso y fluido de las técnicas específicas y los modos de aplicarlas, de manera tal que el futuro técnico pueda constituir un modelo de producción artística.

Esta formación comprenderá dos tipos de saberes:

Un saber *vivencial*, que se caracteriza por:

- Adecuación del mensaje del mundo de las formas bi y tridimensionales, el espacio, el valor y el color, con la incorporación de otras posibilidades inéditas de expresión y comunicación.
- Integración de experiencias prácticas y conocimiento teórico-conceptual.
- Relación de las experiencias artístico - profesional con los conocimientos filosóficos - estéticos y culturales que brindan aportes teóricos al desarrollo de nuevas concepciones de la imagen.
- Profesionalizar en los aspectos técnicos de las especialidades artísticas, de organización estructural de la imagen bi o tridimensional en el campo específico.

- Favorecer el conocimiento de las posibilidades de aplicación del lenguaje de las artes plásticas en otras áreas del hacer: diseño gráfico, publicidad, vidriera, vestuario, etc.

Un saber *Práctico Disciplinar* es decir un conocimiento en acción, que les posibilite capitalizar sus propias experiencias de:

- El desarrollo de los procesos perceptivos y creativos y el aprendizaje de las artes plásticas.
- La experimentación, reflexión e investigación de la tarea artística profesional.

La integración de ambos saberes, *práctico disciplinar y vivencial*, es fundamental para el desarrollo de un estilo de enseñanza personal avalado por un conocimiento actualizado. Esta formación contempla la adquisición de competencias para la reflexión sobre la práctica desde el inicio de la misma y a lo largo de toda la tecnicatura.

El ámbito docente se caracterizará por una formación teórico- práctica, que habilitará a los futuros técnicos especialistas para incentivar, criticar y conducir el hacer expresivo-creativo y, a la vez, formarse técnicamente en el ámbito de las Artes Visuales. El objetivo final será la real profesionalización de los egresados en el campo propio de las Artes Visuales en cada uno de sus modos de hacer. No debe olvidarse que cada uno tiene su propia exigencia y requiere de un adecuado equilibrio entre autonomía y disciplina.

4.3. ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos han sido organizados en base a los documentos pertinentes para la formación técnico-profesional.

4.3.1. POR CAMPOS DEL CONOCIMIENTO

ESTRUCTURACIÓN DE LOS CAMPOS Se ha adoptado una estructura curricular organizada en “campos” de formación con el objeto de evitar la atomización del conocimiento. Los espacios curriculares pertenecientes a cada campo guardarán relaciones entre sí, a fin de facilitar la articulación de los contenidos con las situaciones reales de las prácticas profesionales.

La estructura curricular organizada en campos favorecerá el desarrollo de la autonomía personal de los estudiantes, ya que les permitirá diseñar sus propios itinerarios hacia la obtención del título. Esto será posible dado que se ha evitado la tradicional organización por “años de estudio”, la que ha sido reemplazada por los diferentes “campos de formación”, a los que se asocia un régimen de correlatividades. Se tendrá en cuenta además, el desarrollo de la competencia artística-comunicativa de los alumnos lo que constituye un instrumento primordial para la elección de los campos y espacios curriculares.

Cada campo, con los espacios curriculares que lo componen, está orientado a promover el desarrollo de determinadas competencias básicas, indispensables para los futuros técnicos especialistas. En tal sentido se han diseñado cuatro campos, los que favorecerán el desarrollo de las capacidades que se detallan:

CAMPO DE FORMACIÓN GENERAL Destinado a abordar los saberes que posibiliten la participación activa, reflexiva y crítica en los diversos ámbitos de la vida laboral y sociocultural y el desarrollo de una actitud ética respecto del continuo cambio tecnológico y social.

CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO Comprende el desarrollo de la competencia artístico-comunicativa en las artes plásticas en general y específicamente en relación con la disciplina de opción (Dibujo, Pintura, Grabado, Escultura). A tal efecto, este campo está subdividido en dos tramos: el de las Competencias Artísticas y Comunicacionales y el de la Formación Cultural.

Esta subdivisión surge de la necesidad de facilitar el itinerario de los futuros técnicos especialistas en cuanto al desarrollo de los contenidos referidos a los fundamentos conceptuales, sistemáticos y disciplinares específicos de las artes visuales en el primer tramo, y de las problemáticas y fundamentaciones desde la perspectiva de las Ciencias de la Cultura, la Sociedad y la Semiótica en el segundo.

Tiende no sólo al desarrollo profesional, sino que también favorece el desarrollo personal de los futuros técnicos especialistas, ya que facilita la adecuación de los modos de hacer de los pueblos que integran la historia de la humanidad, así como también de las culturas vigentes, a la producción de mensajes que promuevan la apreciación de las manifestaciones artísticas, lo que permitirá la reafirmación de los propios valores culturales en la diversidad.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA Estos espacios tendrán un carácter dinámico y flexible porque permitirán la incorporación de nuevas opciones de acuerdo con las problemáticas emergentes. En ellos se abordarán: La utilización de las nuevas tecnologías en la enseñanza de las artes visuales, por lo tanto se considera conveniente que los futuros técnicos especialistas sean preparados para apropiarse de estos saberes, a fin de poder tomar las decisiones correspondientes de manera eficaz.

Los contenidos están orientados a la producción y a la profesionalización.

CAMPO DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA PROFESIONALIZANTE Este recorrido posibilitará la integración y contrastación de los saberes construidos en la formación de los campos descriptos garantizando la articulación teórica - práctica en los procesos formativos a través del acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de trabajo obrando además como eje integrador de los espacios.

4.3.2. DEFINICIÓN DE LOS CAMPOS Y ESPACIOS CURRICULARES

FORMACIÓN GENERAL

Arte Europeo
 Arte Latinoamericano. Precolombino y Colonial
 Arte Argentino. Siglos XIX y XX
 Nuevas Tecnologías y Arte Contemporáneo
 Semiótica de la Imagen Visual
 Producción Multimedial
 Psicología Cultural y Arte

FORMACIÓN DE FUNDAMENTO

Organización de los Elementos Plásticos
 Organización Sígnica y Simbólica I
 Organización Sígnica y Simbólica II

FORMACIÓN ESPECÍFICA

Introducción al Dibujo
 Introducción a la Pintura
 Introducción a la Escultura
 Introducción al Grabado y Arte Impreso
 Figura Humana en el Dibujo
 Dibujo de Medios Gráficos y Expresivos

Especialidad Disciplinar Optativa de segundo año (1 de 4):

- a) Dibujo Analógico y Digital
- b) Metodologías y Procedimientos Pictóricos
- c) Escultura y Arte Objetual
- d) Grabado y Arte Impreso en Hueco

Especialidad Disciplinar Optativa de tercer año (1 de 4):

- a) Taller de Dibujo Aplicado a la Producción
- b) Pintura y Arte Público Aplicado a la Producción
- c) Escultura y Arte Público Aplicado a la Producción
- d) Grabado y Arte Impreso Aplicado a la Producción

FORMACIÓN DE LA PRÁCTICA

Práctica Artística Profesionalizante I
 Práctica Artística Profesionalizante II
 Práctica Artística Profesionalizante III (Pasantía)

4.3.3. RÉGIMEN DE CURSADO

En el año 2014 se implementaría el primer año de la tecnicatura con una carga total de 682,40" horas reloj, en el 2015 el segundo año con una carga total de 661,20" horas reloj, y en el 2016 el tercer año con una carga total de 682,40" horas reloj que en total suman 2026,40" horas reloj a cursar por el alumno.

El alumno, a partir del segundo año, tendrá que optar por uno de los siguientes itinerarios: Dibujo, Pintura, Escultura o Grabado y Arte Impreso, lo que significa que cursará, 170,40" horas reloj anuales en segundo y 213,20" horas reloj anuales en tercer año.

4.3.4. RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

ESPACIOS A CURSAR	ESPACIOSREGULARIZADOS	ESPACIOS APROBADOS
FORMACIÓN GENERAL		
Arte Europeo		
Arte Latinoamericano. Precolombino y Colonial	Arte Europeo	
Arte Argentino. Siglos XIX y XX	Arte Latinoamericano. Precolombino y Colonial	Arte Europeo
Nuevas Tecnologías y Arte Contemporáneo	Arte Europeo	
Producción Multimedial	Nuevas Tecnologías y Arte Contemporáneo	Espacios curriculares del primer año
Semiótica de la Imagen Visual	Arte Europeo Organización de los Elementos Plásticos	
Psicología Cultural y Arte	Espacios curriculares del segundo año	Espacios curriculares del primer año
FORMACIÓN DE FUNDAMENTO		
Organización de los Elementos Plásticos		
Organización Signica y Simbólica I	Organización de los Elementos Plásticos	
Organización Signica y Simbólica II	Organización Signica y Simbólica I	Organización de los Elementos Plásticos
FORMACIÓN ESPECÍFICA		
Introducción al Dibujo		
Introducción a la Pintura		
Introducción a la Escultura		
Introducción al Grabado y Arte Impreso		
Figura Humana en el Dibujo	Introducción al Dibujo	
Optativa 1: Dibujo Analógico y Digital	Introducción al Dibujo	
Optativa 2: Metodologías y Procedimientos Pictóricos	Introducción a la Pintura	
Optativa 3: Escultura y Arte Objetual	Introducción a la Escultura	
Optativa 4: Grabado y Arte Impreso en Hueco	Introducción al Grabado y Arte Impreso	
Dibujo de Medios Gráficos y Expresivos	Figura Humana en el Dibujo	Introducción al Dibujo
Optativa 5: Taller de Dibujo Aplicado a la Producción	Dibujo Analógico y Digital Figura Humana en el Dibujo	Espacios curriculares del primer año
Optativa 6: Pintura y Arte Público Aplicado a la Producción	Metodologías y Procedimientos Pictóricos Figura Humana en el Dibujo	Espacios curriculares del primer año
Optativa 7: Escultura y Arte Público Aplicado a la Producción	Escultura y Arte Objetual Figura Humana en el Dibujo	Espacios curriculares del primer año
Optativa 8: Grabado y Arte Impreso Aplicado a la Producción	Grabado y Arte Impreso en Hueco Figura Humana en el Dibujo	Espacios curriculares del primer año
FORMACIÓN DE LA PRÁCTICA		
Práctica Artística Profesionalizante I		
Práctica Artística Profesionalizante II	Espacios curriculares del primer año	
Práctica Artística Profesionalizante III (Pasantía)	Espacios curriculares del segundo año	Espacios curriculares del primer año

4.3.5. ESPACIOS OBLIGATORIOS DEL TRONCO COMÚN

AÑO	ESPACIOS CURRICULARES	MODALIDAD
1	Introducción al Dibujo	Anual
1	Introducción a la Pintura	Anual
1	Introducción a la Escultura	Anual
1	Introducción al Grabado y Arte Impreso	Anual
1	Arte Europeo	Anual
1	Organización de los Elementos Plásticos	Anual
1	Práctica Artística Profesionalizante I	Anual

2	Figura Humana en el Dibujo	Anual
2	Nuevas Tecnologías y Arte Contemporáneo	Anual
2	Arte Latinoamericano. Precolombino y Colonial	Anual
2	Organización Sígnica y Simbólica I	Anual
2	Semiótica de la Imagen Visual	Anual
2	Práctica Artística Profesionalizante II	Anual
3	Dibujo de Medios Gráficos y Expresivos	Anual
3	Arte Argentino. Siglos XIX y XX	Anual
3	Producción Multimedial	Cuatrimstral
3	Psicología Cultural y Arte	Cuatrimstral
3	Organización Sígnica y Simbólica II	Anual
3	Práctica Artística Profesionalizante (Pasantía) III	Anual

4.3.6. ESPACIOS OPTATIVOS

AÑO	ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS (1 DE 4)	MODALIDAD
2	Dibujo Analógico y Digital	Anual
2	Metodologías y Procedimientos Pictóricos	Anual
2	Escultura y Arte Objetual	Anual
2	Grabado y Arte Impreso en Hueco	Anual
3	Taller de Dibujo Aplicado a la Producción	Anual
3	Pintura y Arte Público Aplicado a la Producción	Anual
3	Escultura y Arte Público Aplicado a la Producción	Anual
3	Grabado y Arte Impreso Aplicado a la Producción	Anual

4.3.7. ESPACIOS DE LA PRÁCTICA

AÑO	ESPACIOS CURRICULARES	MODALIDAD
1	Práctica Artística Profesionalizante I	Anual
2	Práctica Artística Profesionalizante II	Anual
3	Práctica Artística Profesionalizante III (Pasantía)	Anual

5. DESCRIPCIÓN POR CAMPOS

CAMPOS	1ER. AÑO	2DO. AÑO	3ER. AÑO
FORMACIÓN GENERAL	Arte Europeo	Arte Latinoamericano. Precolombino y Colonial Nuevas Tecnologías y Arte Contemporáneo Semiótica de la Imagen Visual	Arte Argentino. Siglos XIX y XX Arte Multimedial Psicología Cultural y Arte
FORMACIÓN DE FUNDAMENTO	Organización de los Elementos Plásticos	Organización Sígnica y Simbólica I	Organización Sígnica y Simbólica II
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Introducción al Dibujo Introducción a la Pintura Introducción a la Escultura Introducción al Grabado y Arte Impreso	Figura Humana en el Dibujo Espacios de opción: Dibujo Analógico y Digital Metodologías y Procedimientos Pictóricos Escultura y Arte Objetual Grabado y Arte Impreso en Hueco	Dibujo de Medios Gráficos y Expresivos Espacios de opción: Taller de Dibujo Aplicado a la Producción. Pintura y Arte Público Aplicado a la Producción. Escultura y Arte Público Aplicado a la Producción. Grabado y Arte Impreso Aplicado a la Producción.
FORMACIÓN DE LA PRÁCTICA	Práctica Artística Profesionalizante I	Práctica Artística Profesionalizante II	Práctica Artística Profesionalizante III (Pasantía)

Mitad del siglo XX. Nueva figuración. El arte Pop. Arte cinético. El hiperrealismo. Instalación. Happening. Performance. Videoarte. Hibridaciones.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Lectura, análisis y síntesis de material de lectura. Comparación teniendo en cuenta las principales características.

Investigación bibliográfica. Selección de las fuentes de información.

Elaboración de informes. Transpolar algunos contenidos a los distintos talleres del trayecto.

Comparación y Análisis de los datos obtenidos en obras de artes concretas.

Elaboración de registros de imágenes con sus correspondientes lecturas.

Elaboración de presentaciones Power Point, Prezi, Mapas Conceptuales con exposición en clase.

CONTENIDOS ACTITUDINALES.

Valoración de las manifestaciones artísticas regionales, nacionales e internacionales.

Iniciación e interés por la investigación y la producción en el arte.

Valorar la importancia del conocimiento para su formación profesional.

Desarrollar el sentido crítico en el análisis bibliográfico.

Perseverar y disfrutar de las actividades asignadas.

Respetar las producciones propias y de sus pares.

BIBLIOGRAFÍA.

Belting Hans, 2002. *¿Qué es una obra maestra?* Ed Katz

Bourdieu, Pierre. 2011. *El sentido social del gusto.* Ed Siglo XXI. Barcelona,.

Donis A. Dondis, 2006. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual.* Ed. GG.

Grüner Eduardo. 2001. *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte.* Grupo editorial Norma. Primera edición.

Haskell Francis. *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado.* Editorial Alianza forma.

Historia de la pintura en dos volúmenes. Plaza Janes, Editores. Barcelona, 1981.

Historia Universal del arte. Editorial Rombo. 9 volúmenes. 1994, Barcelona. España.

Historia Visual del Arte. Larousse. La nación. Santiago de Chile, 2004

Jung Carl G. y otros. *El hombre y sus símbolos.* Ed. Aguilar, primera reimpresión 1969. Madrid, España

Ortiz Renato. *Otros territorios. Ensayo sobre el mundo contemporáneo.* Ed. Universidad Nacional de Quilmes. Bs As, 2010

Panofsky Erwin *Sobre el estilo.* Ed Paidós.

Pastoureau Michel. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental,* Ed Katz

Zátonyi Marta. *La mirada del arte desde la filosofía.* Ed Universidad Nacional de la Plata.

Videos.

El arte del romanticismo

El legado griego y Egipcio. A través del Arte, Capítulo 1

El pintor y su obra. Lascaux. D´Alain Jaubert

El romanticismo

Historia del arte Español, la época de las catedrales.

Historia del arte universal. Capítulos 1 al 9, Arte Clásico a Siglo XX.

Los Eternos misterios de Egipto. BBC de Londres, subtítulo.

Los Médici, padrinos del renacimiento. History Channel.

MOMA, video obtenido en la red. 2010
 Museo Thyssen-Bornemiza. Madrid. Historia del Museo. Joyas de la colección. Vanguardias, lo mejor del siglo XX. Taller de restauración.
 Prehistoria y Mundo Antiguo. Ars Magna. 10 capítulos.
 Libros, revistas, fascículos, páginas web, que contengan la información requerida.

ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS

AÑO: Primero

HS. DIDÁCTICAS: 4

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN:

El presente espacio curricular propone delinear los cimientos de la composición plástica aportando las bases o principios de organización para el soporte científico y estímulo creativo.

Las actividades didácticas de esta asignatura brinda el soporte científico necesario para el desarrollo de un curso de educación visual, en el que se ordenan secuencialmente conceptos, desarrollados en distintos niveles de complejidad, con metodología de laboratorio que permitirá transformar los contenidos de la actividad proyectual reinterpretando teorías y enfoques de diversos autores.

En este primer año se introducirá a los alumnos, en la percepción visual, sencillamente, puesto que al decir de Rudolf Arnheim: "Ser sencillo significa expresar los conceptos en forma directa e ilustrarlos de continuo con ejemplos".

EXPECTATIVAS DE LOGROS:

Reconocer y discriminar los elementos constitutivos del plano básico.

Reconocer y utilizar la geometría como base estructural de sus producciones.

Reconocer y utilizar diversos sistemas de representación del espacio en el plano básico.

Distinguir acromatismo de cromatismo y utilizarlos con fluidez en sus producciones.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES:

Conceptos, análisis y aplicación de los elementos constitutivos del plano básico.

Geometría: bases de la construcción geométrica proyecciones de figuras geométricas, sección áurea.

Análisis y discriminación de la construcción geométrica en obras de arte desde Egipto al Puntillismo.

Sistemas de representación del espacio en el plano básico: proyección isométrica frontal y angular, perspectiva: inicios y desarrollo, simultaneísmo, perspectiva aérea o atmosférica, perspectiva inversa.

Acromatismo: concepto de valor o no color, ausencia total de la luz y el color, presencia total de la luz y el color.

Acromatismo: color luz: mezclas. Color pigmento: sistematización del color, mezclas, intervalos, claves, complementos pigmentarios y psicológicos, tríadas. Modelado y Modulado del color para indicar volumen.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

Tratamiento de la información: a través de observación de imágenes, análisis, discriminación y posterior aplicación. Obtención de información explícita e implícita a través de imágenes y obras de arte y de elaboración de producciones propia

Indagación e investigación: estudios de fuentes a partir de un número no muy elevado de información variada; localización cronológica de algunas obras, análisis comparativo entre algunas de ellas.

Explicación multicausal: factores que hacen posible la aparición de los temas iconográficos e iconológicos durante el siglo XIX. Análisis de relaciones, diferencias y semejanzas con épocas anteriores.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

Valoración de la importancia en el trabajo y del proceso de planificación como factor imprescindible en la resolución satisfactoria de problemas.

Gusto por la exactitud, orden y limpieza en la en la elaboración y aplicación de representaciones gráfico-plásticas.

Objetividad y exactitud en la representación bi y tridimensional.

Apreciación del entorno como fuente principal de aportación de colores y formas.

BIBLIOGRAFÍA

Albers, J./La interacción del color/Alianza Forma/Madrid/1984

Amigo, R y otros. Culturas y estéticas contemporáneas. Aique. 2007

Arenheim, R. / Arte y percepción Visual/EUDEBA/Bs. As./1980

Argan, G.C. /El color como representación del espacio/E. Barral/Barcelona/1982.

Argan, G.C. /El color como representación del espacio/E. Barral/Barcelona/1982.

Albers, J./La interacción del color/Alianza Forma/Madrid/1984.

Crespi, I-Ferrario, J. /Léxico Técnico de las Artes Plásticas/EUDEBA/Bs. As. /1986.

Gombrich, E.H. / Imágenes Simbólicas/ Alianza Forma/Madrid/1986.

Gombrich, E.H. Norma y Forma/ Alianza Forma/Madrid/1985.

Itten, Johannes – “El Arte del color”

Kandinsky, W. / Punto y línea sobre el Plano/ Barral Edit./Barcelona/1975.

Kandinsky, W. / Curso de la Bauhaus/ Alianza Forma./Madrid/1983.

Kandinsky, W. / De lo espiritual en el arte/ La nave de los locos./México/1984.

Klee, P. / Teoría de la forma y la figuración/ Barral/Barcelona1968.

McNall Burns, E. / Civilizaciones de Occidente su Historia y su cultura / Tomo 2 /Siglo Veinte

Malins, F. / Mirar un cuadro, para entender la pintura/ Hermann Blume/Madrid/1990.

Marculli, A. / Teoría del campo (Curso de Educación Visual)/Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor/Barcelona/1976.

Panofsky, E. / El significado en las artes visuales/ Alianza Forma/Madrid/1984.

Panofsky, E. / La perspectiva como forma simbólica / Alianza Forma/Madrid/1986.

Sanz, J.C. / El lenguaje del color/ Hermann Blume/1985.

Scout, R.G. / Fundamentos del diseño/Víctor Lerú/Bs. As. /1989.

INTRODUCCIÓN AL DIBUJO**AÑO: Primero****HS. DIDÁCTICAS: 5****MODALIDAD: Anual.****FUNDAMENTACIÓN**

El dibujo ha sido considerado como una forma de expresión independiente de la pintura, pero los grandes pintores han sido, en su mayoría, grandes dibujantes.

Para cualquier persona que tenga intenciones creativas en cualquiera de los lenguajes plásticos, sólo el dominio de la forma y el volumen le permitirán abordar con soltura suficiente cualquier obra.

Detrás de cada manifestación artística se vislumbra el conocimiento o la falta de él en su ejecución, la valoración tonal, la composición de las formas, la perspectiva o ubicación en el plano no se podrían solucionar fácilmente sin la práctica y el conocimiento del dibujo.

Este taller abordará el dibujo de la siguiente forma:

Técnicas y materiales

Composición de las formas

Representaciones de objetos, paisajes y animales.

De esta manera el alumno hará un recorrido por las fases del dibujo que le servirán tanto para el mismo taller de dibujo como para la realización de los otros talleres de la carrera, posibilitándole el desarrollo de una mirada distinta a la hora de analizar las producciones propias y la de los demás.

EXPECTATIVAS DE LOGROS:

Construir las competencias que le permitan abordar el dibujo en sus distintas dimensiones.

Desarrollar la capacidad de analizar y evaluar las técnicas y los materiales apropiados para un fin determinado.

Valorar los distintos lenguajes visuales y sus posibilidades de aplicación en otros ámbitos.

Experimentar y seleccionar los nuevos recursos disponibles.

Organizar y preparar obras para exponerlas en distintos ámbitos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Los materiales en el dibujo y sus posibilidades expresivas y técnicas. Materiales grasos, secos, húmedos. Los soportes: calidades y cualidades. Los formatos del soporte: clasificación DIN, ISO, etc.

La forma como elemento fundamental en la representación lineal y tonal. Los elementos plásticos básicos: punto, línea y plano. La representación del volumen en el plano bidimensional. La proporción, el módulo, la ventana, el encaje.

La composición: equilibrio, ritmo, simetría. La figura y el fondo.

El paisaje y los indicadores de espacio. La naturaleza: plantas y animales representados. Geometrificaciones básicas. Croquis, bocetos y trabajo final.

La preparación de obras para exposición. Cuidados fundamentales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

Experimentación con diferentes materiales para los distintos propósitos artísticos-comunicacionales.

Planificación en la elaboración de los trabajos de croquis, bocetos y finales.
Observación de los modelos.

Análisis de los objetos.

Tipos de análisis:

Morfológico: centrado en la forma;

Estructural: identificación de elementos;

Técnico: identificación de aspectos relacionados con las formas del hacer;

Relacional: relativo a las vinculaciones con el contexto;

Comparativo: permite establecer diferencias y similitudes.

Lectura de imágenes: decodificación de imágenes de diverso tipo.

Identificación de propósitos (“qué” y “para qué”) de la creación.

Modalidad grupal o individual de la creación.

Evaluación de lo realizado: revisar, redefinir, ajustar, modificar y/o rehacer según los resultados

Elaboración de publicidad y de catálogos para las exposiciones.

CONTENIDOS ACTITUDINALES.

Valoración crítica y fundamentada con sus propios productos, con los de sus pares y con los del entorno cultural.

Interés en las creaciones grupales.

Apertura y predisposición ante situaciones nuevas y adaptación al cambio.

Aprecio por los lenguajes artísticos como vías de expresión y de comunicación.

BIBLIOGRAFÍA.

Fundamentos Del Dibujo Artístico (2011) Ed. Parramón

Wong Wuicius. Fundamentos del diseño. Ed GG Diseño. 1993.

Las Bases del dibujo (2010) Ed Parramón

La Línea y la mancha en el Dibujo (2010) Parramón

Watt Fiona. (S/D) *200 Ideas para Pintar y dibujar*. Usborne

Lápices de colores. Colección Rueda cromática (2010) Ed Parramón

La luz y la sombra en el dibujo. Colección Dibujo Académico (2010) Parramón

Manuales Parramón. *Animales* (2002) Ed Parramón

Manuales Parramón. *Desnudos* (2001) Ed Parramón

Burne Hogarth.(1989) *Drawing the human head*. Watson-Guption Publications. New York. 1989, pdf.

Eadweard Muybridge. *The human figure in motion*. London, Chapman&Hall. L.D. 1907, pdf

Arnheim Rudolf, “Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Nueva versión”. Editorial Alianza Forma, decimocuarta reimpresión Madrid, 1997, capítulo 2 y 3

Crespi Irene, Ferrario jorge, ”Léxico técnico de las artes plástica. Editorial Eudeba, Buenos Aires, 1983.

Kandinsky V. *Gramática de la creación*. Ed Paidós.

Wilson B. *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Ed Paidós.

INTRODUCCIÓN A LA PINTURA**AÑO: Primero****HS. DIDÁCTICAS: 5****MODALIDAD: Anual.****FUNDAMENTACIÓN**

La pintura es un modo de representar e interpretar la realidad, no solo la de los objetos, paisajes y seres vivos del entorno, sino también la de los sentimientos, conceptos y pensamientos que nos embargan, por medio de procesos y técnicas plásticas sobre determinados soportes.

A través de éste espacio los estudiantes van a adquirir un amplio dominio de las capacidades y destrezas referentes a las funciones instrumentales de análisis, investigación y comunicación que giran en torno a los aspectos visuales de las ideas, las formas y los colores. El conocimiento de los elementos plásticos les proporcionará los instrumentos indispensables para que puedan producir imágenes artísticamente coherentes e intencionalmente expresivas.

Elaborar proyectos innovadores de aplicación de las técnicas pictóricas para desarrollarlas en el mundo del trabajo

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Adquirir conocimientos generales del desarrollo de esta modalidad expresiva a través de la práctica de materiales y técnicas.

Conocer y manejar aspectos técnicos y recursos expresivos de la disciplina.

Cultivar el goce estético y la necesidad de comunicar sentimientos e ideas a través de la pintura.

Propiciar la reflexión a través de la autocrítica, y la crítica colectiva.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Evolución de los materiales pictóricos

Elementos de la pintura: color, proporción, forma. Los materiales básicos en la pintura: las superficies. Los pigmentos. Pinceles. Utensilios: espátulas, paletas, caballetes. Los aglutinantes.

La composición y la perspectiva Espacio, simetría y equilibrio. La sombra propia y la sombra proyectada en el color.

Los materiales pictóricos: Óleos, características. Soportes. Técnicas: veladuras, empasto, húmedo sobre húmedo. Acabados

Acrílicos, características. Soportes. Técnicas: veladuras, empasto, barnizado.

Acuarelas, características. Superficies. Técnicas: lavados planos. Lavados graduales, Punteados. Refregado. Pincel seco. Lavado y línea. Esponja. Cuchillas. Rociado. Enmascaramiento y reservas.

Pasteles. Características. Preparación de la superficie. Técnica: boceto. Medios: solvente, agua, vapor, pincel. Fijación.

Modelado del color. Bodegones y naturalezas muertas. El volumen y el espacio.

Modulado del color. El paisaje. El espacio abierto y el espacio cerrado.

Proyecto de trabajo autónomo: Desarrollar técnicas relacionadas a un proyecto temático (Paisaje y naturaleza, retratos, naturaleza muerta y objetos, etc) Desarrollo de una bitácora de investigación asociada al tema elegido (fotografías, recortes, bocetos, escritos, citas, ejercicios).

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Investigación del origen de los pigmentos pictóricos y los accesorios
 Elaboración de soportes para el uso pictórico: marcos, telas, preparados de las superficies (papeles, cartón, cartón entelado).
 Realización de imprimaciones: Creta media Creta, caseína, acrílica, etc.
 Imprimaciones con textura. Imprimaciones coloreadas e imprimaturas.
 Prácticas de manchas con distintos elementos útiles a ese fin.
 Investigación práctica de los materiales y técnicas pictóricas y su comportamiento en las distintas superficies.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Adquisición de prácticas organizativas del espacio de trabajo para mantenerlo ordenado.
 Flexibilidad y apertura hacia la crítica constructiva y sugerencias de otras posibilidades de expresión y comunicación de ideas a través de la pintura.
 Solidaridad y espíritu de pertenencia al grupo y a la institución.
 Respeto y camaradería en las tareas colectivas.

BIBLIOGRAFÍA

Colección 101 técnicas. *Acrílicos* (2013) Parramón.
 Colección 101 técnicas. *Acuarelas* (2010) Parramón.
 Colección Pintura creativa. *Color* (2009) Parramón.
 Colección Pintura creativa. *Forma* (2009) Parramón.
 Edward Betty (2007) *El color*. Ed Urano.
El gran libro de la acuarela (2008) Ed Parramón.
Historia de la Pintura (1983) Editorial Plaza & Janés. Barcelona.
 Ortiz Georgina (2011) *El significado de los colores*. Trillas, México. Tercera Edición.
 Parramón Vilasaló, José M. (2008) *El gran libro de la pintura al óleo*. Ed Parramón.
 Pinacoteca Universal Multimedia (1997) F&G Editores. Madrid. Colección de 21 CD Rom de *Grandes Maestros de la Pintura Europea*.
 Pintura al pastel (2008) Parramón.
 Sanmiguel Cuevas, David. (1999) *Curso Práctico de Pintura artística. Mezclar colores*. Parramón.
 SQUIRRU, Rafael (1988) *Hacia la Pintura - Como apreciarla*. Editorial Atlántida. Buenos Aires.
 STONES, Christopher (1984) *Como pintar al pastel*. Editorial Edad. Madrid
 Winsor& Newton. *El libro del óleo. Guía para pintores*. PDF en Scrib.com

INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA

AÑO: Primero

HS. DIDÁCTICAS: 5

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

El aprendizaje de la escultura en la actualidad, se transforma a partir de la incorporación de nuevos materiales y nuevos recursos plásticos que emergieron en los últimos tiempos. La producción de la imagen en el espacio

tridimensional requiere en el primer año la inclusión de contenidos referidos a materiales, soportes, recursos técnicos, herramientas y tecnología.

La investigación de las características y posibilidades expositivas de los materiales y herramientas en el taller de escultura, permitirá al alumno conocer la naturaleza de materia; y desarrollar las habilidades necesarias para la correcta utilización de las herramientas, con el fin de producir obras en diversas técnicas tales como: modelado, talla y construcción.

El estudio y el análisis de los modos de representación por parte del estudiante, le permitirá establecer la relación entre concepto y procedimiento para lograr afianzar su alfabetización, apropiación y dominio del código plástico escultórico.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Identificar los aspectos constructivos de la imagen tridimensional.

Dominar conceptos, habilidades y destrezas propias de la escultura.

Operar con distintas estrategias para la gestión del objeto artístico en distintos circuitos de la industria cultural y otros circuitos alternativos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Introducción a la forma tridimensional. Elementos básicos: Volúmenes (táctiles-visuales). Formas (exterior - interior, abierta - cerrada). Líneas (mixta - quebrada). Texturas. Tratamiento de la superficie. Espacio tridimensional. Espacio circundante. Equilibrio. Organización figura - fondo. Interpelación. Bocetos y maquetas en diversos materiales. Determinación de proporciones. Transferencia a la materia.

Relieve: bajorrelieve y sobrerrelieve. Figuración. Modelado: Experimentación. Técnicas de reproducción. Aspectos cualitativos - cuantitativos. Posibilidades y limitaciones. Vaciado en cemento. Acabado. Tratamiento del material. Ceras, tinturas, lustres. Talla: Tipos. Naturaleza de la materia. Geometrización. Síntesis. Discurso escultórico. Recursos. Tratamiento de la superficie: pulido, texturas. Móviles: Estructura y movimiento. Características y posibilidades. Combinación de formas y materiales.

Materiales: específicos y alternativos. Investigación operativa. Uso sistemático. Herramientas manuales y eléctricas: procedimientos, operatividad, seguridad y mantenimiento.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Exploración de técnicas y materiales del recurso visual escultórico.

Investigaciones de imágenes y sus técnicas en el discurso escultórico.

Pruebas exploratorias para la conformación de la imagen.

Elaboración de la idea como orientadora para la producción., bocetos y maquetas.

Proyección básica de etapas de producción con objetivo de trabajo, en procesos individuales y grupales.

Decodificación comprensiva de los significados y contenidos en obras escultóricas representativas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Reflexión crítica sobre las producciones propias y la de sus pares con sentido constructivo.

Reconocimiento y valoración de distintas manifestaciones escultóricas como productos culturales.

Interés por la creación y mantenimiento de los espacios destinados a satisfacer las necesidades humanas de expresión y comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

Arte Universal. 2009. Tomo: arte del siglo XX. Desde la II Guerra Mundial hasta nuestros días. El comercio. Lima.

Arte Universal. 2009. Tomo: arte del siglo XX. Desde principios de siglo a la II Guerra Mundial. El comercio. Lima.

Bay, J. Escultura y Modelado en 5 lecciones. Editorial Leda. Barcelona. 1973.

Fernández Chiti, Jorge. Estética de la nueva imagen. Cerámica y escultura. Ediciones Cóndor Huasi. Buenos Aires. 1997

Haedo, Oscar Felix. El Escultor Criollo. Juan C. Iramain. Fraterna. Bs As. 1995.

Midgley, Barry, 1993. Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Blume ediciones. Madrid.

Plowman, John. Enciclopedia de Técnicas Escultóricas. Editorial LA Isla. Buenos Aires. 1995.

Wong Wuicius.(1993) Fundamentos del diseño. Ed GG Diseño.

INTRODUCCIÓN AL GRABADO Y ARTE IMPRESO

AÑO: Primero

HS. DIDÁCTICAS: 5

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

Existen cuatro formas básicas de imprimir: a partir de una superficie saliente o impresión en relieve; a partir de una superficie deprimida o huecograbado; a partir de una superficie plana o planografía; y a través de una plantilla o serigrafía.

El grabado es una técnica expresiva que, junto a sus cualidades específicas, tiene la ventaja de reproducir muchas veces un mismo dibujo.

De antecedentes milenarios, el grabado ha recorrido un camino en constante transformación llevada a cabo por los grandes genios artísticos como Durero, Goya o Picasso y ayudados por los cambios y avances tecnológicos utilizados con fines estéticos.

En la formación de los técnicos en Artes Visuales en esta primera etapa se desarrollarán los contenidos correspondientes al sistema de impresión en relieve y una introducción a la impresión en hueco y en plano.

En todo momento se apuntará a la producción autónoma del alumno futuro técnico con los procedimientos experimentados durante el cursado para llevar a cabo una producción en pequeña escala a modo de micro emprendimiento para introducirlo al mundo del trabajo y la producción autónoma.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Reunir las habilidades necesarias para llevar adelante proyectos de impresión en relieve.

Desarrollar las competencias necesarias para ejercer la labor profesional en el campo del grabado.

Utilizar las nuevas tecnologías en el aprendizaje y en la difusión del grabado.

Diseñar proyectos tendientes al empleo autónomo y a la generación de empleo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

El papel de la estampa en la Historia. Concepto e historia de la obra gráfica original. Discusión actual sobre su nomenclatura.

La edición. Siglas y convenciones. Firma y numeración de estampas. El ejemplar único.

Procesos básicos de estampación en relieve: la xilografía. El grabado a la testa. La linoleografía. Herramientas. Procesos asociados.

Conceptos técnicos fundamentales de los procesos de grabado y estampación. Los papeles. Las tintas: aplicación, características. Impresión manual y mecánica. Variables que afectan a la estampación: las condiciones del ambiente.

Conceptos básicos de la edición. la obra única: el monotipo y la monotipia. Las posibilidades y variaciones de los nuevos materiales para su desarrollo.

Conceptos básicos de la estampación a color. Las matrices, las variantes a aplicar. Las mezclas de colores.

Estampación en hueco: punta seca, iniciación. Materiales tradicionales y contemporáneos

Difusión de la obra gráfica. Preparación para la exposición. Usos en la producción de objetos: libros, folletos, contenedores para diferentes productos.

Proyecto de trabajo autónomo: análisis de demandas de productos “estampados” artesanalmente. Portafolio de trabajos a presentar a posibles clientes.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Investigación bibliográfica de la evolución de la impresión en relieve.

Observación y análisis de grabadores argentinos y correntinos.

Experimentación de las técnicas Xilográficas y linográficas.

Construcción de monocopias y de monotipos.

Elaboración de la impresión en hueco.

Comparación de técnicas y metodologías de trabajo.

Elaboración de un proyecto sustentable con el uso de las técnicas de arte impreso. Producción a pequeña escala a modo de plan piloto experimental.

Diseño de un plan de venta de lo producido con el acompañamiento del espacio Práctica Artística profesionalizante I.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Valoración de las manifestaciones artísticas regionales, nacionales e internacionales.

Iniciación e interés por la producción con las técnicas de impresión como medio de trabajo redituable.

BIBLIOGRAFÍA

D'Arcy Hughes, Ann; Vernon-Morris, Hada. (2011) *La impresión como arte*. Ed Blume.

Dawson John (1985) *Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales*. H. Blume Ediciones.

Dolinko Silvia. (2012) *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973*. Edhasa, Buenos Aires.

----- (2003) *Arte para todos. La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte*. Ed. Fundación espiga. Estampación (2010) Ed. Parramón. Colección Artes y oficios. Barcelona, España.

HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. Capítulo 16, Impresión. H. Blume Ediciones. Primera impresión inglesa 1978. 1980, H. Blume Ediciones, primera reimpresión 1981, Madrid España.

LEXIS 22 VOX. Diccionario enciclopédico, Bellas artes. Círculo de lectores S.A. Barcelona, 1979, España.

López Anaya, Jorge. *Historia del arte argentino*. Emecé editores, 1997, Buenos Aires, Argentina.

Garau A. *Las armonías del color*. Ed. Paidós.

PRÁCTICA ARTÍSTICA PROFESIONALIZANTE I

AÑO: Primero

HS. DIDÁCTICAS: 4

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

Teniendo en cuenta que la educación superior de la modalidad de educación técnico profesional da respuesta a aquellos que desean cursar estudios superiores que les permita acceder a actividades profesionales y de ese modo facilitar su inserción laboral esta Tecnicatura tiene como finalidad cubrir esa necesidad formativa en el campo de las artes visuales con especialización en cuatro trayectos optativos: Dibujo, Escultura, Pintura y Grabado y Arte Impreso. Para ello el alumno-futuro-técnico cumplirá itinerarios profesionalizantes a través de una formación en áreas ocupacionales específicas cuya complejidad requiere el dominio y manifestación de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes profesionales que sólo es posible desarrollar a través de procesos sistemáticos y prolongados de formación que los llevará a cabo desde el inicio de la carrera tal como lo estipula el Ministerio de Educación/Inet.

“El campo de formación de la práctica artística profesionalizante está destinado a posibilitar la integración y contrastación de los saberes construidos en los campos de formación general, fundamento y específica, y garantizar la articulación teoría-práctica en los procesos formativos a través del acercamiento de los estudiantes a situaciones de trabajo y a contextos y problemáticas socio-culturales concretas.”^[1]

Estos sentidos “ubican” a la práctica profesionalizante, desde su punto de partida y en todas sus dimensiones de desarrollo, como una práctica social.

Específicamente, este trayecto formativo se propone acercar a los estudiantes a contextos reales de trabajo y exige una articulación dinámica entre teoría y práctica que propicie un significativo salto, entre construcción de saberes y los requerimientos de los diferentes universos extraescolares y profesionales.

Se pretende que los alumnos puedan indagar, problematizar y construir estrategias vinculadas al propio proceso formativo, al ejercicio ciudadano y al futuro profesional, así como, al desarrollo del campo socio-ocupacional –en clave productiva y cultural -, donde se inscriben las diferentes acciones educativas propuestas por la carrera.

La Práctica Artística Profesionalizante I propone que los alumnos se inicien en un nivel de comprensión y aplicación de recursos al trabajo propio de la Producción en Artes Visuales en las diferentes áreas, y por tanto realicen:

Identificación de problemáticas

Determinación de necesidades prioritarias
 Proyecto de Producción artística en su área de competencia específica.
 Plan de acción: previendo condiciones económico-financieras, recursos propios del campo en el que se desenvuelva, posibilidades reales de los participantes, limitaciones administrativas y legales, y problemática del trabajo en equipos

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Integren teoría y práctica a través de proyectos individuales y grupales desde el área de competencia específica
 Elaboren un proyecto productivo a pequeña escala a desarrollar en la institución base

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES.

Las prácticas profesionalizantes: definición. Finalidades. Modalidades. Objetivos del alumno-practicante. Las figuras legales que lo incluyen. El marco normativo. Obligaciones y derechos del alumno-practicante.
 El tutor en la práctica: funciones. Elección del tutor.
 La práctica técnico-profesional articulada. Espacios de articulación.
 Investigación del campo de trabajo: demandas, necesidades de la localidad o región. Necesidades y/o demandas institucionales
 Elaboración de proyectos. Proyectos productivos. Microemprendimientos. Empresa simulada. Conceptos. Finalidades de cada una.
 Pasantías. Concepto. Características. Marco legal: Ley 26.427.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Se trabajará a partir de tres ejes:
 1- Identificar una necesidad comunitaria a satisfacer desde este taller de práctica profesional en interdisciplinaridad con un taller de la tecnicatura elegido por el alumno/practicante.
 2- Selección (individual) de una respuesta a esta demanda detectada.
 3- Elaboración de un proyecto que responda a la demanda seleccionada.

BIBLIOGRAFÍA

SCHÖN, Donald. (1992) *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona Paidós
 DUBATTI, Jorge y PANSERA, Claudio (Coordinadores de Investigación). *Cuando el Arte da Respuestas. 43 proyectos de cultura para el desarrollo social*. Buenos Aires. Ediciones Artes Escénicas, 2005.
 BONET, Luis, CASTAÑER, Xavier y FONT, José (editores). *Gestión de proyectos culturales. Análisis de Casos*. Barcelona. Ariel, 2001.
 SANTILLÁN Güemes, Ricardo y OLMOS, Héctor Ariel (Compiladores). *El Gestor Cultural. Ideas y experiencias para su capacitación*. Buenos Aires. Ciccus, 2004
 ANDER EGG, Ezequiel y AGUILAR, Ma. José. *Como elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos de intervención socio educativos*. Edit. Magisterio del Río de la Plata. Bs.As. 1993

[1] Acuerdo Marco para la Educación Superior no Universitaria, en las áreas humanística, social y técnico profesional (A-23). Consejo Federal de Cultura y Educación.

5.1.2. ESPACIOS DE SEGUNDO AÑO

FIGURA HUMANA EN EL DIBUJO

AÑO: Segundo

HS. DIDÁCTICAS: 4

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

El taller de dibujo de representación de la figura humana tiene como finalidad la formación de los futuros técnicos en el conocimiento práctico de su estudio desde lo morfológico y lo expresivo para ser aplicado en los otros talleres previstos a lo largo de la formación.

Como eje de trabajo se recurrirá a la observación y análisis del esqueleto humano, y de la estructura muscular a través del uso de programas de estudio del cuerpo como Biodigital y otros similares. También de la modelo de la institución para el estudio de la expresividad y el movimiento del cuerpo tanto vestida como desnuda.

Muchos de los genios en el arte han logrado un conocimiento profundo tanto de la forma humana como de la de animales y plantas (Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarrotti)

Este espacio curricular abordará la figura humana desde tres núcleos interconectados:

- Estudio de proporciones

- La estructura ósea de cabeza, tronco y extremidades

- El estudio de músculos

El conocimiento que el futuro técnico adquiera en este espacio curricular será una de las herramientas básicas a la que deberá recurrir con frecuencia en la práctica de los otros talleres para expresarse, recrear, alterar o geometrizar las formas.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Utilizar las proporciones en el estudio de la figura humana.

Comprender las características constructivas del cuerpo humano y sus variantes de acuerdo a la edad, sexo y raza.

Evaluar las formas anatómicas teniendo en cuenta la proporción en estado de reposo y en movimiento.

Analizar las variaciones en la representación de la figura humana a través del tiempo.

Reflexionen permanentemente sobre su trabajo como una manera de mejorar su práctica diaria.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Concepto de morfología Humana. El cuerpo humano. Representación del cuerpo humano en el tiempo: Antigüedad, Edad media, Edad moderna y Contemporánea. Principales características en la representación teniendo en cuenta edad, sexo y raza.

La estructura ósea: los huesos y sus funciones de sostén de la forma. Articulaciones y ligamentos: funcionalidad. EL cráneo: descripción lineal y tonal. Función expresiva de los músculos de la cara. Características raciales en el cráneo: ángulos faciales de Camper.

Extremidades superiores e inferiores. Función muscular; la tensión y el movimiento. Manos y pies: huesos y músculos. Funcionalidad y expresividad.

La columna vertebral y la caja torácica: movilidad.

La figura humana vestida y la figura humana desnuda. Poses. Vistas: deformaciones. Escorzo: representaciones. La geometrización y la síntesis en la representación de la figura humana.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Observación de objetos cotidianos y de seres vivos. Representaciones sencillas.

Relevamiento del entorno desde la perspectiva del dibujo. Análisis de la estructura de la forma.

Análisis del esqueleto humano y de la musculatura.

Comparación y análisis de la anatomía según edad, sexo y raza.

Análisis del esqueleto de un animal: el perro. Comparación con el esqueleto humano.

Descripciones anatómicas.

Observaciones en reproducciones, modelos vivos y animaciones. Producción de imágenes de estudio.

Relaciones establecidas mediante observación, comprobación y reflexión.

Aplicación de lo estudiado a otro taller de cursado simultáneo.

Investigación y estudios comparativos de la forma humana en obras de artistas universales.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Valorar la importancia del conocimiento de la forma para su formación profesional.

Desarrollar el sentido crítico en el análisis morfológico como medio para alcanzar resultados positivos en sus representaciones.

Perseverar y disfrutar de las actividades asignadas.

Respetar las producciones propias y de sus pares.

BIBLIOGRAFÍA.

Arnheim Rudolf, (1997) "Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Nueva versión". Editorial Alianza Forma, decimocuarta reimpresión Madrid, capítulo 2 y 3

Burne Hogarth.(1989) Drawing the human head. Watson-Guption Publications. New York. pdf.

Carter Daniel, Courtney Michael (2010) Anatomía para el Artista. Ed Parramon
Crespi Irene, Ferrario Jorge (1983), "Léxico técnico de las artes plásticas. Editorial EUDEBA, Buenos Aires,

Eadweard Muybridge.(1907) The human figure in motion. London, Chapman&Hall. L.D., pdf

F&G Editores. (1996) El cuerpo humano. Enciclopedia temática. CD. Madrid

F&G Editores.(1997) Pinacoteca Universal Multimedia. 21 CD. Madrid Diane Constante.(1996) El desnudo. Cómo dibujar la figura humana. Ed. La isla.

Gordon Louise.(1981) Dibujo anatómico de la figura humana. Ed. Diamon.

Hultgren Ken. The Art of animal drawing. Pdf

Szunyoghy, Andr y y Dr. Gy rgy, Free.(2000) Anatomía humana para artistas. Ed. Konemann,.

Vilppu Steven. Drawing manual drawing animal. Pdf

Wong Wuicius.(1993) Fundamentos del diseño. Ed GG Diseño.

ARTE LATINOAMERICANO. PRECOLOMBINO Y COLONIAL
AÑO: Segundo HS. DIDÁCTICAS: 3 MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular, tratará los estudios de la producción cultural precolombina y colonial, además analizará sus ambientes de producción y sus características estilísticas.

Los técnicos especialistas, deberán aprender nuestro origen, Latinoamérica es nuestra patria grande donde residieron nuestros “ancestros” patriotas, y aún antes, que no conocían de fronteras y, nos legaron esta cultura.

También, el espacio pretende hacer conocer, y, sobre todo, que los alumnos comprendan las artes de Latinoamérica, la época en que se produjeron y el mensaje que transmiten con sus particularidades sociopolíticas, económicas y culturales.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Analizar e identificar como llegó el hombre a América.

Identificar el arte de los pueblos originarios.

Identificar y discriminar el arte de los primeros pobladores en Argentina.

Reconocer el arte colonial y los aportes al arte posterior a él.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Arte de los pueblos originarios: Mesoamérica arcaica. Teotihuacán y Tula. Monte Albán y Mitla. Los Aztecas. Los Maya. Perú: alfareros y tejedores. Los Incas. El altiplano. La costa. Argentina: Tafí del Valle, Alamito. Región Valliserrana Sur. Condorhuasi. Ciénaga, Candelaria. Cerro el Dique, la Aguada. Los Incas en el Noroeste argentino. La Evangelización. La Resistencia, cultura criolla. Los tehuelches, Araucanización. Tratado de Matorras-Pikin (1774).

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Metodología a implementar en el reconocimiento de cada cultura por medio del análisis de las obras artísticas visuales y literarias.

Visión e interpretación de las obras más significativas.

Tratamiento de la información a través de observación de imágenes, análisis y discriminación.

Localización cronológica de algunas obras, análisis comparativo entre algunas de ellas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Valoración crítica de las manifestaciones artísticas de Latinoamérica.

Valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación como factor imprescindible para la resolución satisfactoria de problemas.

Apreciación del hecho artístico a través de realizaciones plásticas respetando los distintos modos de expresión.

BIBLIOGRAFÍA

- Ciudad A.-Iglesias, M.J. Historia del Arte. El arte precolombino (1). Edit. Historia 16.1989. Madrid
- Enciclopedia Arte Universal. Tomo: arte iberoamericano. Producciones Cantabria S.A.C. Lima. 2009
- Gesualdo, Vicente. Como fueron las artes en la Argentina. Editorial Plus Ultra. 1973
- Longhena, Ma. Alva Walter. Grandes civilizaciones del pasado. Perú antiguo. 2005. Barcelona
- Longhena, María. México antiguo. Mesoamérica precolombina. Colección Grandes Civilizaciones. Folio. 2004
- Longhena, María. México antiguo. El mundo Azteca y Maya. Colección Grandes civilizaciones. Folio 2004
- Sánchez Montañés, Emma. Historia del Arte. El arte precolombino (II). Edit. Historia 16. 1989. Madrid
- Singular. Diccionario Enciclopédico de las Artes. 1970. Buenos Aires.
- Westheim, Paul. Arte antiguo de México. Biblioteca Era. 1997. México
- Castiñeira de Dios, José Ma. Gente de la Tierra. Secretaría de Cultura de la Nación.1993.

NUEVAS TECNOLOGÍAS Y ARTE CONTEMPORÁNEO

AÑO: Segundo

HS. DIDÁCTICAS: 4

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, a partir de la revolución electrónica, el desarrollo de los medios digitales fue estrechando el vínculo entre el arte, la ciencia y las nuevas tecnologías. Hoy el uso de las computadoras y de Internet como instrumento para la creación, reproducción y difusión de la expresión artística constituye un nuevo nexo entre el arte y las nuevas tecnologías.

Este espacio está centrado en el mundo de la imagen digital, que crece y se transforma constantemente dando una amplia variedad de recursos y opciones para su tratamiento. El futuro técnico experimentará con la imagen digital a través de la computadora haciendo uso de diferentes programas para su tratamiento. También, descubrirá a través de internet los diversos recursos relacionados a la imagen digital y sus posibilidades de difusión.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Contribuir en la construcción de un perfil de egresado capacitado en el empleo de las NT y su incorporación a la práctica artística.

Propiciar la formulación de propuestas de formación para los futuros técnicos, incluyendo paulatinamente las herramientas que aportan las NT desde diferentes instancias curriculares de Formación.

Construir grupos de trabajo, difusión y experimentación con nuevas tecnologías.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

La realidad virtual. La interactividad. Producciones del arte contemporáneo (videoarte, arte de Internet, instalaciones interactivas, arte robótico, bioarte). Nuevas Tecnología de representación y producción de imágenes: la fotografía, la cinematografía, el video y la computadora; los medios digitales; Internet.

Alfabetización Informática: La perspectiva informática y computacional. Hardware, la computadora: dispositivo y concepto. Distintas clasificaciones del hardware. Software. Programas de edición de la imagen: conceptos. Distintas clasificaciones del software. Sistema operativo: Windows. Linux.

Alfabetización Visual: La imagen digital. Características. La imagen rasterizada. La imagen vectorial. Perspectiva comunicativa. El aprendizaje icónico visual. Imágenes híbridas: el fotomontaje y el collage digital.

La Web 2.0 como medio de Información y de Comunicación. Buscadores. Correo Electrónico. Redes Sociales. Blog. Otros.

Art net. Principales plataformas. Google Art Project, Vimeo, Youtube, Flickr, entre otros.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Selección y organización de los recursos según diferentes propósitos.

Producción de diferentes proyectos centrados en las artes visuales (contenido transversal).

Conocimientos del entorno gráfico del software.

Análisis de la información.

Búsqueda en Internet de sitios específicos a las artes visuales.

Optimizar la utilización de recursos digitales en la presentación de sus producciones y desempeños técnicos-profesionales.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Disposición para la integración con los otros lenguajes expresivos comunicativos.

Participación activa en la resolución de actividades propuestas por el docente.

Interés y valoración por los aportes y actividades de los compañeros.

Reconocimiento y respeto por las diferencias.

Responsabilidad y compromiso para entrega trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, Rodrigo (1997). *Performance, Fotografía y Video: La Dialéctica entre El Acto y El Registro*. Publicado en: CAIA. Arte y Recepción. Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Artes.

ALONSO, Rodrigo. (1998). *En los Confines del Cuerpo y de sus Actos*. Publicado en: Mediapolis, año 3, No 5, Buenos Aires.

- GROISMAN/LA FERLA. (1998). *El Medio es el Diseño. Estudios sobre la problemática del diseño y su relación con los medios de comunicación*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- JULLIER Laurent (2004). *La Imagen Digital. De la Tecnología a la Estética*. La marca. Bs. As.
- LIESER Wolf (2009). *Arte digital*. H.f.ullmann.
- MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Ed. Paidós.
- MUNÁRRIZ, Jaime. (2006) *Imagen Digital*. Ediciones Tursen, s.a. Madrid.
- PÉREZ Gabriel (2009). *Computación para Principiantes*. Andrómeda. Buenos Aires.
- REYES, Oscar (2008). *Enfocarte Photoshop cs3*. Primera Edición. Alfaomega. México.

SEMIÓTICA DE LA IMAGEN VISUAL

AÑO: Segundo

HS. DIDÁCTICAS: 4

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

Las imágenes visuales no sólo “dan a ver” algo: construyen también las formas específicas de visibilidad y los modos legítimos del hacer visible en una época o sociedad determinada. “toda imagen encarna un modo de ver.” Al hacer ver de una determinada manera, las imágenes no sólo divulgan los objetos representados, promocionan además las reglas que rigen la representación y el poder que las imparte.

El conocimiento del mundo que nos rodea se basa en la significación que otorgamos a sus partes diferenciadas; todo lo que no es significativo está fuera del alcance del conocimiento. El reconocer una organización visual implica una operación semiótica mediante la cual adscribimos a algo algún tipo de sentido, orden o relación entre sus partes. Ahora bien, como el conocimiento de cualquier organización se da a partir de algún tipo de representación de ella misma, dependerá del carácter de esa representación si la organización en cuestión pertenece al dominio de lo visual o no. Además interesa abordar el tratamiento de la imagen visual según la conceptualización de los dos paradigmas más representativos de la semiótica, esto es, el que remite a la reflexión saussuriana y el que se afirma a través de la perspectiva lógico-semiótica peirciana, cómo se produce socialmente el sentido y cuáles son las estrategias discursivas que permiten construirlo.

Al ser la imagen un componente fundamental de la cultura, de la vida social y política, estudiar la misma implica reflexionar cómo se construye socialmente el sentido en ciertos procesos de comunicación visual. La imagen se puede ver no sólo como sistema de expresión, sino una estrategia política y social, como un elemento fundamental en la explicación de grupos sociales, religiones, sistemas políticos y, ahora, de los medios de información colectiva. De ahí que una semiótica de la imagen sea una herramienta para el mayor conocimiento de cómo ciertos procesos se presentan en la vida social, qué efectos de sentido tienen sus construcciones, qué relaciones se pueden establecer entre aspectos estéticos y culturales o entre los perceptivos y sus usos sociales, etc. Así, el proyecto de una "semiótica visual" está circundado por el de una

"semiótica de la cultura, por lo que no se reduce únicamente al análisis de los códigos visuales, sino a la manera como una imagen forma parte de la representación social, media la relación y construye visiones del mundo.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Saber identificar y analizar con criterios científico-académicos los diferentes procesos y prácticas culturales y comunicativas contemporáneas.

Conocer y saber diseñar y aplicar estrategias y procesos de investigación social y semiótica a prácticas culturales.

Fomentar relaciones interpersonales y de trabajo en equipos científico-académicos y grupos técnicos.

Desarrollar la competencia comunicativa y su competencia semiótica en articulación con los procesos culturales.

Ejercitar la reflexión semiótica Visual orientada al tratamiento de los discursos artísticos de las producciones culturales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Saussure y el signo lingüístico. Paradigma diádico. Características del signo. Tipos de relaciones.

La semiótica de Charles Sanders Peirce. Semiosis y tipos de signos. Iconos, índices y símbolos. Terceridades y Faneroscopia. Hábitos y creencias. Representaciones y Mundos Posibles. El Arte como cognición modelizante de lo Visual.

Cultura y práctica social en Pierre Bourdieu y en Habermas. La problemática del sentido. Percepción de la imagen, comunicación y multiculturalidad.

Semiótica de Tartu. Lotman y las funciones de la imagen. Imaginarios y modos de visión. Cultura, texto y memoria. El arte como sistema semiótico.

Iconología y cultura visual. Régimen escópico. Construcción social de lo visual y construcción visual de lo social. Historia y sentidos culturales. Travesías y tránsitos de la imagen en Latinoamérica.

Arte y poder en la imagen. Tránsitos e intercambios simbólicos. Lenguajes, poéticas y prácticas artísticas. Lectura contemporánea de lo icónico visual en el arte regional.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Identificar los diferentes tipos de textos artísticos a ser analizados y clasificarlos.

Elaborar criterios de análisis de los diferentes textos.

Relevamiento de la Crítica de arte y la información aparecida en diarios locales y/o nacionales.

Análisis de las figuras que constituyen el espacio de creación.

Realizar una auto-evaluación del propio trabajo siguiendo la reflexión crítica.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo personal valorativo en relación a los diferentes lenguajes artísticos tanto en la expresión como en la comunicación.

Ejercicio de la comunicación simbólica en ideas y pensamientos.

Capacidad de pensamiento lógico, reflexivo y crítico frente a los diferentes planteos culturales y artísticos.

Fomento del diálogo como vehículo de comprensión y acuerdo.

BIBLIOGRAFÍA

- Deladalle, Gérard, *Leer a Peirce hoy*, Gedisa, Barcelona, 1996.
- Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Lumen, Barcelona, 1992
- Los Límites de la interpretación*, Lumen, Barcelona, 1995
- Kristeva Julia, *Semiótica*, Vol. I, Vol. II, Fundamentos, Madrid, 1981.
- Lotman, Yuri, *La semiosfera*. Madrid : Cátedra, 3 vols. Trad. Desiderio Navarro, 1996-2000
- Metz, Christian, *Ensayos sobre la significación del cine (1964-1968)*, Vols.1-2, Paidós, Barcelona:, 2002.
- El significante imaginario*, Paidós, Barcelona:, 2002.
- Morin, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Nichols, Bill. *La representación de la realidad*. Buenos Aires, Paidós, 1997.
- Parret, Herrman, *Semiótica y pragmática*, Edicial S.A, Buenos Aires, 1993
- Platón, *Diálogos*, Aguilar, Buenos Aires, 1981
- Peirce, Charles, *Collected Papers*, , Eds. Charles Hartshorne, Paul Weiss, Vol 1-6, Arthur Burks, Vols 7-8, Harvard University Press, 1931-58
- Saussure, Ferdinand, *Curso de lingüística general*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1985,
- Scavino, Dardo. *La filosofía actual. Pensar sin certezas*. Paidós, Buenos Aires, 1999.
- Sebeok, Thomas, *I think I am a verb*, Plenum Press, New York, 1986
- Steimberg, Oscar: *Semiótica de los medios masivos*, Atuel, Buenos Aires, 1993
- Vattimo, Gianni y Pier Aldo Robatti (eds.), *El pensamiento débil*, Cátedra, Madrid, 2000.
- Fragmentos de un tejido*, Barcelona, Gedisa, 2004

ORGANIZACIÓN SÍGNICA Y SIMBÓLICA I

AÑO: Segundo

HS. DIDÁCTICAS: 4

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular es exclusivamente relativo a los fundamentos visuales, desde el punto de vista de la organización de los signos y los símbolos que componen la obra de arte, y, en función de la actividad proyectual; es por ello que se ordenan secuencialmente conceptos y se desarrollan cada vez con mayor nivel de complejidad, lo que permitirá al alumno realizar análisis de obras con un mayor nivel de percepción visual.

Teniendo como base las actividades didácticas e interdisciplinarias con los otros espacios.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Reconocer, discriminar y aplicar la primera y la segunda acepción de Simetría.

Utilizar con eficiencia los distintos tipos de equilibrio.

Reconocer la significación de la forma.

Aplicar en sus composiciones la sintaxis del color.

Análisis de lo sígnico y lo simbólico en una obra de arte y aplicación en base a guía de análisis de obra que contenga Ficha Técnica, Iconografía e Iconología, utilizando el léxico técnico apropiado.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Simetría: primera y segunda acepción. Ritmo: tipos.

Equilibrio: anisotropía, fuerzas perceptuales, peso, dirección, derecha - izquierda, radial, oculto, de saturación.

Forma: captación de lo esencial, influencia del pasado, simplicidad demostrada, nivelación y agudización del estímulo, teoría fisiológica.

Forma como significación: cambio de orientación, método egipcio, escorzo, dinámica de la oblicuidad.

Espacio: contornos compartidos, la figura y el fondo, niveles de profundidad, simbolismo del mundo focalizado, espacio cartesiano.

Color: armonía, reducción de contraste, Sintaxis.

Análisis de obras: lectura de imagen, polisemia, connotación, denotación.

Renacimiento, Barroco, Romanticismo e Impresionismo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Tratamiento de la información: a través de observación de imágenes, análisis, discriminación y posterior aplicación. Obtención de información explícita e implícita a través de imágenes y obras de arte y de elaboración de producciones propias. Visión e interpretación de las obras más significativas.

Indagación e investigación: estudios de fuentes a partir de un número no muy elevado de información variada; localización cronológica de algunas obras, análisis comparativo entre algunas de ellas.

Estudio y apogeo de la crisis del Renacimiento como punto de partida para épocas posteriores.

Estudio de la "revolución" Impresionista, punto de partida del arte moderno.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

Valoración de la importancia en el trabajo y del proceso de planificación como factor imprescindible en la resolución satisfactoria de problemas.

Gusto por la exactitud y limpieza en la elaboración y aplicación de representaciones gráfico-plásticas.

Apreciación del entorno como fuente principal de aportación de colores.

Valoración de la actividad perceptiva como creadora de imágenes.

Apreciación del hecho artístico a través de realizaciones plásticas universales, nacionales y de la realización personal, respetando los distintos modos de expresión.

BIBLIOGRAFÍA

Albers, J./La interacción del color/Alianza Forma/Madrid/1984

Amigo, R y otros. Culturas y estéticas contemporáneas. Aique. 2007

Arenheim, R. / Arte y percepción Visual/EUDEBA/Bs. As./1980

Argan, G.C. /El color como representación del espacio/E. Barral/Barcelona/1982.

Arenheim, R. / Hacia una Psicología del Arte/ Alianza Edit. / Madrid, España/1982.

Albers, J./La interacción del color/Alianza Forma/Madrid/1984.

Crespi, I-Ferrario, J. /Léxico Técnico de las Artes Plásticas/EUDEBA/Bs. As. /1986.

Gombrich, E.H. Norma y Forma/ Alianza Forma/Madrid/1985.

Itten, Johannes – "El Arte del color"

- Kandinsky, W. / Punto y línea sobre el Plano/ Barral Edit./Barcelona/1975.
 Kandinsky, W. / Curso de la Bauhaus/ Alianza Forma./Madrid/1983.
 Kandinsky, W. / De lo espiritual en el arte/ La nave de los locos./México/1984.
 Klee, P. / Teoría de la forma y la figuración/ Barral/Barcelona/1968.
 McNall Burns, E. / Civilizaciones de Occidente su Historia y su cultura / Tomo 2 /Siglo Veinte
 Malins, F. Mirar un cuadro, para entender la pintura. H. Blume. Madrid. 1990.
 Marcolli, A. / Teoría del campo (Curso de Educación Visual)/Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor/Barcelona/1976.
 Panofsky, E. / El significado en las artes visuales/ Alianza Forma/Madrid/1984.
 Pijoan, J. / Historia del Arte/ 10 Tomos/Salvat/Barcelona/1976.
 Sanz, J.C. / El lenguaje del color/ Hermann Blume/1985.
 Scout, R.G. / Fundamentos del diseño/Víctor Lerú/Bs. As. /1989.

5.2.1. ESPECIALIDAD DISCIPLINAR OPTATIVA (1 de 4) DE SEGUNDO AÑO

EDO 1. DIBUJO ANALÓGICO Y DIGITAL

AÑO: Segundo

HS. DIDÁCTICAS: 8

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

En la actualidad el campo de aplicación del dibujo se ha expandido y diversificado. Artistas Plásticos trabajan en equipos interdisciplinarios en que aportan su talento y conocimiento a la realización de ilustraciones editoriales, humor gráfico, diseño de estampas, gráfica para locales comerciales, intervenciones urbanas, entre otros. El técnico en Artes Visuales deviene en un profesional cuya tarea no se reduce a la producción de obra, si no que actúa a su vez en otros ámbitos, brindando su talento creativo a la mejora de las comunicaciones, a las instituciones y empresas, desde un lugar de transformación social mediante la producción comprometida y reflexiva de imágenes.

La imagen fija y el arte digital son campos que abren líneas de debate frente a la cuestión de la autenticidad de la obra, dada la posibilidad de generar un original factible de múltiples reproducciones y de ser difundido simultáneamente en medios como Internet y la televisión.

Surge entonces la necesidad de que en la carrera de Tecnicatura en Artes Visuales el alumnado conozca los distintos modos de producción de la imagen hoy, mediante el uso de las tecnologías: el ordenador, la cámara digital, el escáner, la tableta digitalizadora; los software profesionales. Y los medios o sistemas que propician su difusión, sistemas de impresión, redes sociales, etc. Para reflexionar juntos sobre el nuevo lugar que ocupan las artes hoy, un tanto alejadas de los museos y con un alcance inmensurable.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Incorporar a nuestras prácticas los nuevos recursos que las tecnologías aportan al dibujo digital.

Conocer cuál es la forma apropiada de elaborar una imagen para los distintos medios y sistemas en que estas se difundirán.

Reconocer la responsabilidad social del técnico en Artes Visuales, que interviene con su producción en los más variados entornos comunicacionales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Técnicas de representación analógicas: posibilidades de aplicación. El dibujo "digital". Los programas.

Digitalización y retoque de imágenes. Uso del Escaner. Resolución de salida. Retoque digital. Coloración del dibujo por ordenador. Adobe Photoshop. Adobe Touch: dibujar en una tableta.

El signo. Icono, Índice, Símbolo. Niveles de Iconocidad. El dibujo Vectorial. La síntesis gráfica. Síntesis lineal y tonal. Simplificación. Adobe Illustrator/Corel Draw: usos en proyectos de trabajo.

El original. Medios y sistemas de difusión de la imagen. Sistemas de Impresión. Web y redes sociales. Sistemas de color. Tipos de archivos. Preparación de originales.

La impresión: factores determinantes del producto final.

Proyecto de producción final. El cliente potencial: selección del medio de difusión del trabajo. El portafolio de trabajos. El presupuesto. La presentación.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Exploración de las posibilidades que presentan los software.

Incorporación paulatina de las herramientas de los distintos dispositivos.

Producción de imágenes para diferentes tipos de demanda (ilustración editorial, diseño de estampa para serigrafía, diseño de indumentaria, arte urbano).

Realización y entrega en tiempo y forma de todas las actividades propuestas por el docente.

Análisis de la plaza de potenciales clientes para la inserción del técnico

Diseño de un Portafolio de trabajos

Elaboración de un plan de trabajo en interdisciplinaridad con Práctica Profesionalizante II.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Buena predisposición y paciencia ante el uso de herramientas nuevas que no conocemos.

Tolerancia frente a los pares que tienen distintos tiempos para comprender el uso de las nuevas tecnologías.

Reflexión crítica sobre la producción personal y ajena.

Solidaridad, camaradería y espíritu de pertenencia al grupo y a la institución cuando se plantean actividades colectivas.

BIBLIOGRAFÍA

Dondis, D. A.; *La Sintaxis De La Imagen*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona/1980

Frutiger, Adrián. *Signos, Símbolos, Marcas Y Señales*. Editorial Gustavo Gili, México/1987

Gunter, Hugo Magnus, *Manual Para Dibujantes E Ilustradores*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona/1982

Jullier Laurent (2004). *La Imagen Digital. De La Tecnología A La Estética*. La Marca. Bs. As.

Lieser Wolf (2009). *Arte Digital*. H.F.Ullmann.

Manovich, Lev. *El Lenguaje De Los Nuevos Medios De Comunicación*. Ed. Paidós.

Munárriz, Jaime. (2006) *Imagen Digital*. Ediciones Tursen, S.A. Madrid.

Oyarbide, Miguel Ángel. *Enciclopedia Gráfica – El Dibujo Y Sus Aplicaciones*. Ediciones Iberoamericanas QUÓRUM/1995

Pérez Gabriel (2009). *Computación Para Principiantes*. Andrómeda. Bs As.

Reyes, Oscar (2008). *Enfocarte Photoshop Cs3*. 1ra Edición. Alfaomega. México.

Satue, Enric. *El Diseño Gráfico, Desde Sus Orígenes Hasta Nuestros Días*. Alianza Editorial, Madrid/1988

Swann, Alan; *Bases Del Diseño Gráfico*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España/2000

Swann, Alan; *El Color En El Diseño Gráfico*. Editorial Gustavo Gili. Id. Anterior.

Wong, Wucius; *Diseño Bi Y Tridimensional*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona/1999

<http://www.fotonostra.com/grafico/disenho.htm>

<http://www.duiops.net/hardware/escaner/escaner.htm#Principio>

<http://www.desarrolloweb.com/articulos/1837.php>

METODOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS

CURSO: Segundo

HS. DIDÁCTICAS: 8

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN:

Se pretende para este espacio optativo considerar a la pintura como una experiencia que intenta definir su especificidad a fin de poder identificarse y por otro lado favorecer el desarrollo de percepciones y concepciones que puedan aplicarse en otras las disciplinas del arte.

¿Qué entenderemos por especificidad de la pintura? Para este espacio y teniendo en cuenta el nivel de la carrera, entenderemos por pintura la configuración de imágenes (como de otros objetos perceptuales) cuyo eje de configuración tiene como centro la problemática del color.

De allí se comenzará reflexionando productivamente sobre el color. Dicha productividad deberá dar cuenta de la relación entre la adquisición de conocimiento por vía de lo experimentado (empírica), y la relación de esa con procesos de reflexión y análisis (teoría).

Otra problemática básica será la de la representación, que no puede ser abordada fuera de un contexto de reflexión ajeno al concepto de Modernidad. Ya que desde esa perspectiva que definiremos conceptos de representación.

Color y Representación son los dos ejes fundamentales de la materia, ambos en tensión permanente. Dentro de esa tensión conflictiva se espera que el alumno se reconozca como sujeto que construye en realidad esta relación como categorías de la pintura y a partir de allí continúe su experiencia de aprendizaje en cualquiera de las especialidades que elija.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Favorecer el reconocimiento de las características particulares de la pintura como lenguaje y como práctica.

Adquirir dominio de procedimientos para diferentes modos de representar tanto lo real como lo imaginario en imágenes.

Fortalecer una conciencia de la propia expresión desde los elementos del lenguaje plástico y desde los temas (formas expresivas) que son parte de la historia del arte.

Conocer aspectos fundamentales de la pintura en contextos históricos-sociales.

Reconocer y planificar sus propias estrategias de aprendizaje.

Colaborar a la comunicación y al diálogo en el taller desde la producción y el análisis de las prácticas realizadas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Representación icónica de la imagen. El proceso de la imagen pictórica del boceto gráfico al color: del dibujo a la pintura.

Modos de representación, la relación entre la luz, la forma y el color,

Estructura compositiva y tratamiento pictórico. Tipos de composición en el espacio pictórico. Intervenciones miméticas que ordenan el espacio pictórico con figuración. Figura humana y mimesis. Configuración de escenas con modelo vivo. Fotografías en clase. Reproducción de la imagen con apoyo de la fotografía en gran escala. El paisaje (urbano, marino, portuario, etc.)

Técnicas de Rubens y Rembrandt. Procedimiento para la representación de carnaciones y preparación de soportes adecuados. Clasicismo vs. Expresionismo.

Estrategias personales frente al lenguaje pictórico. Técnicas mixtas. Experimentación con soportes, materiales y herramientas. Varias escalas. Informalismo, Abstracción post pictórica, lírica, etc. Manchas caóticas. Importancia del soporte, sensibilización ante lo “encontrado” el azar, estructuras pictóricas en materiales variados. Dadaísmo, tachismo, constructivismo, surrealismo, etc.

Autorreferencialidad en el arte: Presentación/Representación. Marcel Duchamp, Frida Kalo, Alberto Durero, Van Gogh, Bruce Nauman, Sindy Sherman, Alfredo Greco, etc.

La aplicación de modelos racionalistas en el arte, la manifestación de la subjetividad de autor, las transformaciones materiales y conceptuales en los modos de producción, la importancia del contexto. Neo figuraciones

Proyecto de producción: Elaboración de un proyecto pictórico: Elección del tema sobre el que versará la investigación: revisión de teóricos/ artistas vinculados con la temática elegida. Realización de la obra y justificación teórica.

Creación de un portafolio, el cual es indispensable para difundir la producción artística de la disciplina artística elegida.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Exploración y análisis de las posibilidades obtenidas en trabajos con soportes, materiales y/o herramientas no convencionales.

Redefinición del uso convencional de materiales.

Combinación de materiales y procedimientos.

Concreción de proyectos individuales y grupales con delimitación objetivos, organización de etapas de trabajo y evaluación del producto.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Actitud flexible ante la enseñanza de la pintura, traducida en un continuo análisis de la acción.

Aportar ideas y experiencias.

Descubrir conceptos a través de la experiencia plástica directa y comprometida.

Incentivar la aplicación, la autoevaluación y la reflexión crítica de lo aprendido.

Estimular la participación activa y la cohesión del grupo.

BIBLIOGRAFÍA

Colecciones diversas, revistas y catálogos sobre arte que se encuentran en Biblioteca. Para profundizar y ver ilustraciones.

Colin Hayes. *“Guía Completa de Pintura y Dibujo”*. Técnicas y materiales. Editorial Blume

Crespi Ferrario *“Léxico técnico de las artes plásticas”*. Editorial Eudeba.

Georges Didi Huberman. “La Venus rajada.” Losada

Harald Küpers. “Fundamentos de la Teoría de los Colores”.

J. Sureda/ A. M^a Guasch “La Trama de lo moderno”. Editorial Akal

Johanes Pawlik *Teoría del Color*”. Editorial Paidós.

Judith Collins y otros *“Técnicas de los artistas modernos”*. Editorial Blume.

Justo Villafañe. *“Introducción a la Teoría de la Imagen”*.

Kenneth Clark *“Civilización”*. Alianza.

Kenneth Clark. *El Desnudo*. Alianza.

Kenneth Clark. *Leonardo Da Vinci*. Akal.

Regina de Grandis. *“Teoría y uso del color”*.

Robert Scott. *“Fundamentos del Diseño”*.

Vincent Van Gogh. *“Cartas a Theo”*. Adriana Hidalgo. Bs Ars

Wladyslaw Tatarkiewicz. *“Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética”*. Editorial Tecnos.

ESCULTURA Y ARTE OBJETUAL

AÑO: Segundo

HS. DIDÁCTICAS: 8

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos seleccionados para este espacio proponen un enfoque integral y reflexivo sobre el lenguaje específico del arte tridimensional. Estos saberes, permitirán al estudiante el dominio de las características de las obras en tres dimensiones; combinando por un lado, técnicas y materiales convencionales o no convencionales, y por otro, el ensamblado de objetos diversos, con el propósito de resignificarlos como obras arte.

El assemblage consiste en la unión de materiales y de objetos provistos de diferentes cualidades, de carácter no artístico para crear obras de efecto tridimensional.

A través de la articulación de este espacio con la Práctica Artística Profesionalizante II, se desarrollarán proyectos artísticos personales con el fin de dejar expuestas las nuevas sintaxis compositivas y los conocimientos que

necesita un especialista comprometido con la calidad técnica del objeto escultórico.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Investigar, potenciar y actualizar el discurso escultórico.

Reconocer las múltiples operaciones que intervienen en la creación de la imagen en bulto.

Elaborar propuestas personales que se ajusten a las manifestaciones artísticas actuales.

Planificar e implementar soluciones a la problemática constructiva en la conformación de la imagen tridimensional.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Investigación de la comunicación visual tridimensional en el discurso escultórico. Construcción de la imagen tridimensional: técnicas mixtas. Volumen. Proporción. Dimensión. Organización Espacial: Articulación. Adición. Sustracción. Acumulación. Expresividad de la textura: Táctil –visual. Estructuras espaciales. Internas, externas, portantes, modulares y sub-modulares. Composición dinámica. Composición estática.

Técnicas de ensamblado, materiales y objetos para la construcción en el espacio tridimensional. Materiales efímeros y perdurables de la imagen tridimensional. Reade made, ensamblaje, arte cinético e interactivo: características.

Herramientas a explosión y eléctricas. Su operatividad, ventajas, cuidados y conservación.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Investigación bibliográfica, lectura, observación y análisis de imágenes tridimensionales.

Proyección básica de etapas de producción con objetivos en procesos individuales y grupales.

Elaboración de un proyecto de producción con la cátedra de Práctica Artística Profesionalizante II.

Registro fotográfico digital de experiencias para la documentación del proceso de producción de los trabajos prácticos.

Producción de muestras y eventos en el taller de escultura, espacios de la institución y diferentes salas de exposición.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Comprensión y apreciación de distintas manifestaciones del arte y la cultura.

Reconocimiento de las manifestaciones artísticas locales, regionales, nacionales y mundiales en sus distintos alcances.

Autonomía para plantear sus propios proyectos.

Reflexión crítica sobre las producciones propias y las de sus pares con sentido constructivo.

Respeto por los materiales, herramientas y espacio de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Glusberg Jorge. Del pop a la nueva imagen. Ed. De Arte Gaglione 1985
 Munari Bruno. Diseño y Comunicación Visual. Contribución a una metodología didáctica. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1985
 Read Herbert. La escultura moderna. Editorial Hermes. 1996
 Tosto Pablo. Antología escultórica. Tomo I y II. Editorial Archette.
 Antoine Amarger, María Teresa Constantin. Rodin en Buenos Aires. Su Influencia y la de otros franceses en la Argentina. Ed. Fundación Antorchas. Buenos Aires. 2001
 Haedo, Oscar Felix. El Escultor Criollo. Juan Carlos Iramain. Fraterna. Buenos Aires. 1995.
 Bay, J. Escultura y Modelado en 5 lecciones. Editorial Leda. Barcelona. 1973.
 Plowman, John. Enciclopedia de Técnicas Escultóricas. Editorial LA Isla. Buenos Aires. 1995.
 Fernández Chiti, Jorge. Estética de la nueva imagen. Cerámica y escultura. Ediciones Cóndor Huasi. Buenos Aires. 1997

Edo 4. GRABADO Y ARTE IMPRESO EN HUECO

AÑO: Segundo

HS. DIDÁCTICAS: 8

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

Consideramos esta cátedra como la opción que toma el alumno a introducirse en la especialización del grabado y el arte impreso como "SU" forma de expresión, ya que es el segundo año de la carrera.

Para ello esta cátedra propone una profundización de los contenidos adquiridos a priori, incluyendo nuevas técnicas y materiales.

El aprestamiento previo permite complejizar mecanismos técnicos alternativos que permitan destreza y faciliten el camino a resultados estéticos.

El objetivo principal de esta cátedra es sustentar el acto creativo por medio de la interrelación teórica práctica.

Se incentivará a la libertad de expresión como punto de partida hacia la concreción de un proyecto de trabajo que deberá ser continuado en los niveles superiores.

Nuestra metodología se funda en el trabajo de aula-taller. Las experiencias, descubrimientos e investigaciones encaradas a partir de este sistema pedagógico de trabajo, pretenden lograr la integración teórica y práctica a través de una instancia que ligue al alumno con su futuro campo de acción y lo acerque a su realidad objetiva.

Para ello, proponemos un proceso en el cual el docente desafíe, en conjunto con el alumno, problemáticas específicas del grabado y arte impreso a través de investigaciones, reflexiones de los aspectos teóricos aportados por la cátedra, análisis crítico de la obra, evaluación y participación del grupo.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Elabore proyectos personales.

Se familiarice mediante la experiencia, la exploración y la actividad lúdica con los códigos del lenguaje plástico visual.

Incorpore el uso de nuevos materiales y técnicas referidas a la disciplina artística optada.

Explore procedimientos y técnicas.

Elabore un proyecto de producción desde la cátedra Práctica Artística Profesionalizante II.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Conceptos generales del grabado. Técnicas calcográficas: evolución histórica. La punta seca: Materiales, procedimientos tradicionales. El agua fuerte: los ácidos utilizados, tintas y papeles adecuados. La mezzotinta o manera negra: importancia del graneado. El barniz blando: importancia de los materiales. Transferencias: tipos. Agua tinta: materiales tradicionales y contemporáneos. El grabado al azúcar. Aguada al agua fuerte. Intaglio. Impresión en plano: litografía- offset.

Concepto del grabado en color. Tipos de grabado en color: a la poupé. El grabado en color con varias planchas.

Teorías y conceptos fundamentales sobre la técnica

1.- Conocimiento de los elementos básicos del taller. Distribución y uso del taller. Manejo y comprobación de la maquinaria.

2.- Concepción de la imagen. Métodos de realización del boceto. Utilización del boceto y ventajas del boceto según la técnica a realizar.

3.- Elección del metal u otro material según la técnica a realizar.

4.- El papel, su importancia técnica, expresiva y estética en la imagen múltiple. El papel en el grabado en blanco y negro,

5.-Tintas.

Proyecto de producción e implementación:

Investigación del campo de aplicación de la impresión en hueco: tarjetería, señaladores, ex libris, ilustración de textos y otros.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Investigación de técnicas.

Integración de técnicas y materiales.

Utilización de diferentes soportes.

Reconocimiento sensorial de texturas.

Elaboración de un proyecto de producción con la cátedra de Práctica artística Profesionalizante II

Planificación de cada etapa de producción.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Apertura hacia la reflexión, la crítica constructiva, la autonomía en la concepción de ideas individuales y la colaboración en la gestación y concreción de las ideas grupales.

Valoración de los avances científicos y tecnológicos como instrumentos válidos de producción artística creativa.

Desarrollo de su identidad profesional y nacional.

BIBLIOGRAFÍA

- BERSIER, Jean E. *El Grabado; Sus Procedimientos – La Historia*. Colección de Técnicas e Historia del Arte. La Tabla Redonda, París/1947
- ESTEVE BOTEY, Francisco. *Historia del Grabado*. Editorial Labor S.A., Barcelona – Buenos Aires/1995
- HAYTER, S. W. *Nuevas Maneras del Grabado*. Routledge & Kegan Paul Limited, Londres/1949
- D´Arcy Hughes, Ann; Vernon-Morris, Hada. (2011) *La impresión como arte*. Ed Blume.
- Dawson John (1985) *Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales*. H. Blume Ediciones.
- Dolinko Silvia. (2012) *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973*. Edhasa, Buenos Aires.
- Arte para todos (2003) *La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte*. Ed. Fundación espiga.
- SLADE, Catherine. *Enciclopedia de Técnicas de Ilustración*. Editorial La Isla, Buenos Aires/1998
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte y Percepción Visual*. Editorial Alianza y Forma. Buenos Aires – Argentina/1998
- SWANN, Alan. *Bases del Diseño Gráfico*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España/2000
- SWANN, Alan. *El Color en el Diseño Gráfico*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España/2000

5.1.2.2. CAMPO DE LA PRÁCTICA

PRÁCTICA ARTÍSTICA PROFESIONALIZANTE II

AÑO: Segundo

HS. DIDÁCTICAS: 4

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

El ámbito de las prácticas se preocupa por desarrollar y articular miradas acerca de las diferentes actividades realizadas en los talleres. El eje de trabajo se basa en los diálogos que se producen entre los talleres y su implementación en las prácticas mediante actividades de gestión de proyectos de socialización y extensión. Esto involucra un estudio previo de las necesidades de la comunidad en términos artístico culturales y los posibles abordajes que se pueden realizar desde la carrera.

El espacio se propone informar, recopilar, debatir sobre experiencias artísticas concretas en la región, con la finalidad de establecer un ámbito de análisis que dé lugar a un aprendizaje abierto y post-disciplinar, aportador de herramientas de trabajo y conceptualizaciones comunes entre arte y las producciones artísticas, prestando atención tanto a las formas particulares de proceder como a los ámbitos que las sustentan.

En estos procesos son importantes los distintos modos de comunicación organizacional, cuyos procesos dinamizan las decisiones y también las acciones.

En ésta segunda instancia y en mayor grado de complejidad y profundidad de los saberes aprendidos en los distintos espacios curriculares, se desarrollarán por medios de micro experiencias de proyectos, investigaciones y trabajos prácticos de aplicación con rigor científico.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Desarrollar competencias en el uso de instrumentos teóricos, metodológicos y de experimentación que les preparen para abordar proyectos de extensión de producciones artísticas.

Potenciar una aproximación interdisciplinaria entre arte, historia y otros discursos, entre la investigación teórica y la experimentación práctica.

Fortalecer la comunicación organizacional e institucional que permitan vías de diálogo e intercambio en virtud de los proyectos que pudieren surgir.

Efectivizar intercambios entre los talleres y las prácticas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Organización: definición y proceso. El caso de la institución artística.

Comunicación organizacional. La mirada hacia la cultura. Gestión de recursos.

Las implicaciones de los procesos artísticos de los talleres en la reconfiguración de las prácticas artísticas. Métodos experimentales en la producción artística.

Diseño de proyectos a implementar que contemplen cronograma de trabajo y presupuesto con financiamiento público y/o privado.

Diseño de modelos de solicitud de financiamientos para proyectos individuales y/o grupales

Realización de críticas y reseñas. Producción escrita e impresa de análisis de obras de arte provincial, nacional e internacional, etc.

Divulgación de las tradiciones y el patrimonio cultural. Trabajos de aplicación: Montaje de exposiciones.

Proyectos y acciones del planeamiento. Estructura de las comunicaciones.

Estrategias y recursos acordes a los proyectos.

Elaboración de un proyecto de producción desde el taller elegido como optativa

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Relevamiento de instituciones educativas

Convenios con las instituciones educativas asociadas

Lista de proyectos posibles a elaborar para esas escuelas asociadas (Bustos, murales, relieves, carteles, afiches publicitarios, entre otros)

Elaboración de presupuesto de materiales, posibilidades de donaciones de empresas del medio y/o instituciones estatales.

Búsqueda de información en distintas fuentes y posibilidades de acceso a ellas.

Análisis de la problemática y focalización del objeto de estudio.

Elaboración de proyectos socio comunitarios.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Asumir responsabilidades individuales y grupales.

Apertura intelectual en la reflexión para someterla a la metodología apropiada.

Valorar los Bienes Culturales de la Provincia, la región y el país, con respeto, amor y orgullo por lo propio.

BIBLIOGRAFÍA

Rezzónico, Ricardo. *Comunicaciones e informes científicos, académicos y profesionales en la sociedad del conocimiento*. Comunicarte. Buenos Aires, Argentina, 2003

Luskevich, Cristina. *Pasantías laborales. Gestión e implementación*.
 ANDER EGG, Ezequiel y AGUILAR, Ma. José. *Como elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos de intervención socio educativos*. Edit. Magisterio del Río de la Plata. Bs.As.1993
 Co. KG/2002
 Osterwol, Telman. Pop Art. Schwitters. Ediciones Taschen/1992.
De la idea al producto. Ed. Parramón, 2010

5.1.3. ESPACIOS DE TERCER AÑO:

DIBUJO DE MEDIOS GRÁFICOS Y EXPRESIVOS

AÑO: Tercero

HS. DIDÁCTICAS: 4

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

Nos encontramos ante un amplio espectro en el caso de las representaciones dibujística, tradicionales, contemporáneas y otras, con la articulación con las nuevas tecnologías. Aquí se propone que el alumno se introduzca en el conocimiento y comprensión de las figuras o grafías asociadas a un contexto funcional, estético y creativo.

La representación de las imágenes tendrá un corte interpretativo considerando también una visión de formas simbólicas y metafóricas, por lo que el dibujo tendrá variantes significativas y estilísticas.

En cuanto a la ilustración se incursionará en las distintas modalidades de la misma para diversificar su campo de acción y servicios. En su modalidad realista estará en los niveles más altos de iconicidad, mientras que en su vertiente interpretativa ocurrirá lo contrario. Los niveles de semejanza llegarán a su mínima expresión o inclusive a la resignificación.

El eje cause, se registrará en la cartelera, considerando funcionalidad del mensaje, estética y creatividad; asimismo incorporando lo artístico en las representaciones.

Se mantendrán en todos los casos el modelo investigativo de acopio de información y registro de ideas a fin de conceptualizar la obra, es decir cuáles metas y principios se escogerá como una base para la obra a concretar.

La visión introspectiva donde la obra nace como una parte del dibujante y la otra visión exterior más racional, coexistirán necesariamente para hacer el trabajo interesante al público ante las necesidades competitivas del campo laboral.

Temática eje a orientar desde las prácticas: “El cartel, tipologías y estilos”.

ESPECTATIVAS DE LOGROS

Capacidad para buscar, generar y organizar información y documentación gráfica para la aplicación en los distintos problemas a resolver.

Capacidad en la aplicación de los variados medios plásticos conocidos y por explorar.

Representar analíticamente, teniendo la observación directa de la naturaleza.

Reconocer en su búsqueda lo más relevante para comunicar ideas y conceptos mediante sus obras.

Comprensión de procedimientos y técnicas adecuadas en base a análisis y estudios.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Dibujo de ilustración, tipos. Ilustración referida a la región. Ilustración creativa.

El cuento infantil ilustrado

Ilustraciones particulares con párrafos de textos seleccionados.

El dibujo en la tercera dimensión, representaciones sobre nuevos formatos y soportes.

El dibujo analítico utilizando herramienta de aumento.

Dibujos con modelos corpóreos e imágenes referenciales específicas.

Combinaciones en la utilización de tipos de modelos, tridimensionales y bidimensionales.

La caligrafía como medio de comunicación y como elemento plástico expresivo.

El Cartel: conceptos estilísticos. El Cartel artístico. El cartel comunicacional.

Rediseño de un cartel reconocido. Proyectos para carteles móviles tridimensionales o en maquetas.

Técnicas y materiales: grafitos, tintas, acuarelas, lápices de colores y crayones plásticos, acrílicos. Delineados, aguadas, manchas, tintas planas, degradados, collage, estructuras bidimensionales y tridimensionales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Conceptualización de los distintos tipos de ilustración, ampliación de algunos determinados.

Integración de conocimientos humanísticos y metodológicos necesarios para el desarrollo de una obra ilustrativa.

Exploración de técnicas y materiales posibles para la instrumentación en la ejecución de cada proyecto.

Incorporación de la tercera dimensión a las obras como posibilidad nueva de expresión.

Utilización de herramientas necesarias de aumento para una visión más completa de la representación analítica.

Investigación y aplicación sobre la caligrafía como medio plástico preponderante.

Representaciones partiendo de informaciones y presupuestos concretos, dentro del marco del cartel.

Interpretaciones rediseñadas considerando obras afamadas, con modificaciones de técnicas y materiales.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Revisión y esfuerzo constantes en sus prácticas.

Intento en el desarrollo de nuevos procedimientos.

Capacidad de reestructuración de las obras.

Tenga una autocrítica positiva para el mejoramiento de su producción.

Respete las obras de sus pares.

Actitud investigativa en sus tareas.

Se proyecte animosamente a través de sus realizaciones

BIBLIOGRAFÍA

BARNICOAT, JHON. "Los carteles su Historia y su Lenguaje". Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona. España. 1997.

FRUTIGER, ADRIAN. "Signos, Símbolos, Marcas, Señales". Ediciones Gustavo Gili S.A. Barcelona. España. 1997

- IAN SIMPON. "Enciclopedia de Técnicas de Dibujo". Ediciones La Isla. Buenos Aires. Argentina. 1995
- MARK HAMPSHIRE Y KEITH STEPHENSON. "Signos y Símbolos", grafismo y comunicación. Ed. Electa. 2008
- MUNARI, BRUNO, "Diseño y Comunicación Visual". Edit. Gustavo Gili S.A. Barcelona España. 1985.
- TERENCE DALLEY. "Guía Completa de Ilustración y Diseño". Hermann Blume edit. 1992.
- WEIDEMANN JULIUS. "Ilustraciones Now" 2-3. Taschen 2009.
- WONG WUCIUS. "Fundamentos del diseño". Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona. España. 1997.

ARTE ARGENTINO. SIGLOS XIX Y XX

AÑO: Tercero

HS. DIDÁCTICAS: 3

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

Toda cultura es, desde la vida nacional, la herencia y la proyección a la cultura universal. Ambas la cultura nacional y la cultura universal se integran y se enriquecen recíprocamente.

La identidad cultural se define, se expresa y vigoriza en la reafirmación de la identidad cultural de cada región. En lo cultural, el federalismo no es la opción sino una determinación del ser histórico del pueblo en la unión nacional.

A partir de estos puntos básicos de conceptualización de la cultura, debemos tener como líneas directrices: la preservación y conservación del patrimonio cultural de la Nación (entendiendo como patrimonio cultural todo aquello que forma la personalidad histórica de la Nación), la acción cultural orientada a promover la elevación del nivel cultural de nuestro pueblo, y la proyección de la cultura argentina al mundo, como aporte sustancial a la imagen de nuestro país en el exterior.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Identificar y discriminar el Arte de los primeros artistas nativos y extranjeros en Argentina.

Identificar y comprender los movimientos artísticos que se realizaron en Argentina durante el Siglo XIX.

Identificar y discriminar movimientos y artistas del Siglo XX en Argentina.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

SIGLO XIX: El modelo Iluminista. La Litografía. El Romanticismo no crítico. Los Artistas Extranjeros: Franceses, Italianos y Nórdicos. Los Artistas Argentinos. La Academia de Estímulos de Bellas Artes. Los becarios en Europa. El Eclecticismo, el Naturalismo y el Verismo. La pintura de Historia. Los Primeros escultores. El Modernismo.

SIGLO XX: Ecos del Centenario: Grupo Nexus. Arte y crítica social. Temáticas Populares. Modernidad atenuada. El grupo de París. El Neo romanticismo. La escultura y retorno al orden. El Realismo Crítico. Los Artistas Expresionistas. Las temáticas Surrealistas y Metafísicas. La Escultura Ecléctica. El Grabado como medio autónomo. El Arte Concreto. El Movimiento Madi. Figuración y crítica. La vertiente óptica. El Arte Cinético. La tradición escultórica. Artistas

ligados al Pop. Arte y Política. Grupo de los 13. Arte Ecológico y Land Art. Artistas del Realismo. Paisajismo Abstracto. Abstracción Sensible. El Constructivismo Rioplatense. La Reivindicación de la Pintura. Grupo Babel. Crítica e Identidad. Gráfica Experimental y Arte Textil, Grupos de Gráfica Experimental. Los años 90. La Pintura no Pictórica.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Metodología a implementar en el reconocimiento de cada cultura.

Visión e interpretación de las obras más significativas.

Tratamiento de la información a través de observación de imágenes, análisis y discriminación.

Localización cronológica de algunas obras, análisis comparativo entre algunas de ellas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Valoración crítica de las manifestaciones artísticas de Argentina.

Valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación como factor imprescindible para la resolución satisfactoria de problemas.

Apreciación del hecho artístico a través de realizaciones plásticas respetando los distintos modos de expresión.

BIBLIOGRAFÍA

López Anaya, Jorge. Historia del Arte Argentino. Emecé Editores. 1997. Buenos Aires.

Museo Nacional de Bellas Artes colección Clarín. 2010. Buenos Aires.

Pintura Argentina. Ediciones Banco Velox. 2001. Buenos Aires (Colección de 20 fascículos)

Squirru, Rafael. Arte de América 25 años de crítica. Ediciones de arte Gaglianone.1979.

Battistossi, Ana María-Giudici, Alberto. Un recorrido por el arte contemporáneo Argentino.2009.

Varios Autores. Pintores Argentinos del Siglo XX. Centro Editor América Latina.1981.

ORGANIZACIÓN SÍGNICA Y SIMBÓLICA II

AÑO: Tercero

HS. DIDÁCTICAS: 4

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

Dijo Rudolf Arnhem: "... mirar, miramos todos, ver es un esfuerzo consciente, percibir se estudia." Es por ello que el propósito de este espacio visual es educar la percepción visual y la comprensión sobre una base científica, permitiendo a los alumnos ampliar sus propios horizontes creativos, sus habilidades técnicas, para de este modo poder contemplar su propio desarrollo con una perspectiva más amplia.

Aprender a percibir, es precisamente el objetivo primordial y ello sólo puede darse con explicaciones con el máximo soporte visual y el contenido correspondiente.

Esta educación visual de aprender a “percibir” sólo se dará en la medida que sean implementadas, correcta y sistemáticamente las bases científicas que hacen a la percepción visual y las leyes inherentes a la Plástica Visual.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Reconocer, discriminar y aplicar la captación de la luz y las sombras.

Reconocer, discriminar y aplicar la creación del movimiento en sus diversas concepciones artísticas.

Reconocer y discriminar lo sígnico y lo simbólico en el arte.

Aplicar en sus composiciones teorías del color.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

La luz: iluminación. Creación de espacio por la luz. Sombras: tipos. Pintura sin iluminación. Simbolismo de la luz: Edad Media, Renacimiento, Puntillismo, Cubismo.

Movimiento. Dirección. Movimiento Estroboscópico. Fuerzas visibles. Escala de complejidad.

Tensión. Creación del movimiento. Dinámica de la oblicuidad. Tensión en la deformación. Efecto estroboscópico. Composición dinámica.

Expresión. Estructura. Símbolos en el arte.

Cromatismo. **EL COLOR COMO SIGNO:** Teoría de Johannes Itten: estructura del color, estrella en 12 zonas, gramática del color. De Paul Klee: visualización “dinámico-coral”, en el plano, desarrollo tridimensional, Piet Mondrian: la espacialidad del color en el Neoplasticismo. Wassily Kandinsky: la espacialidad del color en el Expresionismo, forma geométrica de cada color, la estructura de los colores. **El color como significado:** teoría de Johannes Itten: Los 7 contrastes de colores.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Tratamiento de la información: a través de observación de imágenes, análisis, discriminación y posterior aplicación. Obtención de información explícita e implícita a través de imágenes y obras de arte y de elaboración de producciones propias. Visión e interpretación de las obras más significativas.

Indagación e investigación: estudios de fuentes a partir de un número no muy elevado de información variada; localización cronológica de algunas obras, análisis comparativo entre algunas de ellas.

Explicación multicausal: factores que hacen posible la aparición de los temas iconográficos e iconológicos durante el siglo XX. Análisis de relaciones, diferencias y semejanzas con épocas anteriores y antecedentes por los cuales se genera un movimiento.

Estudio del apogeo y de la crisis de las Vanguardias Históricas I: Fauvismo, Cubismo, Futurismo. Vanguardias Históricas II: Expresionismo, Dadá, Surrealismo.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Valoración de la importancia en el trabajo y del proceso de planificación como factor imprescindible en la resolución satisfactoria de problemas.

Gusto por la exactitud, orden y limpieza en la elaboración y aplicación de representaciones gráfico-plásticas.

Apreciación del entorno como fuente principal de aportación de colores.

Valoración de la actividad perceptiva como creadora de imágenes.
Apreciación del hecho artístico a través de realizaciones plásticas universales, nacionales y de la realización personal, respetando los distintos modos de expresión.

BIBLIOGRAFÍA

- Albers, J./La interacción del color/Alianza Forma/Madrid/1984
Amigo, R y otros. Culturas y estéticas contemporáneas. Aique. 2007
Arenheim, R. / Arte y percepción Visual/EUDEBA/Bs. As./1980
Argan, G.C. /El color como representación del espacio/E. Barral/Barcelona/1982.
Arenheim, R. / El poder del centro/ Alianza Edit. / Madrid, España/1982.
Arenheim, R. / Hacia una Psicología del Arte/ Alianza Edit. / Madrid, España/1982.
Albers, J./La interacción del color/Alianza Forma/Madrid/1984.
Baumgart, F. / Historia del Arte/Ediciones Del Serbal/ Barcelona/1991.
Crespi, I-Ferrario, J. /Léxico Técnico de las Artes Plásticas/EUDEBA/Bs. As. /1986.
Gombrich, E.H. / Imágenes Simbólicas/ Alianza Forma/Madrid/1986.
Gombrich, E.H. Norma y Forma/ Alianza Forma/Madrid/1985.
Gombrich, E.H. / Historia del Arte/ Alianza Forma/Madrid/1986.
Itten, Johannes – “El Arte del color”. Bureau. Buenos Aires
Kandinsky, W. / Punto y línea sobre el Plano/ Barral Edit./Barcelona/1975.
Kandinsky, W. / Curso de la Bauhaus/ Alianza Forma./Madrid/1983.
Kandinsky, W. / De lo espiritual en el arte/ La nave de los locos./México/1984.
Klee, P. / Teoría de la forma y la figuración/ Barral/Barcelona1968.
Malins, F. / Mirar un cuadro, para entender la pintura/ Hermann Blume/Madrid/1990.
Marcolli, A. / Teoría del campo (Curso de Educación Visual)/Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor/Barcelona/1976.
Munari, B. / Diseño y comunicación Visual/ G. Gili/Barcelona/1975.
Panofsky, E. / El significado en las artes visuales/ Alianza Forma/Madrid/1984.
Pijoan, J. / Historia del Arte/ 10 Tomos/Salvat/Barcelona/1976.
Sanz, J.C. / El lenguaje del color/ Hermann Blume/1985.
Scout, R.G. / Fundamentos del diseño/Víctor Lerú/Bs. As. /1989.

PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL

AÑO: Tercero HS. DIDÁCTICAS: 3 MODALIDAD: Cuatrimestral.

FUNDAMENTACIÓN

Los artistas siempre han sido de los primeros usuarios de las tecnologías, desde Alberto Durero y su utilización de la imprenta en el siglo XVI hasta los experimentos de Nam June Paik con el vídeo en la década de 1960.

El Arte Digital Multimedial constituye un tipo de representación que utiliza múltiples medios en forma simultánea, bajo una relación de mutua subordinación, con presencia de elementos que permitan una interacción multisensorial con el usuario.

A través de la convergencia de la tecnología el arte multimedial ha tenido un sorprendente crecimiento y se ha incorporado en nuestras vidas.

Este taller ofrece las herramientas necesarias a los futuros técnicos para que se incorporen de manera natural a estas nuevas manifestaciones artísticas.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Formar creadores con un sólido dominio de los aspectos tecnológicos y estéticos inherentes a la producción multimedial.

Experimentar en los diversos medios a través de una práctica intensa que provea las destrezas necesarias para el manejo del material visual, sonoro e interactivo, desarrollando la imaginación, la inventiva y la sensibilidad en vías a la creación de obras artísticas multimediales.

Capacitar en la reflexión crítica, en la creación y en la investigación de los diferentes campos de conocimiento y prácticas que involucran las artes multimediales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Multimedia y sus formas de contenido. Arte interactivo. Poesía-visual-sonora. Olfativo-visual. Instalación–interactiva. Arte multisensorial. Características.

Producción multimedial: Video-arte. Video-escultura. Video-performance. Video - instalación. Animación digital. Etapas: Pre-producción. Producción. Post-producción. Interrelación plena entre los diversos medios (imagen, sonido y texto). Programas de edición de las imágenes dinámicas: Movie Maker, Pro show, Vegas, entre otros.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Experimentación con los distintos medios en soporte digital.

Selección y organización de los recursos según diferentes propósitos.

Análisis de producciones multimediales identificando los elementos y recursos de los diferentes contextos socioculturales-históricos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Comprensión y apreciación de distintas manifestaciones del arte y la cultura.

Autonomía para plantear sus propios proyectos.

Disposición para la integración con los otros lenguajes expresivos comunicativos.

BIBLIOGRAFÍA

FELDMAN Simon. La composición de la Imagen en Movimiento. Serie multimedial. Cine. Edición Gedisa. Barcelona. 2001

FELDMAN, Simón (2002). La Fascinación del Movimiento. Barcelona: Gedisa.

GROISMAN, Martín y LA FERLA, Jorge. (1998). El medio es el diseño. Estudios sobre la problemática del diseño y su relación con los medios de comunicación. Buenos Aires: Editorial Universitaria.

JULLIER Laurent (2004). La Imagen Digital. De la Tecnología a la Estética. La marca. Bs. As.

LIESER Wolf (2009). Arte digital. H.f.ullmann.

MARTIN, Sylvia (2004). Videoarte. Ed. Uta Grosenick. Taschen.

MUNÁRRIZ, Jaime. (2006) Imagen Digital. Ediciones Tursen, s.a. Madrid.

REYES, Oscar (2008). Enfocarte Photoshop cs3. Primea Edición. Alfaomega. México.

TAYLOR Richard (2000). Enciclopedia De Técnicas De Animación. Acanto.

WELL Paul (2009). Fundamentos de la Animación. Diseño gráfico. Parramon.

PSICOLOGÍA CULTURAL Y ARTE

AÑO: Tercero

HS. DIDÁCTICAS: 3

MODALIDAD: Cuatrimestral.

FUNDAMENTACIÓN

Dada la importancia cultural y social que adquieren determinadas prácticas artísticas en nuestra sociedad se hace necesaria una formación que esté orientada al estudio de las dinámicas artísticas en procesos culturales.

Permite, a su vez, poner de relieve la importancia de la amplia diversidad de formas artísticas que no sólo inauguran nuevos espacios, sino también, nuevos lenguajes. El arte es un excelente medio de construcción y afirmación de representaciones sociales y por ello su estudio debería formar parte de una agenda orientada a redimensionar sus posibilidades.

El proceso de construcción de sentidos está configurado por un conjunto de condiciones que regulan su producción, circulación y consumo y estas instancias no deben ser confundidas. Se pone en relevancia la heterogeneidad de los discursos que circulan en la sociedad y que se representan visualmente mediante las miradas que articulan entre el Arte y las Producciones culturales. Se considera necesaria la proyección metodológica de la Psicología Cultural que, de la mano con la semiótica, colabora en el fortalecimiento de una visión dialógica de la sociedad y la cultura; así como también, de modo concurrente, tendemos al desarrollo de una posición analítica que no desdeñe la interdisciplinariedad y la apelación a marcos teóricos que trabajan con la complejidad de los cambios sociales.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Reconocer los textos culturales como manifestaciones de prácticas discursivas, atendiendo a la especificidad del arte.

Comprender la función metodológica de la Psicología Cultural, que en diálogo con la Semiótica, permite descubrir cómo toda manifestación artística inaugura lenguajes.

Potenciar el dominio técnico que precisa el arte, ampliando el horizonte de reflexión crítica e imaginativa.

Redescubrir el carácter intersubjetivo de la construcción del conocimiento, comprendiendo el papel que la interpretación desempeña en toda discusión.

Identificar los procesos de cambio en las prácticas artísticas que circulan en los espacios culturales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Psicología cultural y Arte. Aspecto pragmático. George Mead y el problema del conocimiento perceptivo. Diálogos con la Semiótica de Peirce. Pensamiento y lenguaje. El arte como pensamiento y como mundo de sentido. Aspecto perceptual y emotivo.

Imagen, imaginarios e imaginación estética. Experiencia, sensibilidad y ficción. La acción creativa del arte y su proyección simbólica.

Arte, Memoria e identidad visual en los procesos culturales. Imagen popular, imagen testimonio. Polifonía y dialogismo en los discursos de la imagen. Arte, mito y tabú. Desarrollos teóricos.

Juri Lotman: la semiosfera y la cultura como texto. Centro y periferia. El arte desde el margen. Fuerza mnemónica, simbólica y comunicativa de las representaciones culturales y artísticas.

El lenguaje del Arte como Retórica. La antigua retórica según Roland Barthes. La retórica aristotélica. Ethos y Pathos en la imagen visual. Metáfora y metonimia según Roman Jakobson.

La dimensión pasional de los discursos. Afectos, sensaciones y cuerpo. Imaginario corporal y mediación simbólica. La retórica en la fotografía artística. Ana Mendieta y los Happenings.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Elaborar criterios de análisis de los diferentes textos artísticos.

Acompañar los procesos de lectura e interpretación de los discursos y prácticas artísticas.

Reformular los procedimientos discursivos en virtud de las producciones culturales.

Identificar con mirada crítica y reflexiva los procesos retóricos de la imagen cultural en los discursos y prácticas artísticas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Asumir una actitud crítica y reflexiva con criterio constructivo.

Participar de manera activa en la formulación y discusión de las problemáticas emergentes en el tratamiento de los discursos culturales y artísticos.

Valorar la diversidad de puntos de vista en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fortalecer los diálogos intersubjetivos entre los discursos y prácticas artísticas en un contexto cultural regional.

BIBLIOGRAFÍA

Abril, G. 2007. Análisis crítico de textos visuales. Mirar lo que nos mira. Madrid, Síntesis.

Bajtín, Mijaíl, (2005) "Estética de la creación verbal". Siglo XXI, Buenos Aires,.

Barthes, R. (1993) *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós

Barthes, R. (1999) "El mito, hoy", "Fotogenia electoral", "Publicidad de la profundidad" "Cocina ornamental", "El usuario y la huelga" en *Mitologías*. (México: Siglo XXI)

Barthes, R. (1972) "Retórica de la imagen" en *La semiología (Communications N°4)* (Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo):

Dubois, J. (1968) "Estructuralismo y lingüística" en Mouloud, N., Dubois, J., Cohen, M. e outros

en: *Estructuralismo e marxismo*. (Rio de Janeiro: Zahar) (Traducción de Graciela Varela)

Peirce, Ch. S. (1978) "*La ciencia de la semiótica* (fragmentos). Bs As, Nueva Visión

Voloshinov, V. (1976) "Segunda Parte, Capítulo 3: Interacción verbal" en: *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. (Buenos Aires: Nueva Visión

Ducrot. O., 1986: *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Barcelona, Paidós.

Eco, U. 1977: *Tratado de semiótica general*. Barcelona, Lumen.

_____ *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona, Lumen

Fabbri, P. (1999) "Acción y pasión", "La narratividad", "La pasionalidad", "Tipología y configuraciones pasionales", "Cuatro componentes de la pasión", en *El giro semiótico. Las concepciones del signo a lo largo de su historia*. (Barcelona: Gedisa)

Greimas, A. J. 1973. *En torno al sentido. Ensayos semióticos*. Madrid, Fragua.

Greimas, A. J. - Courtés, J. 1982 y 1991. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid, Gredos. 2 vol.

Lotman, I. M. 1996-1998: *La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid, Cátedra/ U. de Valencia.

Lozano, J.- Peñamarín, C. - Abril, G. 1975. *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid, Cátedra.

Peñamarín, C. 1997. ¿El análisis de texto en una nueva clave. *Discurso e imágenes sobre la emigración en EL PAÍS*¿, CIC, 3: 145-166.

Lozano, J., Peña-Marín, C. y Abril, G. (1997) "Introducción", "2. El texto como objeto semiótico", "4. El texto como proceso semiótico: 4.0. Hacia el discurso; 4.1. Del sistema al proceso: el discurso" y "Hacia una semiótica de la interacción discursiva" en *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. (Madrid: Cátedra)

Mead, G. H.: (1968) *Espíritu, persona y sociedad*, Paidós, Buenos Aires,

Mead, G. H.: (2009) *Escritos políticos y filosóficos*, FCE, Buenos Aires,

Verón, E. (2004) [1985] "Posmodernidad y teorías del lenguaje: el fin de los funcionalismos" en *Fragmentos de un tejido* (Barcelona: Gedisa)

Verón, E. (1988) "El cuerpo signifiante" en Rodríguez Illera, J.L. (comp.) *Educación y Comunicación*. (Barcelona: Paidós)

Varela, G. (2010) "Enunciación televisiva y cuerpos de la seducción", ponencia presentada en *VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica "Cartografía de investigaciones semióticas"*, Posadas, Misiones, 7 de octubre.

5.1.3.1. ESPECIALIDAD DISCIPLINAR OPTATIVA (1 de 4) TERCER AÑO.

EDO 1. TALLER DE DIBUJO APLICADO A LA PRODUCCIÓN

AÑO: Tercero

HS. DIDÁCTICAS: 10

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

La investigación es una condición imprescindible y característica primordial en la búsqueda de soluciones que posibilita el progreso, el desarrollo de la ciencia

y el estímulo de la capacidad creadora. El Taller de Dibujo aplicado del tercer año de la Tecnicatura tendrá como objetivo la formación de técnicos que utilizan sus hallazgos y experimentaciones como medio para lograr su capacidad de Productor. Serán buscadores de nuevas maneras de producir valiéndose de los contenidos y talleres de los años anteriores.

En este espacio se tendrá como eje la aplicación práctica de la actualización y redefinición del papel tanto del dibujo y del diseño de la imagen como las experiencias de taller, en vista de los requerimientos de la sociedad de hoy y de mañana.

El dibujo ha ido cambiando, creciendo en materiales y técnicas, paralelamente a las necesidades y progresos del hombre. Con el transcurso del tiempo las herramientas se fueron modificando y perfeccionando para hacer el trabajo más fácil y efectivo. Se ha producido un salto tecnológico de proporciones inconmensurables; los nuevos soportes técnicos han evolucionado y aumentado vertiginosamente; los retos cada vez son mayores y el dibujo como base de las diferentes áreas de las producciones en la Plástica han traspasado los límites a los que nos tenía acostumbrados, produciendo una hibridación de las técnicas tradicionales, valiéndose de distintos medios que nos permiten múltiples posibilidades de dibujos e ilustraciones, realizar trucos y montajes de alta calidad, abriendo ante nosotros el mundo de las tres dimensiones. Como podemos observar son infinitos los recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías en el campo de la creación.

Una vez dominadas las técnicas manuales estamos preparados para afrontar el reto de la producción y obtener resultados profesionales en cualquier proyecto de diseño como vestuarios para obras de teatro, trajes para las figuras de las comparsas y/o para toda una agrupación, accesorios de moda, así como diseños de vestuario para la cotidianidad avaladas por una rica experiencia artístico-plástica en el sentido más tradicional de la palabra.

El dibujo aplicado como recurso y medio expresivo para comprender, analizar la realidad, interpretar formas, conocer y distinguir elementos; empleando los mecanismos de percepción para poder así distinguir la riqueza y las posibilidades expresivas a ser utilizado en el diseño ya sea en el vestuario artístico como así también en elementos escenográficos, etc.

Así el dibujo está presente en las diferentes expresiones del arte.

El dibujo ha variado a lo largo de la historia, del proceso del intelecto y la idea creativa reflejo de una imagen interior a una visión utilitaria. Hoy día al dibujo se lo concibe como un medio expresivo autónomo, una expresión artística con identidad propia. Así el dibujo puede responder a diversas necesidades, adquiriendo los elementos técnicos para representar el mundo exterior, de tal manera poder diseñar vestuario artístico, accesorios escenográficos, bijouterie, Aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, pintura, escultura, grabado, entre otros. La metodología que se aplicará será teórico-práctico.

Los ejes en este taller serán:

El dibujo aplicado al diseño de vestuario artístico (o para espectáculo) (Cine, teatro, televisión, ballet, trajes de carnaval, etc.)

El dibujo aplicado al diseño de accesorios y elementos escenográficos.

El dibujo aplicado al diseño de accesorios de indumentarias (bijouterie, carteras, tocados, etc.)

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Reconocer al dibujo como parte del proyecto de la propia obra creadora.

Utilizar el dibujo como recurso para estudios en áreas diversas.

Buscar nuevas imágenes y formas de representación a través del dibujo de indumentaria y accesorios.

Experimentar con las TIC logrando facilitar las producciones en el dibujo.

Interpretar las formas desde diversas intenciones visuales, con recursos técnicos distintos, realizando modificaciones combinatorias de la realidad formal de los objetos con referencia a su organización.

Emplear los mecanismos de percepción relacionados con la memoria Visual y la retentiva.

Distinguir la riqueza de posibilidades expresivas que contienen potencialmente los diversos materiales, procedimientos y técnicas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

1 El diseño de Vestuario Artístico (o para espectáculo): Breve historia del vestuario/moda. El cuerpo humano como figurín. Representación del cuerpo (sexo, posiciones, vestimenta, movimiento, desnudo, etc.). El canon a utilizar.

El vestuario para una obra de cine, teatro, televisión, ballet: elementos a considerar. La importancia de la línea en un escenario. Las texturas. El color: consideraciones en relación a la luz artificial. La elaboración de la idea, los pasos. Elaboración de la carpeta de Bocetos, su presentación. Elementos que acompañan al boceto del vestuario, el contexto a tener en cuenta (escenografía, luces).

El vestuario para un espectáculo de carnaval. Consideraciones generales. La idea creadora: desde el dibujante, desde una comisión de trabajo en la elección del tema a representar. El desarrollo de la idea. La carpeta de bocetos. Presentación del portafolio de trabajo.

Elaboración de presupuesto de trabajo: de los elementos a utilizar, de la puesta en marcha del trabajo.

2 El dibujo aplicado al diseño de accesorios y elementos escenográficos Formas, tamaños, texturas, colores respetando el tema, la época y lugares. Para ser aplicados en el teatro, estudios de televisión, corsódromos, etc., teniendo en cuenta las luces, conveniencias estéticas, medidas y tamaños para plasmarlos en sus respectivos bocetos, respetando escalas. Conocimiento de los distintos materiales a utilizar.

3 El diseño de accesorios de indumentarias. Breve historia. El diseño de joyas, bijouterie. El diseño de contenedores: envases de perfumes. El diseño de carteras y bolsos, etc. Otros accesorios femeninos y masculinos. Elaboración de una carpeta de bocetos. Organización de un pequeño emprendimiento de accesorios: Elaboración de un presupuesto: costos, mercadeo, presentación del producto.

El proyecto de producción. Diseño, elaboración y puesta en práctica.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Elementos estructurales de la forma. Representación de la misma: carácter, textura, valores, armonías, contraste, bocetos, croquis, estudio, proyecto.

Observación de objetos, imágenes y de seres vivos en la elaboración de los diseños (naturaleza y dibujo). La representación: imagen y realidad.

Comparación y análisis de la anatomía teniendo en cuenta el canon tradicional y el canon a utilizar para los figurines.

Armado de la composición: sintaxis de los elementos. Recursos del lenguaje visual en el espacio compositivo. Organización del campo visual.

Producción de imágenes en forma manual o digital

Explicar y demostrar el uso de los diversos materiales y las diversas técnicas.

Mostrar las posibilidades dentro del campo visual, a través de la composición.

Investigación a partir de una idea para desarrollar un proyecto de vestuario para un potencial cliente.

Elaboración de una carpeta de bocetos

Organización y elaboración de un presupuesto de trabajo

Construir un proyecto de producción para un cliente potencial y/o real desde la idea inicial, la elaboración del Portafolio de trabajo, el presupuesto de los materiales necesarios y la puesta en práctica del mismo como Trabajo Final de este Taller.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Valorar la importancia del conocimiento del Dibujo manual como elemento primordial para su formación Técnica. Inducir al análisis de las formas.

Respetar las producciones propias, de sus pares y de referentes plásticos.

Reconocer la importancia de las manifestaciones artísticas locales, regionales y nacionales como inspiración para su trabajo creador.

Apreciar las creencias y mitos populares de Corrientes como elementos unificadores y de identidad en las representaciones locales

Desarrollar las capacidades que potencialmente están en las personas.

Desarrollar el pensamiento creativo, a través de los trabajos y exposición

Adquirir una visión analítica del entorno que posibilite la representación de formas, con intensión descriptiva objetiva, conociendo y distinguiendo los elementos conceptuales y estructurales básicos de las formas.

BIBLIOGRAFÍA

Apreciar el arte- Diana Newall- BLUME 2009

Diseño de accesorios de moda. Ed. Parramón, 2010

El gran libro de la ilustración de modas. Ed. Parramón, 2010

Entender, interpretar y disfrutar de las obras - Diana Newall- BLUME 2009

Fernández Marcelo Daniel. El carnaval correntino pasado y presente de una obra de arte en movimiento. Moglia Ediciones – Corrientes, 2007

Henry Kevin Dibujo para diseñadores de producto. De la idea al papel.. Editorial Promopress, 2010

Icons- arte de hoy Burkhard Riemschneider/ Uta Groseniek- TASCHEN

Ilustración de figurines de moda. Ed Parramón, 2011

Irene Crespi - Jorge Ferrario Léxico técnico de las artes plástica- Editorial Eudeba, Buenos Aires, 1983.

Nuevas Tecnologías aplicadas a la moda. Ed. Parramón, 2009

Szunyoghy, André y Dr. Gy rgy, Free Anatomía humana para artistas- Ed. Konemman, 2000.

EDO 2. PINTURA Y ARTE PÚBLICO APLICADOS A LA PRODUCCIÓN
AÑO: Tercero HS. DIDÁCTICAS: 10 MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

La propuesta de este espacio está directamente vinculada a los conocimientos y capacidades que los estudiantes han adquirido en los años previos de talleres y espacios de teoría. Se propone generar un ámbito de estudio, reflexión, producción e intercambio; atendiendo a los distintos aspectos de formación e información implicados en un proyecto personal de resolución pictórica. Asimismo se considera la posibilidad de que las producciones artísticas puedan desdibujar los marcos disciplinares, comprometiendo así, la búsqueda de estrategias que propicien síntesis transdisciplinares en beneficio del proyecto autogestionado y del manejo de las constantes lingüísticas del arte. Los contenidos atienden a las implicancias técnicas y semiológicas proponiendo herramientas para la concreción de proyectos y diseños que impliquen el manejo de los medios y la configuración de procesos.

Por otro lado se propone llevar el arte a lugares públicos a través del mural en un proyecto colectivo. Aquí obtendrán los elementos necesarios para que la pintura muralística, de amplia receptividad en nuestra ciudad, se vea enriquecida por la pluralidad de imágenes. Esto exige resolver problemas técnicos: usar materiales que no sean alterados por cambios climáticos, adaptar la escala de las obras a los lugares de exposición, etc. Sobre todo, replantearse la concepción estética, social y comunicacional de las obras en función del ámbito urbano.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Afianzar conocimientos y el manejo de aspectos técnicos y recursos expresivos de la disciplina.

Reconocer las múltiples operaciones que intervienen en la producción artística.

Aplicar recursos metodológicos a la producción autogestionada de la obra.

Producir proyectos pictóricos personales y colectivos.

Experimentar en el arte urbano, consolidando conocimientos adquiridos en la gramática y sintaxis del lenguaje visual.

Aplicar las principales técnicas muralística y conocer los soportes adecuados.

Desarrollar una concepción estética, social y comunicacional de las obras en función del ambiente.

Fundamentar los resultados obtenidos, logrando precisión en el discurso plástico-visual.

Desarrollar una correspondencia del proyecto de trabajo con un marco teórico referencial.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Técnicas y recursos del discurso visual: Técnicas y materiales convencionales de la pintura y no convencionales.

Construcción del discurso visual: El hecho visual y el contexto. Medios de representación y presentación. La recepción del hecho visual: lo emotivo, lo racional.

Proyecto personal: Organización de etapas, previsión de tiempos de ejecución y de recursos, producción, presentación y circulación de la obra. Referentes.

Pintura mural: Concepto, referentes históricos. Pintura figurativa y no figurativa. Composición en el gran formato. El tema como orientador compositivo. La imagen como experiencia participativa. Técnicas muralísticas: pintura sintética y acrílica. Esgrafiado. Técnicas mixtas.

Soportes: Madera. Contrachapado. El muro: interior o exterior.

Pintura sobre diferentes elementos corpóreos de diferentes materiales (hierro, madera, poliestireno expandido, otros).

Pintura de telones y murales. Pintura y confección de Telones. Diseño, construcción e instalación. Pintura sobre loneta y gasa. Pintura esgrafiada.

Proyecto de producción:

Proyecto y práctica individual o colectiva de pintura mural. Fase inicial de gestión, idea, documentación, planificación y gestión materializada en dicho proyecto. Realización material de la práctica. Seguimiento y documentación argumental y gráfica, materializada en una memoria.

La pintura aplicada en el diseño de vestuario artístico. La pintura aplicada a la escenografía. Pintoescultura para carros de carnaval, escenografías, ambientaciones de locales comerciales, objetos intervenidos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Identificación, jerarquización y formulación de problemas y sus posibles resoluciones.

Elaboración de la idea como orientadora de la producción.

Concreción de proyectos individuales y grupales con delimitación objetivos, organización de etapas de trabajo y evaluación del producto.

Exploración e integración de técnicas y recursos para la conformación de la imagen.

Producción de imágenes bidimensionales en ámbitos públicos que impliquen diversas técnicas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Reflexión sobre los propios procesos creativos, aproximación a los de sus pares.

Sistematicidad en el trabajo individual y grupal.

Apertura hacia la crítica, el disenso, el cambio y el trabajo compartido.

Afirmación de la identidad en la propia producción.

BIBLIOGRAFÍA

BONOME, Rodrigo. *El Teatro y las Artes Plásticas*. Centro Editor de América Latina, 1995/Edición Actualizada.

CARDOZAL y ARAGÓN, Luis. *Orozco*. Ediciones Instituto Cultural Cabañas, México, D.F./1983

DIDI-HUBERMANN, Georges. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Bordes Manantial, Buenos Aires/1997

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Vanguardias Artísticas y Cultura Popular*. Centro Editor de América Latina - Buenos Aires/1973

LOPEZ ANAYA, Jorge. *El Arte en un Tiempo sin Dioses*. Almagesto. Buenos Aires/1995

MARCHAN FIZ, Simón. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. Ediciones Akal, Madrid/1997

OLIVERA, Elena. *La levedad del límite*. Fundación Pettoruti, Buenos Aires/2000

RODRÍGUEZ, Antonio. *Siqueiros*. Ediciones Talleres Lito Arte. México/1974

EDO 3. ESCULTURA Y ARTE PÚBLICO APLICADO A LA PRODUCCIÓN
AÑO: Tercero HS. DIDÁCTICAS: 10 MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

La producción de imágenes tridimensionales para el exterior, requiere por un lado el manejo adecuado de materiales perdurables en espacios no convencionales, por otro lado necesita que se considere el efecto que producirá la obra desde diversos puntos de vista en el espacio público.

Es necesario que el alumno realice un estudio del lugar donde se emplazará la producción escultórica, ya que son variados los entornos no convencionales en los que se puede emplazar la obra, por ejemplo: edificios públicos, parques, jardines, oficinas, restaurantes o tiendas; y cada uno de ellos responde a características peculiares.

Los futuros técnicos especialistas serán capaces de producir imágenes con un criterio técnico, formal y estético, sin dejar de lado la diversidad de receptores y el ámbito donde se encuentren sus obras.

El taller de producción se articulará con la Práctica Artística Profesionalizante III para permitir al alumno relacionar conceptos y procedimientos y de esta manera planificar y concretar el emplazado de la imagen tridimensional ideada en un espacio público seleccionado.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Generar propuestas de producción, formular proyectos, planificar, gestionar e implementar las soluciones adecuadas y viables evaluando recursos interrelacionando conceptos, procedimientos y técnicas.

Reconocer las múltiples operaciones que intervienen en la creación de la imagen tridimensional para ser emplazada.

Elaborar propuestas. Planificar e implementar soluciones a la problemática constructiva en la conformación de la imagen tridimensional destinadas al espacio público.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Producción de la imagen tridimensional en el espacio plástico: interno – externo. Proyecciones. Volumen. Crecimiento. Desplazamientos multidireccionales. Disposiciones espaciales. Agrupamiento. Unión. Integración. Unidad escultórica. Variable. Disposición. Sentido: Técnico-conceptual y organizacional. Gestión de la construcción espacial en los distintos circuitos de la industria cultural y circuitos alternativos (exposiciones, eventos, carnaval, escenografías, articulación con otras carreras: de arquitectura, de diseño, entre otros).

Técnicas, materiales y recursos: Tradicionales y no tradicionales, convencionales, alternativas, de experimentación, mixtas: con procesos sustractivos y aditivos. Técnicas metalúrgicas y eléctricas. Materiales: especializados, alternativos, reciclables, autóctonos, de recuperación, rezagos y tecnológicos. Herramientas: específicas y alternativas. Operacidad y usos correctos, mantenimiento y cuidados. Posibilidades y adecuación. Herramientas eléctricas y a explosión. Usos mantenimiento y protecciones.

Proyecto de producción: emplazado de imágenes tridimensionales ideadas para los espacios seleccionados, por ejemplo: bustos, monumentos, tallas murales con relieves combinando materiales, esgrafiados; destinados a organismos públicos o privados, establecimientos educativos, museos, teatro, entre otros. La escultura aplicada a la escenografía. Escultopintura para carros de carnaval, escenografías, ambientaciones de locales comerciales, objetos intervenidos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Integración técnica y recursos con diferentes sentidos expresivos.

Experimentación compartida en la producción escultórica.

Elección y utilización de diversas formas posibles, estrategias y procedimientos generales o individuales para la concreción de la obra manifestando la idea.

Elaboración y concreción de proyectos individuales y grupales con delimitación de objetivos modos y medios, organización de etapas de trabajo y evaluación del producto.

Producción de muestras y eventos centrados en las artes visuales con la selección, organización, difusión y convocatoria. (Contenido transversal).

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Comprensión y apreciación de distintas manifestaciones del arte y la cultura.

Reconocimiento de las manifestaciones artísticas locales, regionales, nacionales y mundiales en sus distintos alcances.

Autonomía para plantear sus propios proyectos.

Disposición para la integración con los otros lenguajes expresivos comunicativos.

Reflexión crítica sobre las producciones propias y las de sus pares con sentido constructivo

Interés por la creación y mantenimiento de los espacios destinados a satisfacer las necesidades humanas de expresión y comunicación.

Respeto por los materiales, herramientas y espacio de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

Antoine Amarger, María Teresa Constantin. Rodin en Buenos Aires. Su Influencia y la de otros franceses en la Argentina. Ed. Fundación Antorchas. Buenos Aires. 2001

Bay, J. Escultura y Modelado en 5 lecciones. Editorial Leda. Barcelona. 1973.

Fernández Chiti, Jorge. Estética de la nueva imagen. Cerámica y escultura. Ediciones Cóndor Huasi. Buenos Aires. 1997

Haedo, Oscar Felix. El Escultor Criollo. Juan Carlos Iramain. Fraterna. Buenos Aires. 1995.

Munari Bruno. Diseño y Comunicación Visual. Contribución a una metodología didáctica. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1985

Plowman, John. Enciclopedia de Técnicas Escultóricas. Editorial LA Isla. Buenos Aires. 1995.

Read Herbert. La escultura moderna. Editorial Hermes. 1996

Tosto Pablo. Antología escultórica. Tomo I y II. Editorial Archette.

EDO 4. GRABADO Y ARTE IMPRESO APLICADO A LA PRODUCCIÓN
AÑO: Tercero HS. DIDÁCTICAS: 10 MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

El Grabado, que se redefine permanentemente a lo largo de la historia, encuentra su vigencia en esta realidad donde conviven las artesanales y tradicionales técnicas de impresión y la sofisticada tecnología contemporánea utilizadas como medio de expresión. Este espacio curricular tendrá como objetivo brindar el aprendizaje de las producciones planimétricas y permeográficas con sus posibles usos a materiales variados. Esto genera la posibilidad de elaborar diferentes productos a partir del manejo del grabado y el arte impreso. Se pretende así generar un micro emprendimiento y lograr su continuidad en el tiempo, de manera tal que al finalizar el proyecto los jóvenes puedan seguir generando productos a partir de la serigrafía. Se aplicara la serigrafía en sus tres formas más difundidas: Impresión Plana (calcomanías, agendas, almanaques, carteles, papel, cartón, madera, chapa, vidrio, espejo entre otras superficies)

Estampado Textil (estampado sobre todo tipo de telas, algodón, algodón con poliéster, poliéster solo, lycra, es decir aplicaciones en indumentaria deportiva, escolar, moda, publicidad, siendo remeras, buzos, pantalones, banderas, sábanas, manteles, algunos de los ejemplos de aplicación.)

Impresión Cilíndrica (aplicándolo a la impresión de un envase cilíndrico)

Asimismo, La creciente concientización sobre el cuidado del medio ambiente y la salud, alertan sobre la necesidad de incorporar progresivamente nuevos materiales no tóxicos al grabado extremando los cuidados en la seguridad personal y ambiental. Nuevos avances tecnológicos, como la incorporación de materiales no contaminantes, ya están incorporados y legitimados en la gráfica contemporánea y deben ser incluidos a los contenidos ya citados, como estrategia para actualizar el desarrollo de esta asignatura.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Manipular satisfactoriamente los materiales diversos y específicos de las técnicas planimétricas.

Investigar el rol del Grabado en el desarrollo histórico del arte.

Conceptualizar el Grabado en el contexto del arte contemporáneo.
 Analizar distintas alternativas en el proceso de grabado e impresión
 Conocer los nuevos materiales para la práctica del grabado no tóxico
 Transmitir mensajes de una manera objetiva, manipulando elementos plásticos.
 Desarrollar un proyecto de producción desde el inicio hasta la elaboración del producto final.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Breve historia de la permeografía. Concepción de la imagen. Métodos de realización del boceto. Utilización del boceto y ventajas del boceto según la técnica a realizar.

Serigrafía. Bastidores, telas poliéster para la confección de matrices, limpieza de la tela, elección del bastidor, tensado de la tela. Plantillas de recorte. Matrizado utilizando emulsiones fotosensibles: emulsionado. El fotolito: preparación de la imagen, edición con Gimp o Photoshop. El insolado: la insoladora, los tiempos. El revelado: limpieza correcta de la malla. Solución de problemas.

La impresión. Soportes para la impresión de acuerdo a la finalidad. Impresión Plana e Impresión Cilíndrica. Impresiones textil

Recuperación de matrices, uso de pasta y solvente de limpieza, desengrasado y posterior matrizado de la misma.

El papel, su importancia técnica, expresiva y estética en la imagen múltiple. El papel en el grabado en blanco y negro.

Las tintas, composición, barnices, aceites, pigmentos y otros aditivos. Condicionantes y predisposición de las tintas – viscosidad o grado idóneo de fluidez, intensidad cromática o poder cubriente. Tintas para textiles, para plásticos, para vidrios y cerámicas.

El Entintado. Las racletas, las camas, mariposas; influencias sobre la impresión.

Patrones y plantillas para logo tipografías, afiches, carteles, propaganda. El desarrollo de la idea. Características. Técnicas mixtas.

Exposición. Montajes de obras serigráficas.

Otras técnicas: Batik: Preparación de la cera. Los colorantes. Elaboración.

La sublimación. Características. Tintas. Papeles de transferencias. La impresión.

Proyecto de producción e implementación: Estampado de productos de consumo como, indumentaria, objetos decorativos, carteles, etc. Impresión sobre papel, cartón con tintas vinílicas. Aplicación de polvo termo-gráfico para 3D sobre soportes rígidos, tarjetería por ejemplo.

Impresión de calcomanías, utilizando P.V.C., blanco y transparente trabajos a uno y dos colores de tinta diferente. Impresión de vasos o envases de vidrio, utilizando tintas vitrificables. Impresión a una tinta sobre globos u objetos esféricos.

Estampado Textil, método directo e indirecto, utilización de tintas al agua y al solvente, estampado sobre telas de algodón puro o mezcla. Pigmentación de bases textiles autorreticulante de secado por evaporación. Estampado Textil por medio del sistema de transfer, utilizando papel siliconado, tinta plastisol y poliamida.

Empleo de tintas termo relieve para aplicación en telas de algodón y algodón y poliéster

Esto se trabajará de manera interdisciplinaria con la Práctica Artística Profesionalizante III.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Investigación de técnicas.

Integración de técnicas y materiales.

Utilización de diferentes soportes.

Reconocimiento sensorial de texturas.

Investigación de las posibilidades de la estampación: en obras del circuito artístico, en elementos textiles de consumo cotidiano, en objetos decorativos.

Diseño de un proyecto a implementar durante el año, individual o grupal.

Identificación de un núcleo de interés: producción para el circuito artístico (muestra en salas, museo, etc.) o producción para el circuito comercial (emprendimiento personal como taller de impresión artística, impresión y comercialización de productos a pedido para organismos estatales o privados

Planificación de cada etapa de producción.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Valoración de la producción artística universal como uno de los tesoros de la humanidad y parte constitutiva de la realidad contemporánea.

Valoración del lenguaje artístico como medio de realización personal y trascendencia a la comunidad.

Desarrollo de una postura personal ante los cambios sociales y culturales que se operan en el medio.

BIBLIOGRAFÍA

D'Arcy Hughes, Ann; Vernon-Morris, Hada. (2011) *La impresión como arte*. Ed Blume.

Dawson John (1985) *Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales*. H. Blume Ediciones.

Dolinko Silvia. (2012) *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973*. Edhasa, Buenos Aires.

Arte para todos (2003) *La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte*. Ed. Fundación espiga.

El Grabado.(2009) Ed. Parramón

Estampación(2010) Ed. Parramón

Diseño de estampados (2009) Ed. Parramón,

SLADE, Catherine. *Enciclopedia de Técnicas de Ilustración*. Editorial La Isla, Buenos Aires/1998

ARNHEIM, Rudolf. *Arte y Percepción Visual*. Editorial Alianza y Forma. Buenos Aires – Argentina/1998

SWANN, Alan. *Bases del Diseño Gráfico*. Gustavo Gili. Barcelona, España/2000

SWANN, Alan. *El Color en el Diseño Gráfico*. Gustavo Gili. Barcelona, España/2000

WONG, Wucius. *Diseño Bi y Tridimensional*. Gustavo Gili. Barcelona, España/1999

5.1.3.2. CAMPO DE LA PRÁCTICA

PRÁCTICA ARTÍSTICA PROFESIONALIZANTE III (PASANTÍA)

AÑO: Tercero

HORAS DIDÁCTICAS: 8

MODALIDAD: Anual.

FUNDAMENTACIÓN

La funcionalidad de este espacio consiste en la posibilidad de articular los conocimientos teórico - prácticos adquiridos en los diferentes espacios con el campo profesional. Asimismo se pretende acercar las propuestas laborales a los intereses que manifiestan estos espacios de cultura.

La Ley Federal de Educación como la Ley Nacional de Empleo, subrayan, tanto en el campo de educación como desde el mercado ocupacional, la necesidad de competencias básicas y capacidades tales como la de adoptar actitudes de iniciativa, estar abiertos a los cambios, resolver problemas, trabajar en equipo. Así, el pasante se proyecta al mundo del trabajo acompañado y asistido por un profesor para adquirir práctica. Entonces, la pasantía permite brindar a las personas la complementación de una especialidad teórica con la práctica en el espacio físico de la profesión u oficio elegido.

Este es un proyecto que tiene interés en ser implementado por el Instituto Superior "Josefina Contte" con el objeto de completar la formación académica de los alumnos. Para esto se firmarán acuerdos con distintas instituciones del área cultural en la sociedad: Instituto de Cultura de la Provincia, Dirección de Cultura de la Municipalidad, Museo de Artesanías, Museo de Ciencias Naturales, Museo de Bellas Artes, Teatro Oficial Juan de Vera, Empresas, entre otros.

Las actividades se realizarán en las áreas de producción, gestión, programación y cooperación cultural.

EXPECTATIVAS DE LOGROS

Complementar la especialidad teórica de los alumnos con la práctica, en las instituciones o empresas afines a los estudios que realizan.

Tomar contacto con el ámbito del futuro campo laboral de los pasantes, así como también con tecnologías actualizadas.

Descripción y diseño de los modos de circulación de textos artísticos. Considerando los ejes propuestos por la Subsecretaría de Cultura: Cultura-Desarrollo- Patrimonio.

Intercambiar recursos institucionales tendientes a desarrollar alianzas y ampliar horizontes de trabajo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES ORIENTADORES

Sociedad del conocimiento. Rol de los sujetos y agentes. Informes y comunicaciones. Lo científico, lo académico y lo profesional. Elaboración de informes técnicos. Orientaciones para la ejecución de informes. Información y recursos tecnológicos.

Organización: tipos y estilos. Aspectos comunicativos de la organización y procesos. Sistema abierto y cerrado. Sistema social y sociotécnico. Organización y cultura.

Recursos humanos. Motivación humana y laboral. Relación individuo-organización.

Trabajo: características y definiciones. Ética laboral. Grupos e instituciones. Puestos de trabajo. Elaboración de currículum vitae y de solicitudes.

Pasantías: gestión e implementación. Contratos. Evaluación. Planteo de las posibilidades laborales según las instituciones. Visitas guiadas, organización y montaje de exposiciones, asistencia en investigación, talleres plásticos en museos y salones, elaboración de catálogos, realización de críticas y reseñas, organización de eventos culturales, búsqueda bibliográfica de determinados artistas, asistencia a curadores, elaboración de recursos informáticos de difusión de las artes visuales, conservación, preservación y divulgación de las tradiciones y el patrimonio cultural, presentación de obras de artistas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Estudio de los diversos ámbitos en donde desarrollará posibles trabajos.

Identificar los diferentes tipos de textos artísticos a ser analizados y clasificarlos.

Elaborar criterios de análisis de los diferentes textos.

Selección de temas relacionados con la problemática del Arte.

Realizar una auto-evaluación del propio trabajo siguiendo la reflexión crítica.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo personal valorativo en relación a los diferentes lenguajes artísticos tanto en la expresión como en la comunicación.

Ejercicio de la comunicación simbólica en ideas y pensamientos.

Capacidad de pensamiento lógico, reflexivo y crítico frente a los diferentes planteos culturales y artísticos.

Fomento del diálogo como vehículo de comprensión y acuerdo.

Asumir responsabilidades individuales y grupales.

Actitud crítica frente a las diversas producciones de los medios de comunicación masivos.

Valorar los Bienes Culturales de la Provincia respetando y reivindicando el patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA

Altamirano, Carlos. Términos críticos de Sociología de la Cultura. Buenos Aires, Paidós.

Amat, N.: Documentación científica y nuevas tecnologías de la información. Madrid, Pirámide, 1997

Ander-Egg, E.: Las técnicas de la comunicación al servicio del trabajo social. Buenos Aires, ICSA, 1992

Ander-Egg, E. y Aguilar, Ma José: Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos de intervención socio-educativa. Buenos Aires, Magisterio Río de la Plata, 1993.

Asti Vera, A.: Metodología de la Investigación. Buenos Aires, Paidós, 1985

Bertalanffy, L.: Teoría General de Sistemas. Fundamentos, desarrollo, aplicaciones, México, Fondo de Cultura Económica, 1976

Eco, U.: Cómo hacer una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Buenos Aires, Gedisa, 1988.

Haynes, M. : Administración de Proyectos. Desde la idea hasta la implementación. Buenos Aires, Granica, 1992.

Hernandez Sampieri, R. y otros: Metodología de la Investigación. México, Mc Graw Hill, 1998

Luskevich, C.: Pasantías laborales- Gestión e implementación. Buenos Aires, Bonum.(col. Educación- Trabajo)., 1997.

Ordoñez, M: La Nueva Gestión de los Recursos Humanos. España, Gestión 2000, 1995.

6. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PROFESIONALIZANTES

El entrenamiento laboral se trabajará a partir del primer año, se verán las bases teóricas en relación a la identificación de un eje de interés a desarrollar desde la práctica en segundo y tercer año, para ello se buscará:

Identificar un eje de interés productivo por medio de la investigación de actividades posibles a llevar a cabo por el alumno desde el taller de su preferencia.

Investigar el campo de acción desde el taller elegido en el primer año.

Se lo incentivará a hacerlo tanto desde los cuatro talleres de ser posible, para que el alumno decida con los conocimientos apropiados la opción a seguir en segundo y tercer año, como desde la Práctica Artística Profesionalizante.

La práctica artística Profesionalizante y los talleres trabajarán en interdisciplinaridad permanente llevando a cabo clases presenciales en forma conjunta a mediado del año de cursada para aunar criterios de la puesta en práctica de proyectos en la institución como: La puesta del acto de cierre de la semana de las artes.

La Coordinación general estará a cargo del director/a de carrera quien verá que estas actividades implementen. Al finalizar el primer año se publicarán las acciones llevadas a cabo por los profesores y alumnos. Se dejarán las líneas generales a seguir trabajando con los alumnos en el año siguiente a modo de *ante proyecto*.

Se prevé que las producciones podrán ser individuales o grupales incentivando el trabajo inter talleres y espacios curriculares afines.

Se redactará (previa investigación) una lista de probables organismos, empresas o instituciones asociadas con las cuales se llevará a cabo la producción.

Producción estimada por talleres de opción.

Grabado. Estampado de productos de consumo como: indumentaria, objetos decorativos, carteles, otros.

Dibujo. Diseño de vestuario para obras teatrales, comparsas, eventos, ilustraciones de obras literarias, publicidad gráfica. Accesorios de moda: bolsos y carteras. Joyas.

Pintura. Murales. Cuadros a pedido. Aerografía artística corporal, pintoescultura para carros de carnaval, escenografías, ambientaciones de locales comerciales, objetos intervenidos.

Escultura. Objetos artísticos para espacios públicos, esculturas, molduras, pisos decorados en relieve, relieves con materiales varios para exteriores e

interiores, monumentos y bustos para organismos estatales y privados. Intervenciones urbanas, Instalaciones.

6.1. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRÁCTICAS

Las Prácticas Profesionalizantes tendrán como criterios generales de evaluación los siguientes aspectos:

Capacidad para establecer relaciones de tipo cooperativo y trabajo de equipo.

Articulación adecuada de teoría y práctica.

Desarrollo de habilidades y competencias relacionadas con la resolución de problemas y la organización del trabajo.

Capacidad y claridad de expresión.

Capacidad de argumentar y sostener una posición desde un adecuado marco referencial.

Puntualidad y creatividad.

Representatividad de propósito (saber por qué y para qué, poder justificar el propósito de una tarea cuando la emprende).

Comprensión y manejo de consignas.

Adhesión crítica a las normas de la institución y al Proyecto educativo Institucional.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Integración de los marcos referenciales/conceptuales a la elaboración de propuestas de trabajo acordes al ámbito donde realizará.

Lectura y análisis de material bibliográfico y documental.

Síntesis y exposición del material con elaboración de esquemas, cuadros, mapas conceptuales, etc.

Discusión Circular.

Registros de observación.

Autoevaluación.

Trabajo en pequeños grupos.

Exposiciones en plenario para puesta en común y recuperación de aportes significativos sobre las experiencias en pasantías.

Elaboración de conclusiones, redacción de informes y fundamentación de consignas.

Formulación de propuestas y estrategias de acción por medio de, trabajos prácticos de aplicación, de investigación, de talleres.

6.2. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN PARA LOS TALLERES

En los talleres la actividad está centrada en el hacer, pero se tratará de no dejar de lado el “conocimiento en la acción” (Schön, Donald, 1987:36) por ese motivo además de la carpeta de prácticos el alumno tendrá una carpeta de teoría (está podrá estar contenida en formato digital) como sustento y respaldo de su “hacer”. La metodología del taller se aplicará permitiendo que todos los niveles de la Pirámide del aprendizaje de la Nacional Training Laboratorios, Bethel, Maine, USA en relación a la retención se lleven a cabo; la misma establece que el *hacer* acompañado de la reflexión tiene el mayor porcentaje de retención junto a la actividad de enseñar a otros.

Se evaluará siguiendo la normativa vigente para el nivel, establecida en la Resolución N^o 4755/10.

7. TITULACIÓN PARA EL DICTADO DE LA CÁTEDRA

Para desempeñarse en los espacios curriculares presentados en la Tecnicatura Superior en Producción en Artes Visuales que ofrece este Instituto Superior, el disertante debe poseer:

- Formación docente específica (profesor superior de 7 años de duración, profesor en artes visuales de 4 años o más de duración), o
- Título de grado – en la disciplina afín al espacio curricular, o
- Postgrado de validez nacional en la disciplina afín al espacio curricular, o
- Título superior no universitario en la disciplina afín al espacio curricular - carrera duración mínima de 3 años (técnicos o especialistas en artes visuales), o
- Postítulo de validez nacional en la disciplina afín al espacio curricular, o
- Profesional de las Artes Visuales con antecedente afín al espacio curricular.

Se incluye a continuación el listado de títulos recomendados para el dictado de cada espacio:

Espacio curricular	Titulación
Introducción al Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Dibujo
Introducción a la Pintura	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Pintura ● Especialista en Pintura
Introducción a la Escultura	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Escultura ● Especialista en Escultura
Introducción al Grabado y Arte Impreso	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo

	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Grabado ● Especialista en Grabado
Arte Europeo	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales
Organización de los Elementos Plásticos	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Artes Visuales
Práctica Artística Profesionalizante I	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Artes Visuales
Figura Humana en el Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Dibujo
Arte Latinoamericano. Precolombino y Colonial	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales

Nuevas Tecnologías y Arte Contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor de Artes en Artes Visuales • Diseñador Gráfico • Licenciado en Artes Visuales • Licenciado en Artes Combinadas
Semiótica de la Imagen Visual	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor Superior en Artes Visuales • Profesor en Letras • Licenciado en Artes Visuales • Licenciado en Letras • Diseñador Gráfico
Organización Sígnica y Simbólica I	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor en Artes Visuales • Profesor Superior de Dibujo • Profesor Superior de Pintura • Profesor Superior de Grabado • Profesor Superior de Escultura • Profesor Nacional de Bellas Artes • Profesor de Artes en Artes Visuales • Licenciado en Artes Visuales • Técnico Superior en Artes Visuales
Dibujo Analógico y Digital	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñador Gráfico • Licenciado en Artes Visuales
Metodologías y Procedimientos Pictóricos	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor Superior de Pintura • Profesor en Artes Visuales • Profesor Superior de Dibujo • Profesor Superior de Grabado • Profesor Superior de Escultura • Profesor Nacional de Bellas Artes • Profesor de Artes en Artes Visuales • Licenciado en Artes Visuales • Técnico Superior en Pintura • Especialista en Pintura
Escultura y Arte Objetual	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor Superior de Escultura • Profesor en Artes Visuales • Profesor Superior de Dibujo • Profesor Superior de Pintura • Profesor Superior de Grabado • Profesor Nacional de Bellas Artes • Profesor de Artes en Artes Visuales • Licenciado en Artes Visuales • Técnico Superior en Escultura • Especialista en Escultura
Grabado y Arte Impreso en Hueco	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor Superior de Grabado • Profesor en Artes Visuales • Profesor Superior de Dibujo • Profesor Superior de Pintura • Profesor Superior de Escultura • Profesor Nacional de Bellas Artes • Profesor de Artes en Artes Visuales • Licenciado en Artes Visuales • Técnico Superior en Grabado • Especialista en Grabado
Práctica Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor en Artes Visuales • Profesor Superior de Dibujo

profesionalizante II	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales
Dibujo de Medios Gráficos y Expresivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Dibujo
Arte Argentino. Siglos XIX y XX	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales
Organización Sígnica y Simbólica II	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Artes Visuales
Producción Multimedial	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Combinadas ● Productor y Director Audiovisual ● Productor y Director en Radio y Televisión ● Técnico Superior en Producción de Contenidos
Psicología Cultural y Arte	<ul style="list-style-type: none"> ● Licenciado en Psicología ● Licenciado en Semiótica ● Licenciado en Letras
Taller de Dibujo Aplicado a la Producción	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Dibujo

Pintura y Arte Público Aplicado a la Producción	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Pintura ● Especialista en Pintura
Escultura y Arte Público Aplicado a la Producción	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Escultura ● Especialista en Escultura
Grabado y Arte Impreso Aplicado a la Producción	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Grabado ● Especialista en Grabado
Práctica Artística Profesionalizante III (Pasantía)	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesor en Artes Visuales ● Profesor Superior de Dibujo ● Profesor Superior de Pintura ● Profesor Superior de Grabado ● Profesor Superior de Escultura ● Profesor Nacional de Bellas Artes ● Profesor de Artes en Artes Visuales ● Licenciado en Artes Visuales ● Técnico Superior en Artes Visuales