



CORRIENTES

Ministerio de Educación
Dirección de Nivel Superior

Diseño Curricular Jurisdiccional
TECNICATURA SUPERIOR EN CANTO
2016

Autoridades

Gobernador

Dr. Ricardo Colombi

Ministra de Educación

Lic. Susana Benítez

Subsecretaria de Gestión Educativa

Dra. Gabriela Albornoz

Directora de Nivel Superior

Mgter. Susana Nugara

Equipo Técnico Jurisdiccional

Responsables de la Reformulación del Diseño Curricular de la Tecnicatura Superior en Canto

- ❖ Coordinación Jurisdiccional de los Diseños Curriculares para la Formación Técnica

Lic. Mónica Beatríz Alegre

- ❖ Campo de la formación específica

Prof. Jacqueline Karpiuk

Prof. Juan Manuel Martínez

- ❖ Asesoramiento técnico

Prof. Alejandro Bendersky

Prof. Viviana Pisarello

- ❖ Colaboradores

Prof. Rubén Ardolino

Prof. Alejandro Barboza

Prof. Osvaldo Burgos

Prof. Soledad Cáceres

Prof. Ariel Fernández Aguado

Prof. María Jesús García

Prof. Margarita Mambrín

Lic. Marcos Mensching

Prof. Gisela Meza Bubenik

Prof. Lisandro Palomo

Prof. Susana Piñeiro

Prof. Estefanía Tonsich

Prof. Helvecia Velázquez

Diseño Curricular Jurisdiccional

Denominación de la carrera

TECNICATURA SUPERIOR EN CANTO

Título a Otorgar

TÉCNICO SUPERIOR EN CANTO

Duración de la carrera

4 años

Unidades curriculares que componen la estructura curricular de la Tecnicatura Superior en Canto

Total de unidades curriculares: 30 (treinta)

Espacios de Definición Institucional: 5 (cinco)

Horas reloj: 2002 (dos mil dos) horas reloj

CONDICIONES DE INGRESO:

Para el ingreso a las carreras de formación técnica de nivel superior en la Provincia de Corrientes se requieren las siguientes condiciones:

- Poseer título de nivel secundario o su equivalente.
- Ser mayores de 25 años sin título secundario, artículo 7° de la Ley de Educación Superior.
- Examen psicofísico en relación con las condiciones de salud para el ejercicio de la profesión.
- Concurrencia a cursos introductorios o propedéuticos, talleres iniciales, cursos de apoyo o sistemas tutoriales sin carácter selectivo y que no comprometan el ingreso directo a las carreras de nivel superior.

MARCO DE LA POLÍTICA EDUCATIVA NACIONAL Y PROVINCIAL PARA LA FORMACIÓN TÉCNICA

La Formación Técnica de Nivel Superior, está regulada por la Ley de Educación Superior N° 24.521, la Ley de Educación Nacional N° 26.606, la Ley de Educación Técnico - Profesional N° 26.058, Resoluciones del Consejo Federal de Educación concordantes y las normativas provinciales en lo que respecta al funcionamiento de los Institutos de Educación Superior.

En este marco, se diseñan propuestas curriculares jurisdiccionales de tecnicaturas superiores correspondientes a las áreas Social, Humanística, Técnico-Profesional y Artística, y subcampos como gestión pública, socioeducativo, desarrollo social, cultura y comunicación, salud, servicios, seguridad pública y ciudadana, entre otros.

En consonancia con lo planteado anteriormente, se implementan ofertas formativas diversificadas, con multiplicidad de orientaciones conforme a las demandas locales, y otras especializadas que permiten profundizar la formación alcanzada en la educación técnico profesional de nivel secundario.

Estas ofertas académicas se construyen con abordaje intersectorial y anclaje territorial, a través de la articulación con los diferentes organismos estatales, privados, la sociedad civil, aquellos ámbitos de la ciencia, la tecnología, la producción y el trabajo que puedan aportar recursos materiales y simbólicos para el desarrollo local.

La Planificación de nuevas ofertas educativas se realiza con una mirada sistémica que atienda a las distintas articulaciones entre organismos/organizaciones, conforme a tres principios básicos:

- a. la utilización de un enfoque intersectorial, que integre tanto a la política educativa como a otras políticas sectoriales y de cooperación puestas en marcha en la jurisdicción y en la región,
- b. acuerdo de un amplio abanico de agentes y de instituciones del sector público y privado, que intervienen en la actualidad en el diseño y en la ejecución de esas políticas y
- c. los ejes estratégicos del desarrollo socioeconómico provincial.

Se promueve el diseño de tecnicaturas que atiendan a las nuevas especificaciones que se derivan de la evolución y el cambio tecnológicos, que brinden una sólida formación de base (científico- técnica, cultural y social), que debe adquirirse fundamentalmente durante el período de formación inicial, pero también durante la formación continua.

Durante el proceso educativo de los futuros técnicos se promueve el acompañamiento a las trayectorias estudiantiles y la construcción de un "saber hacer "en el campo laboral al que alude cada oferta, con una lógica creciente y compleja, a través del desarrollo de prácticas profesionalizantes. Las mismas posibilitan la integración de los saberes construidos en los diferentes campos de formación de la propuesta curricular, garantizando la articulación teoría-práctica mediante la participación de los estudiantes en situaciones concretas vinculadas a las actividades del profesional objeto de la formación.

Consideramos relevante, fomentar la cualificación de los recursos humanos en el crecimiento económico, en el desarrollo socio-educativo-territorial, en la competitividad de la producción, en las industrias culturales, en el fortalecimiento, recuperación y revalorización de las

prácticas artísticas culturales identitarias de la región, con capacidades para promover el desarrollo local, el desarrollo rural, emprendimientos asociativos y/o cooperativos y la inserción laboral en campos ocupacionales específicos.

En este contexto, la Formación Técnica Superior, encuadrada en el Nivel Superior del Sistema Educativo Provincial, es la responsable de brindar formación inicial técnico-profesional y socio-humanística y continua en las áreas específicas, teniendo en cuenta en la definición de sus propuestas formativas las necesidades del mundo del trabajo, la producción y la planificación provincial y regional para el desarrollo humano.

Esta definición plantea a la educación técnica superior el desafío de cumplir sus funciones en un marco de coherencia con las decisiones políticas provinciales, expresadas tanto en el Pacto Correntino para el Crecimiento Económico y el Desarrollo Local como en el Plan Estratégico Participativo (PEP 2021); ya que nos comprometen a:

- Promover la educación como factor de Desarrollo Socioeconómico y como herramienta de inclusión y promoción social.
- Fomentar la formación técnico profesional para la inserción laboral, posibilitando la igualdad de oportunidades en la formación para el trabajo.
- Crear institutos técnicos superiores y ofertas formativas articuladas con los sectores socioeducativos, productivos, industriales y artísticos; de modo de proporcionar recursos humanos calificados.

Atendiendo a estas líneas prioritarias, el Ministerio de Educación a través de la Dirección de Nivel Superior, ha venido implementando acciones que van creando las condiciones de posibilidad de cumplimiento de los objetivos y compromisos estratégicos

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR

Esta propuesta curricular se encuadra en la modalidad del sistema educativo argentino de Educación Artística comprendiendo la trayectoria educativa de formación técnica y profesional en arte. Ha sido elaborada en el marco de los actuales lineamientos federales respecto de las tecnicaturas superiores, definidos en la Resolución del Consejo Federal de Educación (CFE) N° 229/14 que aprueba el Documento "Criterios Federales para la Organización Institucional, y Lineamientos Curriculares de la Educación Técnico Profesional de Nivel Secundario y Superior, la Resolución del CFE N° 151/11 cuyo anexo I refiere a los criterios y componentes de la organización curricular del área social y humanística y la Resolución del CFE 111/10 que aborda "LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL", normativas que permiten el reconocimiento de validez nacional del título por parte del Ministerio de Educación.

En este sentido, es importante destacar las particularidades de la Tecnicatura Superior en canto, la cual se inscribe en el ámbito de la **educación artística especializada**, abordada por las instituciones y trayectos de formación específicos, para el desarrollo de los lenguajes/disciplinas artísticas - tradicionales y contemporáneos -, desde los primeros niveles de formación hasta los grados profesionales y docentes de nivel superior en el marco de la Resolución del CFE 111/10.

Resulta necesario y pertinente considerar los desafíos de la Educación Artística en el contexto contemporáneo, para la comprensión del enfoque adoptado en esta carrera. En la cotidianeidad contemporánea, abundan imágenes, sonidos, movimientos, gestos, que conforman discursos portadores de múltiples significados y sentidos. El manejo de la metáfora, las diversas lecturas acerca de un mismo hecho, la apropiación de bienes culturales y el desarrollo del pensamiento crítico, son considerados hoy cuestiones fundamentales a la hora de comprender la complejidad del mundo en que vivimos.

En este contexto, las producciones artísticas abarcan un gran abanico en términos estéticos, tanto en lo que se refiere a las manifestaciones populares como a las provenientes de una tradición clásica ligada a ámbitos académicos. Las mismas, se expresan en diversos circuitos, pero sin duda, son los medios de comunicación los que adoptan un rol fundamental en la cotidianeidad.

En la actualidad se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de lenguajes artísticos, en tanto modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal. Entre ellos, pueden mencionarse - considerando los desarrollos históricos y las presencias contemporáneas- a la *música*, las artes visuales, el teatro, la danza, las artes audiovisuales y los lenguajes multimediales. Todos ellos son también considerados disciplinas cuyos contenidos sustantivos se emparentan fuertemente con los procesos vinculados a la interpretación artística.¹

La música, como lenguaje artístico posibilita el aprendizaje del canto como una especialidad, utilizando la voz como instrumento musical, la misma está íntimamente ligada a la psique de la persona, a su personalidad y a sus anhelos. Aprender a cantar es una actividad que requiere mucha autoconciencia corporal y mucha reflexión y actividad mental, por lo tanto, es necesario desarrollar una atención dirigida a las propias sensaciones corporales y a los cambios que se producen en estas sensaciones y a lo que sucede a nivel mental y emocional.

En este contexto, es importante destacar que el canto es inherente a la condición humana, a lo largo de la historia, es posible admitir como diferentes sociedades, pueblos, culturas, denotan su identidad, entre otras particularidades a través de la expresión más natural: la voz humana, considerado el primer instrumento musical. Por medio de ella se llega a expresar lo que las palabras, aún en los más hermosos poemas, no pueden comunicar.

El acervo cultural de los pueblos se compone de historias para ser contadas, cantos del común de las personas, tradiciones, usos y costumbres, entre los cuales los productos artísticos como el canto indiscutiblemente nos ilustran acerca de quienes lo delatan como patrimonio compartido.

Una sociedad que evidencie un grado de sensibilidad artística, brinda a sus miembros la oportunidad para expresarse y comunicarse a través del arte. Al mismo tiempo, posibilita

¹¹ “La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional”. Res. CFE 11/10

para aquellos que tengan vocación y la necesidad de adoptar a la música como una forma de vida, puedan formarse en instituciones artísticas de su medio.

El derecho a la educación musical, y por ende al canto, se convierte así en un bien para la vida, es una premisa central en la formación de nuestros futuros artistas, incluye las producciones simbólicas -culturales tangibles e intangibles para la transmisión y transformación sociales y culturales.

Dirigirse a la inteligencia y a la imaginación, concretar las sensaciones vocales, son los medios más seguros para cimentar la técnica vocal sobre una base sólida y estable.

La interpretación y enseñanza del canto busca formar profesionales capaces de interpretar un repertorio variado de distintos géneros y estilos musicales. La carrera se fundamenta en el aprendizaje de técnicas vocales correctas y otros géneros vocales, diferentes estilos interpretativos y aspectos artísticos propios del quehacer vocal. Asimismo, busca propiciar una actitud creativa, reflexiva y crítica en la formación de los profesionales.

Estas cuestiones, suponen el aprendizaje de saberes que no son abordados por otros campos disciplinares y que resultan fundamentales en la actuación ciudadana y en la formación artístico- profesional.

En este marco, cobra especial interés la formación profesional de los artistas, por su valor estratégico en términos de trascendencia económica, política, social y cultural: el concepto de Arte como conocimiento y trabajo; el reconocimiento del sector ocupacional de la cultura como tal y el desarrollo de un perfil productivo artístico cultural.

Esta oferta educativa, promueve una preparación académica tanto general como específica, en el marco de dos perspectivas: la sociológica, relativa al desarrollo de formas o contenidos culturales, conocimientos, valores, destrezas, normas, etc., (cuya asimilación es necesaria para que el técnico en canto integre los recursos simbólicos socio-culturales a las expresiones artísticas en general) y la profesionalización específica cuyo perfil responde a una segunda perspectiva técnico-disciplinar, que involucra el dominio de lenguajes artísticos- musicales vinculados al canto.

Esta búsqueda de integración propone una especial atención a la articulación técnico-práctica, se parte de una visión comunicacional del arte musical y se concreta en un hacer "reflexivo", hecho que permitirá al estudiante actuar alternativamente como auditor, intérprete, productor y/o animador de prácticas musicales.

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA CARRERA

- Formar cantantes profesionales para el abordaje de un repertorio vocal amplio y abarcativo a géneros y estilos musicales que atiendan a la diversidad artístico - musical.
- Posibilitar la formación integral de los estudiantes promoviendo la construcción de las herramientas intelectuales y prácticas necesarias para fortalecer su identidad como profesionales del canto y la elaboración de perspectivas artísticas y éticas en el desarrollo de su tarea.
- Preparar intérpretes solistas o integrantes de agrupaciones musicales como coros,

conjuntos de cámara, entre otros, que se apropien de aspectos teóricos, técnicos, estilísticos y compositivos de las diferentes manifestaciones musicales.

- Favorecer el respeto por los fenómenos multi - culturales, especialmente en el arte del canto, mediante el aporte de un amplio conocimiento tanto del patrimonio cultural provincial, nacional e internacional.
- Generar agentes de cambio de la realidad artístico - musical de la comunidad en que se inserten los egresados, constituyéndose en promotores de la música vocal y responsables de transformaciones culturales.
- Fomentar la capacidad creativa en la ejecución e interpretación del repertorio con el propósito de consolidar el potencial expresivo musical.
- Formar técnicos profesionales críticos, capaces de resolver diferentes problemáticas inherentes a su formación, generadores de industrias culturales e innovaciones en su ámbito específico de desempeño.

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la Tecnicatura Superior en Canto deberá reunir las siguientes características:

- Aceptación con sentido estético de su rol profesional.
- Dominio de conceptos, habilidades y destrezas propias de la especialidad.
- Manejo del discurso musical a partir del conocimiento profundo de géneros musicales y su aplicación en la interpretación.
- Responsabilidad y compromiso con los valores culturales musicales de la comunidad.
- Autocrítica permanente y profunda, focalizando sus dificultades con el propósito de superarlas.
- Interés por el crecimiento profesional a través de la capacitación continua para desempeñarse con mayor solvencia en el área de su competencia.
- Búsqueda constante de nuevas estrategias que mejoren sus niveles de producción artística.
- Interés por los avances que se produzcan en el área de su competencia en particular, y en el área artístico-musical en general.
- Utilización de su capacidad vocal como medio de expresión, comunicación y creación.
- Análisis reflexivo de producciones artísticas propias y ajenas, fundamentando sus gustos, opiniones y respeto por la diversidad.
- Capacidad comunicativa para establecer vínculos con instituciones, entidades y organismos gubernamentales y no gubernamentales de la sociedad para generar transformaciones culturales.

CAMPO PROFESIONAL

El egresado de la Tecnicatura Superior en Canto se desempeñará en el campo artístico-cultural como intérprete solista o de conjunto (dúos, tríos, cuartetos, grupos vocales, entre otros), como preparador vocal en el ámbito público y privado, formal y no formal; como ayudante/ asistente de coro; integrante de coros, como gestor, promotor y asesor en emprendimientos propios y ajenos, como asesor técnico de grupo teatrales, coreutas y docentes no especialistas en música.

ALCANCES DEL TÍTULO

El egresado de la Tecnicatura Superior en Canto estará capacitado para:

- Desempeñarse como cantante profesional en distintos ámbitos artístico-musicales, formales y no formales (Centros culturales, comunitarios, religiosos, de recreación, ONGs, entre otros)
- Participar en calidad de intérprete solista como cantante de diversos géneros y estilos musicales, tanto académicos como populares.
- Planificar y organizar eventos artístico-musicales (conciertos, festivales, encuentros corales, peñas folklóricas, shows musicales, muestras culturales y producciones de distintos géneros musicales).
- Integrar agrupaciones musicales vocales de distintas conformaciones (dúos, tríos, cuartetos, grupos vocales, coros, etc.) en distintos contextos públicos y privados.
- Asesorar técnicamente en la puesta en marcha de la musicalización de los diferentes medios de comunicación (programas de radio y de televisión).
- Participar como preparador técnico vocal en diversas agrupaciones vocales/corales.
- Desempeñarse como asistente de Dirección de Coral.
- Integrar el jurado en concursos vocales, espectáculos musicales/shows musicales, etc.
- Preparar técnica y vocalmente a los actores para diversos hechos escénicos.
- Realiza producciones fonográficas como solista y/o integrante de agrupaciones musicales.
- Asesorar técnicamente a grupos teatrales, coreutas y docentes no especialistas en música.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

La estructura de esta carrera está compuesta por 30 unidades curriculares organizadas en cuatro campos formativos: formación general, formación de fundamento, formación específica y práctica profesionalizante incluyendo espacios de definición institucional, con un criterio integrador que los articule. El cursado es presencial, el régimen del mismo es cuatrimestral o anual según corresponda.

La duración total de la carrera es de cuatro años, con una dedicación de 25 horas reloj, semanales, entre la asistencia a clases en la institución, trabajo en el campus virtual, los trabajos de campo y las diferentes instancias de prácticas profesionalizantes. Consideramos como característica y propósito fundamental e identitaria del nivel superior de educación, promover la autonomía profesional; es por eso que se consideran instancias curriculares en las cuales el trabajo autónomo de los estudiantes tiene una importancia relevante.

En esta estructura curricular se incluyen diversas unidades y formatos curriculares, como modo de generar una diversidad de experiencias formativas que brinde a los estudiantes múltiples oportunidades para construir los saberes y competencias que se plantea en el perfil profesional.

Se trata de promover una variedad de experiencias formativas (lugares, metodologías, encuadres) que permitan el descentramiento y la desestructuración respecto de las formas de

aprendizaje “tradicionales” y/o cristalizadas en la propia biografía personal/social como estudiante. Esto implica, una formación integral que involucra y compromete las actitudes, los afectos, la corporalidad, las categorías conceptuales y las representaciones construidas socialmente.

Este proyecto curricular considera fuertemente la centralidad de la formación en terreno y el análisis de las prácticas. Tanto en lo que se refiere a la inserción en situaciones específicas del campo profesional, como al cuidado de los procesos de reflexión y análisis sobre esas intervenciones y sobre el sujeto actuando como profesional en terreno.

Los **campos de formación** que estructuran este diseño curricular de las Tecnicatura superior en bibliotecología son:

El **campo de formación general**, destinado a abordar los saberes que posibiliten el logro de competencias necesarias para participar activa, ética y reflexivamente en los diversos ámbitos de la vida socio-económica y sociocultural.

El **campo de formación de fundamento**, destinado a abordar los saberes científicos, tecnológicos y socioculturales que otorgan sostén a los saberes propios del campo profesional.

El **campo de formación específica**, dedicado a abordar los conocimientos y las competencias propias de cada campo profesional, así como la contextualización de los saberes desarrollados en la formación de fundamento.

El **campo de la práctica profesionalizante**, entendido en un doble registro:

a) Posibilitar la **integración de los saberes** construidos en los diferentes campos de formación de la propuesta curricular, garantizando la articulación teoría-práctica mediante la participación de los estudiantes en situaciones concretas vinculadas a las actividades del profesional objeto de la formación.

b) Promover **acciones concretas en el contexto territorial** al que pertenece la oferta, participando estratégicamente, desde la especificidad de su objeto de formación en el desarrollo político, económico y cultural del territorio donde se inscribe la oferta formativa.

El campo de las prácticas profesionalizantes, mediante espacios propios, debe estar presente desde el comienzo hasta la finalización del proceso formativo inicial.

Los campos de formación general, fundamento, específico y de prácticas profesionalizantes deben contribuir, desde sus propias áreas de conocimiento, a la construcción y adquisición de herramientas, que en el marco de la planificación de las ofertas, aporten al desarrollo socioterritorial.

DEFINICIÓN DE LOS FORMATOS CURRICULARES QUE INTEGRAN LA PROPUESTA

Unidades Curriculares:

Se entiende por **unidades curriculares** a aquellas instancias curriculares que adoptando distintas modalidades o formatos pedagógicos, forman parte constitutiva del plan, organizan

la enseñanza y los distintos contenidos de la formación y deben ser acreditadas por los estudiantes.

La enseñanza no solo debe pensarse como un determinado modo de transmisión del conocimiento, sino también como un determinado modo de intervención en los modos de pensamiento, en las formas de indagación, en los hábitos que la se construyen para definir la vinculación con un objeto de conocimiento.

Conforme a como se organice la unidad curricular, deberán pensarse las formas de enseñanza y de evaluación, según las características de cada formato curricular.

Este diseño curricular prevé la organización de las unidades curriculares en diferentes formatos: materia, seminario, taller y ateneo; los cuales a continuación se describen.

En las unidades curriculares de definición institucional se da la opción, de que las mismas puedan ser organizadas como seminario o como taller, según el criterio institucional, y la temática seleccionada para ser trabajada en dichas instancias.

Materia:

La unidad curricular se organiza como materia cuando se define la enseñanza de marcos disciplinares o multidisciplinarios con sus correspondientes derivaciones metodológicas para la intervención educativa. Tienen el objeto de brindar conocimientos, modos de pensamiento y modelos explicativos de carácter provisional, evitando todo dogmatismo, como se corresponde con el carácter del conocimiento científico y su evolución en el tiempo.

Seminario

La unidad curricular se organiza como seminario cuando se prevé el estudio de problemas relevantes para la formación profesional, mediante la reflexión crítica y reflexiva, y el manejo de literatura específica. Se sistematiza el estudio en forma parcial o final a través de producciones escritas que sirven como instancias evaluativas durante el desarrollo del cursado. Dichas producciones pueden adoptar diferentes formatos, a elección del profesor.

Posteriormente se podrá requerir una defensa oral del trabajo resultante del estudio realizado, donde se exponga el mismo además del proceso llevado a cabo, actividad afín con los procesos metacognitivos, propios del ejercicio del pensamiento crítico.

Taller

La unidad curricular se organiza como taller cuando se espera una producción o instrumentación en el marco de la acción profesional. Es una instancia donde se promueve la resolución práctica de situaciones de alto valor formativo.

El taller apunta al desarrollo de capacidades del saber hacer y alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones e innovaciones para encararlos, a través de la elaboración de proyectos concretos, de diseño de trabajo operativo, que implique la capacidad de ponerlos en práctica.

El desarrollo de las capacidades que involucra desempeños prácticos envuelve una diversidad y complementariedad de atributos, ya que las situaciones prácticas no se reducen a un mero hacer, sino que se constituyen como un hacer creativo y reflexivo en el que tanto se ponen en

juego los marcos conceptuales disponibles, como se inicia la búsqueda de otros nuevos que resulten necesarios para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción.

Entre las capacidades que resultan relevantes de trabajar en la unidad curricular propuesta como taller se incluyen competencias específicas de la especialidad de la carrera, para la búsqueda y organización de la información, para la identificación diagnóstica, para la elaboración de microexperiencias, para el manejo de recursos de comunicación y expresión, para el desarrollo de proyectos tecnológicos, productivos, de gestión sociocultural, artísticos, etc.

El taller es una instancia propicia para ejercitar el trabajo en equipos, lo que se constituye en una de las necesidades de formación de los técnicos. Durante su desarrollo se estimula la capacidad de intercambio, la búsqueda de soluciones originales y la autonomía del grupo. Su evaluación al igual que el seminario también es procesual, y la instancia final es compatible con la evaluación del producto requerido durante el desarrollo del taller, con su correlativa muestra y defensa oral.

Ateneos didácticos:

El **Ateneo** es una estrategia de desarrollo profesional que redundará en el incremento del saber implicado en la práctica, a partir del abordaje y la resolución de situaciones singulares que la desafían en forma constante. Escenario en el que los participantes, en una rueda de trabajo, reflexionan sobre su propia práctica, a través del intercambio de experiencias. Además, permite realizar la revisión continua del quehacer del técnico, ya que el poder compartir este proceso con los especialistas de cada disciplina, el profesor de práctica profesionalizante, traerá, como consecuencia, un enriquecimiento personal y colectivo, favoreciendo la recuperación de prácticas significativas.

El Ateneo es un momento de reflexión, de valoración, de aprendizaje, de construcción, de referencia para comprender mejor el desenvolvimiento de las prácticas pero también para articular y mejorar el proceso de la Formación técnica.

FORMATOS ESPECÍFICOS DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Este campo de formación está destinado a posibilitar la integración y contrastación de los saberes construidos en la formación de los campos generales, de fundamento y específico, y garantizar la articulación teórica- práctica en los procesos formativos a través del acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de trabajo.

Estas prácticas pueden asumir **diferentes formatos**, siempre y cuando mantengan con claridad los fines formativos y criterios que se persiguen con su realización, entre otros:

*Pasantías en empresas, organismos estatales o privados o en organizaciones no gubernamentales.

*Proyectos productivos/tecnológicos, de gestión sociocultural, artísticos, articulados entre el Instituto y otras instituciones o entidades.

*Proyectos didácticos / productivos institucionales orientados a satisfacer demandas específicas de determinada producción de bienes o servicios, o destinados a satisfacer necesidades de la propia institución escolar.

*Emprendimientos a cargo de los alumnos/ Implementación de Plan de negocios.

*Trabajo en red con carreras afines, a través de proyectos interinstitucionales.

*Organización y desarrollo de actividades y/o proyectos de apoyo en tareas técnico profesionales demandadas por la comunidad.

*Diseño de proyectos para responder a necesidades o problemáticas puntuales de la localidad o la región.

*Alternancia de los alumnos entre la institución educativa y ámbitos del entorno sociocultural y productivo local para el desarrollo de actividades productivas, tecnológicas, artísticas, etc.

*Propuestas formativas organizadas a través de sistemas duales.

*Empresas simuladas. *Entre otros

UNIDADES CURRICULARES DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL

La Tecnicatura Superior en Canto de la Provincia de Corrientes incluye una oferta de Espacios de Definición Institucional para el estudiante, variables, complementarios y optativos, ampliando la mirada interdisciplinaria en el campo de la formación general, dirigida a la apertura o ampliación cultural, los mismos enriquecen la propuesta básica de la estructura curricular.

Diversos estudios y experiencias internacionales han destacado y mostrado el valor de la apertura cultural en la formación de los profesionales. En otros términos, la formación de profesionales no debería restringirse exclusivamente a las materias científico-técnicas específicas, alimentando la visión de sujetos incorporados a la cultura, la sociedad y el conocimiento amplio.

En función de necesidades de los estudiantes, de las características de los estudios y de las capacidades y condiciones de las instituciones, la oferta variable podría organizarse a través de talleres, microexperiencias didácticas de desarrollo de técnicas vocales, prácticas artísticas simuladas, prácticas artísticas en situaciones reales, trabajos interdisciplinarios, etc.

Las Instituciones deberán tomar por lo menos tres de los espacios de definición institucional, propuestas variables o complementarias que se proponen en este Diseño Curricular, tomando

como criterio principal la relevancia de saberes necesarios en la formación artística de un futuro técnico superior en canto en el contexto donde se forma, tomando en consideración las necesidades de formación de cantantes profesionales.

Los mismos podrán ser elegidos por los estudiantes en cada año que se presenten en el plan de estudios (como mínimo tres).

A continuación se detallan los Espacios de Definición Institucional opcionales:

- 1-Lenguajes artísticos integrados
- 2- Fonética Inglesa
- 3- Fonética Portuguesa
- 4-Psicología del Canto
- 5- Fonética Alemana

Estructura Curricular por año y por Campo de Formación

TECNICATURA SUPERIOR EN CANTO

Primer Año

N°	Espacio Curricular	Duración	Formato	Horas didácticas	Horas reloj
1	Introducción al Canto	Anual	Taller	5 Hs	107
2	Audioperceptiva I	Anual	Materia	4 Hs	85
3	Fonética Italiana	1er Cuatrimestre	Materia	3 Hs	32
4	Foniatría aplicada al Canto	Anual	Materia	3 Hs	64
5	Piano I aplicado al Canto (*)	Anual	Materia	3 Hs	64
6	Espacio de Definición Institucional Opcional (**) 1-Lenguajes artísticos integrados	1er Cuatrimestre	Taller	3 Hs	32
	Espacio de Definición Institucional Opcional (**) 2- Fonética Inglesa	2do Cuatrimestre	Materia	3 Hs	32
7	Práctica Profesional I: Ejecución vocal e instrumental	2do Cuatrimestre	Taller	4 Hs	43

Segundo Año

	Espacio Curricular	Duración	Formato	Horas didácticas	Horas reloj
1	Canto I	Anual	Taller	4 Hs	85
2	Audioperceptiva II	Anual	Materia	4 Hs	85
3	Piano II aplicado al Canto	Anual	Materia	3 Hs	64
4	Práctica del Repertorio I	2do Cuatrimestre	Taller	4 Hs	43
5	Ensamble para cantantes I	Anual	Taller	3 Hs	64
6	TIC aplicada a la Música	2do Cuatrimestre	Materia	4 Hs	43
	Espacio de Definición Institucional Opcional (**) Fonética Portuguesa	1er Cuatrimestre	Materia	3 Hs	32
7	Práctica Profesional III	Anual	Taller	3 Hs	64

Tercer Año

	Espacio Curricular	Duración	Formato	Horas didácticas	Horas reloj
1	Canto II	Anual	Taller	4 Hs	85
2	Audioperceptiva III	Anual	Materia	4 Hs	85
3	Piano III aplicado al Canto	Anual	Materia	3 Hs	64
4	Práctica del Repertorio II	2do Cuatrimestre	Taller	4 Hs	43
5	Lenguajes Musicales I	Anual	Materia	4 Hs	85
6	Ensamble para cantantes II	Anual	Taller	3 Hs	64
7	Historia de la Música I	Anual	Materia	3 Hs	64
8	Práctica Profesional III	Anual	Taller	4 Hs	85

Cuarto Año

	Espacio Curricular	Duración	Formato	Horas didácticas	Horas reloj
1	Canto III	Anual	Taller	4 Hs	85
2	Audioperceptiva IV	Anual	Materia	4 Hs	85
3	Práctica del Repertorio III	2do Cuatrimestre	Taller	4 Hs	43
4	Espacio de Definición Institucional Opcional (**) 1-Psicología del Canto	1er Cuatrimestre	Materia	3 Hs	32
	Espacio de Definición Institucional Opcional (**) 2- Fonética Alemana	2do Cuatrimestre	Materia	3 Hs	32
5	Historia de la Música II	Anual	Materia	3 Hs	64
6	Lenguajes Musicales II	Anual	Materia	3 Hs	64
7	Introducción a la Dirección Coral	Anual	Taller	3 Hs	64
8	Práctica Profesional IV	Anual	Taller	4Hs	85

(*) Piano I aplicado al Canto: Se habilitarán dos comisiones si la matrícula supera 30 alumnos para posibilitar la enseñanza personalizada del instrumento piano.

(**) Espacio de Definición Institucional Opcional: El estudiante optará por el cursado de una unidad curricular de esta oferta académica en 1º año, 2º año y 4º año respectivamente.

Total de unidades curriculares: 30

Espacios de Opción Institucional: 5

Total Hs reloj: 2002

DESARROLLO DE LAS UNIDADES CURRICULARES

1° AÑO

Denominación: **INTRODUCCIÓN AL CANTO**

Formato: **Taller**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: **1° Año**

Asignación horaria: **5 (Cinco) horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

Los procesos de la voz y del habla son más exigentes en el ámbito artístico que en cualquier otro. Por esta razón se abre la posibilidad técnica introductoria al mundo del Canto, brindándole las herramientas necesarias para el abordaje de las obras primarias. Se hace referencia a "obras primarias" a todas aquellas que el alumno trae de su hogar al aula. Cualquier tipo de persona se siente, por multitud de razones, insatisfecha con el sonido de su voz. Al sentimiento de que la voz podría ser un mejor medio de autoexpresión si tan sólo se supiera cómo usarla.

La voz es una expresión de lo que está ocurriéndole mental y físicamente a la persona. Por lo tanto se debe encontrar una manera de entrenar los procesos físicos y mentales involucrados para poder producir en la emisión sonora lo que realmente se desea y comunicar lo que se planificó.

La mayoría de los fallos de voz no tienen su origen en los órganos vocales. Desde este espacio curricular se definen estrategias de trabajo y herramientas fundamentales para lograr asociar lo que se vivencia en el hacer vocal-artístico del cantante, llámese desafinación, tensión corporal y detención brusca del sonido por una laringe estrecha y apretada, por no saber manejar sus órganos que intervienen en la fonación, con descoordinación.

El objetivo es integrar, redefinir, incorporar, los conocimientos previos con los nuevos que se les brindará, para que se inicien en el camino del Cantante Profesional de manera práctica y efectiva. Donde además de la integración de conocimientos, se trabajará transversalmente con Foniatría aplicada al Canto, Práctica Profesional I, EDI, Audioperceptiva I y las Fonéticas Inglesa e Italiana.

EJES DE CONTENIDO

Eje 1: Beneficios del Método de Canto, físicos, sexuales, psico-emocionales, vocales. Los pilares de la voz, memoria muscular y voz. Resistencia vocal, trabajo calisténico. Cavidades de resonancia. Fonética acústica. Los fonemas. El cavum. Sonido basal. Voz “engolada”, “engoladura” y “entubamiento”. La voz adulta y el declive vocal.

Eje 2: La emisión de la voz, articulación, dicción, fraseo Musical.

Eje 3: Interpretación, la personalidad del cantante, espontaneidad y expresividad. Estilos de canto, géneros musicales.

Eje 4: Del Repertorio, ejercicios técnicos, canciones populares, obras académicas.

Bibliografía

Alexander, L. 1985 *El lenguaje del Cuerpo*, Editorial Herder, Barcelona

Alió, M. 1993 (2da Edición) *Reflexiones sobre la voz*. Editorial Climent. Barcelona.

Bacot, Facal y Villazuela. 2005. *El uso adecuado de la voz*. Editorial Akadia. Buenos Aires.

Busquet, L. 2011. *Las cadenas musculares, tronco, columna vertebral y miembros superiores*.

Editorial Paidotribo. Barcelona.

Busquet-Vanderhyden, M. y Busquet. L. 2010. *Las cadenas fisiológicas, Tomo VII. La cadena visceral, tórax, garganta, boca. Descripción y tratamiento*. Editorial Paidotribo.

Bustos Sánchez, I. 2007. *Tratamiento de los problemas de la Voz. Nuevos enfoques*. Editorial CEPE. Madrid.

Bustos Sánchez, I. 2009. *La Voz, la Técnica y la Expresión*. Editorial Paidotribo. Barcelona

Bustos Sánchez, I. 2013. *Intervención logopédica en los trastornos de la voz*. Editorial Paidotribo. Barcelona.

Caballero C. 1994 (8va. Edición) *Cómo educar la Voz Cantada y la hablada*. EDAMEX. México

Calais-Germain B. Gemain F. 2013. *Anatomía de la Voz*. La liebre de Marzo SL. Barcelona

Cobeta, I et al. 2013. *Patología de la Voz*. Sociedad Española de Otorrinonaringología.

Fainstain, D. 2006. *La voz y la vibración sonora: Proyecto Rúaj, un enfoque terapéutico-1ra Edición*, Editorial Lumen, Buenos Aires

Farias, P. 2007. *Ejercicios para restaurar la función vocal. Observaciones Clínicas*. Akadia Editorial. Buenos Aires.

Guzmán, M. 2009. *La colocación de la Voz*. Artículo de divulgación Científica en el Área local. Buenos Aires

- Guzmán, M. 2010. *Fisiología de la Voz del Resonante y colocación de la Voz*. Artículo de divulgación Científica en el Área local. Buenos Aires
- Guzmán, M. 2014. *Orientaciones o tendencias a la terapia de la Voz (apunte)*. Artículo de divulgación Científica en el Área local. Buenos Aires
- Herchcovichz, S. 2013. *La Psicología de la Voz, una nueva especialidad 1ra. ed*, Editorial Akadia, Buenos Aires.
- Jung, C. 1999/2011. *Obras Completas*. Editorial Trotta, Madrid.
- Jung, C. 2005. *Tipos Psicológicos*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- Neira, L. 1982. *La respiración en el Arte del Canto*. Congreso de Asalfa, Buenos Aires.
- Neira, L. 1993. *Criterio fonoaudiológico en el tratamiento de la patología vocal*. Trabajo monográfico para recibir el título de Licenciada en Fonoaudiología UMSA , Buenos Aires.
- Neira, L. 2010. *Por el Placer de Cantar*. Akadia Editorial, Buenos Aires.
- Neira, L. 2013. *Teoría y Técnica de la Voz. El Método Neira de Educación Vocal. 2da. Edición*. Akadia Editorial, Buenos Aires.

Denominación: **AUDIOPERCEPTIVA I**

Formato: **Materia**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: **1° Año**

Asignación horaria: **4 horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

El estudiante de la Tecnicatura Superior en Canto necesita trabajar con música variada conciliando saberes y prácticas que le permitan:

- decodificar una partitura "escuchando" interiormente las simultaneidades sonoras que representan los signos y recomponer interiormente el discurso de la sucesión melódica;
- traducir a una partitura la música que escucha;
- escuchar una obra configurando en su mente la partitura que la representa sin por eso dejar de seguir escuchando;
- traducir una partitura o arreglo cantando solo, en conjunto a varias voces y acompañándose con un instrumento armónico.

El aprendizaje de la lecto-escritura musical conlleva la construcción de representaciones labradas en un continuum que abarca el comportamiento del sonido en el campo de las alturas

sucesivas y simultáneas, en el lenguaje tonal y el comportamiento del sonido en el tiempo, en las diferentes rítmicas. Estas sucesiones y simultaneidades se representan con un código altamente reglado. La incorporación de éste código compromete la representación interna de la música para su aplicación en desempeños que, indefectiblemente, dependen del desarrollo de habilidades auditivas. Así, para algunos autores, en actividades tales como leer a primera vista en el canto ó en un instrumento, es necesario para “advertir estructuras musicalmente significativas que facilitan la lectura, ser capaz, en primer término, de escuchar dichas estructuras” (Sloboda, 1991).

El desafío para la enseñanza del lenguaje musical es la selección y jerarquización de los contenidos en función de niveles de dificultad y complejidad creciente de manera tal que el docente pueda ayudar al alumno en la construcción del andamiaje de configuraciones auditivas y su representación. Las destrezas de alfabetización “suponen una integración operativa del conocimiento musical (...) El pensamiento reflexivo, desde una perspectiva cognitivo-evolutiva, se desarrolla con la interacción de habilidades motoras y las de alfabetización que permiten al estudiante relacionar ejecución vocal/instrumental, pensamiento y percepción” (Davidson y Script, 1991), premisa fundamental de la metodología audioperceptiva.-

Nota: Fragmentos transcritos de la fundamentación de las cátedras Educación Auditiva - Audioperceptiva I y II de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.-

Al finalizar el primer año, se espera que los alumnos de la Tecnicatura Superior en Canto puedan integrar los contenidos en desempeños tales como:

- Comprender el comportamiento del sonido en el tiempo y su organización rítmico-métrica;
- Relacionar elementos musicales para determinar: estructuras métricas más frecuentes según la disposición de los acentos como indicadores de compás; la subdivisión de los compases (binaria o ternaria), el movimiento, el carácter, el comienzo (tético ó anacrúsico) en obras musicales de rítmica proporcional divisiva;
- Relacionar alturas para determinar: el tipo de intervalo (justo, mayor ó menor), la tonomodalidad y la escritura de la sensible alterada del modo menor de obras tonales sin modulaciones;
- Memorizar melodías y ritmos de hasta doce (12) compases y encadenamientos armónicos de hasta catorce (14) funciones después de un máximo de cuatro repeticiones, presentadas en diversas texturas y timbres, en estímulos sin solución de continuidad.
- Traducir a la escritura melodías, ritmos y fragmentos rítmico-melódicos con los contenidos del curso, después de cuatro repeticiones completas, de acuerdo a una nota de referencia y presentados con diferentes timbres instrumentales y texturas.
- Leer a primera vista melodías, líneas rítmicas a una y dos partes, de acuerdo con los contenidos del curso.
- Identificar sustituciones u omisiones de: alturas, grupos rítmicos, con la partitura a la vista y después de dos audiciones.
- Leer cantando obras a una y más partes con y/o sin acompañamiento del profesor o de bandas grabadas, sin duplicaciones.

EJES DE CONTENIDO

SONIDO

- Cualidades y atributos del sonido. Altura. Intensidad. Timbre. Duración. Dirección. Relaciones. Grados de altura: Agudo, Medio y Grave.
- Timbres: La voz, las percusiones corporales (palmeos, pies, dedos) como recurso. Los instrumentos musicales (sinfónicos, folklóricos). Familias/categorías.-

RITMO

Estructura métrica:

- Movimiento (o Tempo de ejecución). Pulso (o Tiempo Musical). Relaciones.
- División de los tiempos (o Subdivisión de Compás). Pie binario. Pie ternario.
- Tiempos fuertes y débiles. Apoyo (o Acento musical)
- Metros 2, 3 y 4 en pie binario y ternario.
- Compás. El quebrado de compás. Compases con numeradores 2, 3, 4, 6, 9 y 12; y denominadores 4, 2 y 8 (en pie binario); 8 y 4 (en ternario).
- Unidad de tiempo: negra, blanca y corchea (binario); negra con puntillo y blanca con puntillo (ternario).
- La marcación de compases: gestos de dirección musical.
- Tipos de comienzos: téticos y anacrúsicos.
- Ritmos y/o melodías cuya estructura métrica presenta metros 2, 3 y 4 en pie binario y ternario, con comienzo tético y/o anacrúsico.

Configuración rítmica:

- Las figuras y sus silencios. Sistema métrico musical.
- El puntillo.
- Rítmica lineal y bilineal, binaria y ternaria.
- Valores rítmicos articulados y en /con silencio hasta con semicorcheas.
- La ligadura de prolongación.
- Anacrusa:
 - a) De 1, 2 y 3 tiempos en pie binario y ternario.
 - b) De división de tiempo binario y ternario.
- Valores irregulares articulados (sin silencios) de tiempo: *dosillo* en pie ternario y *tresillo* en pie binario.

MELODÍA

- Pentagrama. Notas. Clave de Sol en 2da. línea y de Fa en 4ta. línea. Registros.
- Movimientos melódicos: ascenso, descenso y permanencia.
- Conductas melódicas: por grado conjunto y por salto.
- Diseños melódicos lineales, llanos y quebrados.
- Alteraciones del sonido: sostenido, bemol, doble sostenido, doble bemol y becuadro. Tipos de alteraciones: propias, accidentales, de precaución. El orden de los sostenidos y de los bemoles.
- Patrones melódicos tonales frecuentes: escala, arpeggio, secuencia.
- Melodías en contexto mayor, y menor natural (y con sensible para audición y análisis).

- Melodías por grado conjunto y saltos diatónicos hasta la 5ta. dentro de los acordes de I, IV y V grados en modo mayor, y menor natural (para transcripción) y con sensible (para audición y análisis).-

Intervalos:

- Nombre y clasificación de los intervalos.
- Direccionalidad (ascendente y descendente).
- Intervalos simples. Inversión. Estudio teórico.
- Tono y semitono.
- Intervalos melódicos, armónicos y encadenados.
- La tercera y segunda (mayores y menores), la cuarta y la quinta (justas)

Tonalidad:

- Series melódicas ascendentes y descendentes por grados conjuntos. La escala. Escala Mayor y Menor antigua.
- Nombre e importancia de los grados de la escala.
- Modo Mayor y Menor natural.
- Escala Menor armónica.
- Tonalidades relativas.
- Tensión y reposo tonal: Nota Dominante - Nota Tónica.
- Introducción práctica de las armaduras de clave.

ARMONÍA

- Acorde. Acorde Perfecto Mayor y menor en estado fundamental e invertido. Nota fundamental.
- Acorde de Tónica y de Dominante.

FORMA

- Pregunta y respuesta.
- Unidades formales. Jerarquías inclusivas.
- Relaciones de igualdad, semejanza y diferencia.
- Microformas: frases que se repiten, contrastan y retornan (A; A-A` ; A-B; A-B-A)

TEXTURA

- La textura como combinación entre melodía y acompañamiento:

DINÁMICA

- La teoría de la Expresión. Expresividad (articulaciones, dinámica, fraseo)
- Tempo (moderado, lento, rápido)
- Intensidad. Acentos. Matices. Articulaciones. Movimiento.

Bibliografía:

- AGUILAR, M. del Carmen. (1987) "Método para leer y escribir música". Bs. As. Caligrama.-
- MALBRÁN, Silvia - MARTÍNEZ, Isabel - SEGALERBA, Guadalupe. (1994). "Audiolibro 1". Bs. As. La Plata. Las Musas.-
- WILLIAMS, Albrto (¿) "Teoría de la Música". Bs. As. La Quena.-
- DE RUBERTIS, V. (1974) "Teoría Completa de la Música". Bs. As. Ricordi.-
- HINDEMITH, P. (1949) "Adiestramiento Elemental par Músicos". Bs. As. Ricordi.-
- FURNÓ, Silvia - MALBRÁN, Silvia. (1991) "Musiteca opus 1". Bs. As. Actilibro S. A.-
- VIVANCO, Pepa. (1086) "Exploremos el sonido". Bs. As. Ricordi.-
- GAINZA - GRAETZER. (1963) "Canten señores cantores". Tomos I y II. Bs As. Ricordi.-
- (1967) "Canten señores cantores de América". Bs. As. Ricordi.-
- GAINZA, Violeta. (1973) "Para divertirnos cantando". Bs. As. Ricordi.-
- (1991) "El cantar tiene sentido". Libro 1. Bs. As. Ricordi.-
- (1994) "El cantar tiene sentido". Libro 2. Bs. As. Ricordi.-
- SCHNEIDER, Esther. (1974) "Canciones para Renata". Bs. As. Ricordi.-
- MALBRÁN, Silvia. (1987) "Las canciones de Silvia". Bs. As. Ricordi.-
- WALSH, María Elena. (1984) "María Elena Walsh". Vol. I. Bs. As. Lagos.-
- GAINZA - GARCÍA. (1997) "Construyendo con sonidos". Bs. S. Tiempos.

Compendio preparado por la cátedra con material de trabajo teórico - práctico.-

Material grabado en CD, Cassettes, Videos, DVD (con estímulos, ejercitaciones, fragmentos y obras musicales preparados por la cátedra; Enciclopedia SALVAT "De los Compositores"; Obras de autores regionales, nacionales, internacionales de diferentes estilos y períodos históricos).

Denominación: **FONÉTICA ITALIANA**

Formato: Materia

Régimen de cursada: Cuatrimestral - 2° Cuatrimestre

Ubicación en el diseño curricular: 1° Año

Asignación horaria: 3 (TRES) horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Fonética Italiana está diseñada para ofrecer a los alumnos de la Tecnicatura Superior en Canto herramientas útiles de la lengua italiana, fonéticas, fonológicas y prosódicas a lo largo de su formación profesional considerando, así, la importancia del componente fonológico en el desarrollo de las habilidades lingüísticas - musicales como es el caso de la expresión oral y comprensión auditiva. A través de esta unidad curricular se pretende desarrollar la competencia fónica del alumno para que pueda comunicar a través del canto, sensibilizándolo respecto a sonidos y fenómenos fonéticos a veces ausentes en lengua española.

Paralelamente a la ejercitación de la pronunciación, la asignatura dotará al alumno de un conocimiento teórico de los sistemas fonético y fonológico de la lengua italiana, que lo capacitará para definir e identificar la articulación de todos los fonemas. Asimismo la cátedra aspira a que el alumno -como futuro profesional del canto- tenga la posibilidad de estudiar, profundizar y ampliar conocimientos lingüísticos realizando también análisis a nivel supra-segmental.

Al finalizar el estudio de los contenidos previstos de la unidad curricular Fonética Italiana, los estudiantes deberán estar en condiciones de:

1. Dominar las regularidades del funcionamiento de las unidades segmentales y supra-segmentales que conforman el nivel fonético-fonológico del italiano, así como sus interrelaciones.
2. Analizar las similitudes y diferencias a nivel fonético-fonológico entre el italiano y el español.
3. Identificar las desviaciones que puedan producirse respecto de las normas fonéticas y prosódicas del italiano.

Se pretende a través del desarrollo de distintas estrategias didácticas en el espacio curricular, propiciar aprendizajes significativos para:

1. Distinguir los conceptos de paradigmática fonética, sintagmática fonética y transformación fonética.
2. Distinguir los tres rasgos universales constitutivos de las vocales y los específicos del italiano y definir los cambios posicionales que puedan sufrir las vocales en la fonética italiana.
3. Comprender los rasgos fundamentales de las consonantes y definir los cambios posicionales que puedan sufrir las consonantes en la fonética italiana.
4. Conocer los conceptos de combinatoriedad vocálica y consonántica y conocer las tendencias existentes en el italiano, en comparación con el español.
5. Dominar las funciones fundamentales de la entonación, así como las diferencias que existen entre el italiano y el español.
6. Dominar las particularidades del acento en italiano.

7. Dominar los rasgos fundamentales de la melodía como componente de la entonación, y su función en el italiano.

EJES DE CONTENIDO

LA FONEMÁTICA DEL ITALIANO

Paradigmática fonética: descripción de fonemas por sus rasgos. Sintagmática fonética: frecuencia de fonemas en el discurso, combinatoriedad fonética. Transformación fonética: cambio de los fonemas en el discurso, alternancia posicional e histórica.

EL VOCALISMO DEL ITALIANO

Altura y serie (lengua y mandíbula). Labialización. Nasalización. Faringización. Longitud. Diptongación. Distinción entre diptongo, triptongo y hiato. Cambios posicionales de las vocales: Cuantitativos; Cualitativos. Oposición vocálica 'semiabierta', "semicerrada" en sílabas tónicas. Nexos vocálicos con [i] y [u]. Pronunciación

EL CONSONANTISMO DEL ITALIANO

Punto de articulación. Modo de articulación. Participación de las cuerdas vocales. Cambios posicionales de las consonantes. Cuantitativos: alargamiento, geminación. Cualitativos: palatalización, ensordecimiento, sonorización. Vocalización.

EL CONSONANTISMO DEL ITALIANO

Oposición "bilabial" - "labiodental" /b/ /v/. Oposición "sorda" - "sonora": /s/~ /z/; /ts/~ /dz/; /tʃ /~/dʒ/; /f/~ /v/. Oposición "larga" - "breve". Pronunciación. Consonantes intrínsecamente "largas": pronunciación. Nexos consonánticos con [s] y con [z] . Vibrante /r/ . Nexos consonánticos con [j] y con [w]. Pronunciación.

LA PROSODIA Y LA MELODÍA DEL ITALIANO

La longitud silábica. La entonación: funciones sintáctico-estructural, lógico-comunicativa y expresivo emocional. Entonación ascendente y descendente. El acento. El tono: movimiento, intervalo, pico melódico y dirección. Duración vocálica y duración consonántica. Ritmo.

BIBLIOGRAFIA GENERAL DE CONSULTA

- COSTAMAGNA, L. (2000). *"Insegnare e imparare la fonetica"*. Torino: Paravia scrpatorium, .
- MANCINI F., VOGHERA M. (1994) *"Lunghezza, tipi di sillabe e accento in italiano"*, in *Come parlano gli italiani*, a cura di T. De Mauro. Scandicci (Firenze): La Nuova Italia.
- MATURI, P. (2006). *"I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano"*. Bologna, il Mulino.
- SCHMID, S. (1999) *"Fonetica e fonologia dell'italiano"*. Torino: Paravia Scriptorium.
- SCHMID, S. (2004). *"Dallo spagnolo all'italiano: elementi di analisi contrastiva nella prospettiva dell'acquisizione"*. Torino, Paravia.

- SVOLACCHIA, M. e KAUNZNER, U.A. (2000) "*Suoni, accento e intonazione*". Bologna: Il Mulino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA ELECTRÓNICA:

- CARNEVALI, S. "*Fonetica italiana*". http://web.tiscali.it/san_car/index_es.htm.

- DAL NEGRO, S. (2001) "*L'italiano contemporaneo: un sistema di varietà*". Università del Piemonte Orientale - Vercelli: <http://www.vc.unipmn.it/~dalnegro/appunti2.doc>

_____ (2001) "*L'italiano contemporaneo: un sistema di varietà*". Università del Piemonte Orientale - Vercelli: <http://www.vc.unipmn.it/~dalnegro/appunti4.rtf>

- FANCIULLO, F. (2004) "*Glottologia e linguistica*" - Appunti di fonetica e fonologia. www.110elode.it,

- NOBILE, L. (Gennaio 2003) "*L'origine fonosimbolica del valore linguistico nel vocalismo dell'italiano standard*", in *Rivista di filología cognitiva*, Numero 1, <http://w3.uniroma1.it/cogfil/fonosimbolismo.html>.

Denominación: **FONIATRÍA APLICADA AL CANTO**

Formato: **Materia**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: **1° Año**

Asignación horaria: **3 horas didácticas**

Finalidades formativas de la Unidad Curricular:

La foniatría es la rama de la medicina de la rehabilitación, que trata sobre el estudio, diagnóstico y tratamiento de las enfermedades relacionadas con la comunicación humana, por lo tanto le interesan las afectaciones del lenguaje, la audición, el habla y la voz, y accesoriamente, de la motricidad oral y la deglución.

Si bien la Foniatría es parte de la Otorrinolaringología, como se la describe anteriormente, es una herramienta fundamental para el estudio del canto, a fin de conocer la función oral desde el campo fisiológico funcional. La foniatría, a diferencia de la otorrinolaringología, no se centra en el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades de carácter anatómico en los sistemas de fonación y auditivo humanos, sino más bien en aspectos terapéuticos, desde un punto de vista rehabilitatorio, es decir procurando obtener del individuo la recuperación o reeducación de una función procedente de un sistema funcional. Para ello se recurre a la utilización de elementos tanto neurológicos como psicológicos.

En esta unidad curricular se pretende relacionar de manera lineal las bases de la Foniatría como Fundamento Teórico-Práctico para el estudiante de Canto, a fin de que el alumno pueda comprender, analizar, profundizar y afianzar estos contenidos, que serán de fundamento para la técnica vocal que irá desarrollando a lo largo de la carrera.

Al estar íntimamente ligada al canto, se trabajará de manera conjunta con Introducción al Canto, Fonética inglesa e italiana. Se afianzará con las diversas prácticas y contribuirá a la toma de conciencia de cómo se maneja la voz en el momento del hacer musical, que se verá plasmado en su Práctica Profesional.

EJES DE CONTENIDO

- Fonaudiología y Canto.
- Instrumento de trabajo: la voz.
- Sistemas complementarios: respiratorio, resonancial.
- Cualidades de la Voz.
- El cuerpo y su relación con la voz.
- Sistema endocrino, articulario, digestivo.
- Estados de ánimo.
- Envejecimiento normal de la voz.
- Entrenamiento Higiénico - Profilaxis Vocal.
- Relajación.
- Postura.
- Respiración.
- Mal uso de la Voz, Disfonías.
- Patologías vocales de origen Funcional.
- Patologías vocales orgánicas.
- Entrenamiento Profesional, práctica del habla y el canto.

Bibliografía

Alió, M. 1993 (2da Edición) *Reflexiones sobre la voz*. Editorial Climent. Barcelona.

Bacot, Facal y Villazuela. 2005. *El uso adecuado de la voz*. Editorial Akadia. Buenos Aires.

Busquet, L. 2011. *Las cadenas musculares, tronco, columna vertebral y miembros superiores*.

Editorial Paidotribo. Barcelona.

Busquet-Vanderhyden, M. y Busquet. L. 2010. *Las cadenas fisiológicas, Tomo VII. La cadena visceral, tórax, garganta, boca. Descripción y tratamiento.* Editorial Paidotribo.

Bustos Sánchez, I. 2007. *Tratamiento de los problemas de la Voz. Nuevos enfoques.* Editorial CEPE. Madrid.

Bustos Sánchez, I. 2009. *La Voz, la Técnica y la Expresión.* Editorial Paidotribo. Barcelona

Bustos Sánchez, I. 2013. *Intervención logopédica en los trastornos de la voz.* Editorial Paidotribo. Barcelona.

Caballero C. 1994 (8va. Edición) *Cómo educar la Voz Cantada y la hablada.* EDAMEX. México

Calais-Germain B. Gemain F. 2013. *Anatomía de la Voz.* La liebre de Marzo SL. Barcelona

Cobeta, I et al. 2013. *Patología de la Voz.* Sociedad Española de Otorrinonaringología.

Farias, P. 2007. *Ejercicios para restaurar la función vocal. Observaciones Clínicas.* Akadia Editorial. Buenos Aires.

Guzmán, M. 2009. *La colocación de la Voz.* Artículo de divulgación Científica en el Área local. Buenos Aires

Guzmán, M. 2010. *Fisiología de la Voz del Resonante y colocación de la Voz.* Artículo de divulgación Científica en el Área local. Buenos Aires

Guzmán, M. 2014. *Orientaciones o tendencias a la terapia de la Voz (apunte).* Artículo de divulgación Científica en el Área local. Buenos Aires

Neira, L. 1982. *La respiración en el Arte del Canto.* Congreso de Asalfa, Buenos Aires.

Neira, L. 1993. *Criterio fonoaudiológico en el tratamiento de la patología vocal.* Trabajo monográfico para recibir el título de Licenciada en Fonoaudiología UMSA , Buenos Aires.

Neira, L. 2010. *Por el Placer de Cantar.* Akadia Editorial, Buenos Aires.

Neira, L. 2013. *Teoría y Técnica de la Voz. El Método Neira de Educación Vocal. 2da. Edición.* Akadia Editorial, Buenos Aires.

Denominación: **PIANO I APLICADO AL CANTO**

Formato: Materia

Régimen de Cursado: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° Año

Asignación Horaria: 3 (Tres) Horas Didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

El piano es el instrumento musical armónico por excelencia, su estudio sirve de aglutinante de todos los componentes que hacen a una completa formación musical. Su competencia como instrumento globalizador, como así también sus posibilidades casi orquestales y como instrumento acompañante, resultan de gran importancia y utilidad para el cantante.

El estudio de este instrumento, brinda la posibilidad de que el alumno adquiera las técnicas propias de la ejecución pianística, a la vez que desarrolle habilidades y destrezas que, orientadas a sus futuras necesidades laborales, resulten en un elemento enriquecedor para su quehacer musical.

Esta unidad curricular contribuye a la formación integral de los futuros cantantes, capacitándolos para la ejecución e interpretación instrumental pianística de manera gradual y procesual; desarrolla hábitos psico-moto-viso-auditivos en la ejecución instrumental, a fin de decodificar y ejecutar paulatinamente al piano un repertorio variado, que le permita acompañarse mientras canta, y/o acompañar a otros compañeros, sirviendo esta práctica de soporte para desenvolverse en su tarea futura.

Es así como esta unidad curricular desde el inicio de la carrera, crea un ámbito óptimo para la aplicación de todos los conocimientos y habilidades desarrollados en otros espacios curriculares, especialmente Audioperceptiva e Introducción al Canto.

EJES DE CONTENIDO

MECÁNICA

- Topografía y registros del piano
- Posición de manos, brazos y cuerpo.
- La conciencia muscular y corporal.
- Relajación y soltura del sistema.
- Independencia y articulación de los dedos.
- La digitación.
- La sensibilización de las yemas de los dedos.
- La flexibilidad de la muñeca.
- El control auditivo.
- El pasaje del pulgar.

AGÓGICA

- La regularidad témpica. La internalización del pulso.
- La lectura rítmica aplicada a las obras.
- Indicadores del movimiento.
- Modificadores del movimiento.
- El uso del metrónomo.

DINÁMICA

- La intensidad del sonido.
- La dosificación del peso en notas dobles y acordes.
- Los indicadores dinámicos: matices, sus gradaciones.
- Los reguladores.
- Los acentos o enfatizaciones.

FRASEO Y ARTICULACIÓN

- La ligadura de expresión y prolongación.
- Los planos sonoros.
- La idea de frase.
- Las articulaciones: legato, portato, staccato, staccato secco.
- La interpretación: estilo y práctica de ejecución.
- Ejercicios técnico- pianísticos para realizar vocalizaciones.
- La memoria reflexiva.

BIBLIOGRAFÍA

- Ejercicios introductorios al instrumento. Sugerencia bibliográfica:
 - JOHN BRIMHALL. "La cartilla del método de piano".
 - JOHN THOMPSON. Curso moderno para el piano: "Enseñando a tocar los deditos".
 - JOHN THOMPSON. "Curso complementario para el piano" Libro 1-a
- CZERNY- GERMER. Vol. I, 1º parte.
- BELA BARTOK: "Mikrokosmos" Vol: I
- GAINZA. "Música de los siglos XVII y XVIII". Vol. I
- Una obra de autor contemporáneo.
- Una obra de autor argentino.
- Ejercicios técnico- pianísticos para realizar vocalizaciones
- Acompañamiento de una de las obras de Canto y Técnicas Vocales.

Denominación: **ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL I**

TALLER DE LENGUAJES ARTÍSTICOS

Formato: Taller

Régimen de cursada: Cuatrimestral- 1º Cuatrimestre- Optativa

Ubicación en el diseño curricular: 1º Año

Asignación horaria: 3 (Tres) horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR.

Esta cátedra propone una formación introductoria para el alumno ingresante que articule fundamentos teóricos y práctica individual y grupal vinculada a las problemáticas del lenguaje artístico y sus múltiples formas de producción, inserto dentro del arte de la actualidad y su relación con la comunidad.

En ese sentido, se propiciará un espacio para el reconocimiento, la experimentación, la reflexión sistemática y la puesta en acto de premisas artísticas que posibiliten el desarrollo de saberes y capacidades específicas referidas a la obra artística. Se posibilitará el desarrollo de experiencias de los Lenguajes Expresivos Integrados (Expresión Corporal, Música, Expresión Plástica, Literatura, Teatro).

El alumno deberá operar de manera crítica, autónoma y reflexiva en una primera instancia de su formación para que incorpore, integre y amplíe capacidades y saberes que corresponden al perfil de Técnico Superior en Canto, mediante acciones artístico-musicales, creando condiciones para aprender a apropiarse del mundo e identificar sus posibilidades. Se atenderá el reconocimiento y valoración de las condiciones escénicas del Técnico de Canto al momento de la exposición estética y sus singulares capacidades expresivas.

La labor incluirá la gestación de obras que consideren la integración de las artes, atravesar su producción y alcanzar su evaluación y crítica, advirtiendo la atención de ciertas necesidades sociales y valorizando el arte contemporáneo como una expresión del mundo actual y heredero de nuestros legados culturales.

Las clases de la asignatura signarán especialmente el acompañamiento de los procesos, mediante observación, monitoreo, análisis y ajustes en clases presenciales con el desarrollo de trabajos prácticos que promuevan un espacio de exposición, discusión y producción de conocimientos, proponiendo una mirada transdisciplinaria de la exposición artística.

Se propone, por la particularidad del espacio, la constante articulación con otros espacios curriculares o proyectos institucionales o comunitarios.

Incorporar la unidad curricular **Lenguajes Artísticos Integrados**, responde a la necesidad de abordar las prácticas artísticas desde una mirada globalizadora e interdisciplinaria, a lo largo de la carrera.

Para ello es fundamental tener claro que esta visión se logra dentro de un marco de perspectiva basada epistemológicamente desde el Paradigma de la Complejidad de Edgar Morín (1995) en la cual las partes se incluyen en el todo y el todo en las partes, entendiendo así el concepto de totalidad, contextualización, transformación y evolución del conocimiento.

EJES DE CONTENIDO

EJE 1: Hecho artístico. Espectáculo y Ficción. Sistemas Expresivos de la interpretación: Visuales, sonoros, literarios, audiovisuales, físico, expresivos. Apreciación de hechos escénicos. Cuestiones de recepción.

La importancia de los Lenguajes Artísticos Integrados. Manifestación de expresión, comunicación y movimiento. Desarrollo de Experiencias de los Lenguajes Expresivos Integrados (Expresión Corporal, Música, Expresión Plástica, Literatura, Teatro).

EJE 2: Análisis activo de la obra musical: Método de Acciones Físicas. Interpretación escénica de material musical. El cuerpo. La interpretación de presentación y de representación. Cuestiones de la representación. Producción artística. Los dispositivos escénicos: textos, guion, música, escenografía, vestuario, iluminación, interacción con los nuevos dispositivos tecnológicos, otros. Espacios convencionales y no convencionales. Espacios escénicos de la región: técnica y producción.

EJE 3: Proyectos de integración de saberes. Desarrollo de proyectos musicales de corto y mediano alcance. Vinculación con el medio: teatros, museos, salas. Agrupaciones y

cantantes. Espacios oficiales, independientes, no convencionales. Discusión grupal de los proyectos. Reflexiones estéticas.

BIBLIOGRAFÍA

- (2004) El espacio como totalidad, en Cuadernos de Picadero 4. Buenos Aires, INTeatro,
- CALMET, H. (2003) Escenografía, Escenotecnia, Iluminación. Buenos Aires: De la Flor.
- DE TORO, F. (1987) Semiótica del Teatro. Del Texto a la puesta en escena. Buenos Aires: Galerna.
- ECO, U. (1985) *"La definición del arte"*. Planeta Agostini. Barcelona.
- GUIDO, R. Cuerpo, Productor y soporte de múltiples imágenes.
- MOTTO, P & DURÁN, A. (2001). Un análisis de espacios teatrales de la ciudad-Seminario de Jean-Guy Lecat. Buenos Aires: III FIBA.
- OLIVERAS, E. (2006) La levedad del límite. Buenos Aires: Fund Pettorutti.
- PAVIS, P. (1998) Diccionario del Teatro. Buenos Aires: Paidós.
- SCHRAIER, G. (2006) Laboratorio de Producción Teatral 1: técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos. Buenos Aires: INTeatro.
- SZUCHMACHER, R. (2002) Archivo Itelman. Buenos Aires: Eudeba.
- TRASTOY, B. & ZAYAS DE LIMA, P. (2006). Lenguajes escénicos. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Denominación: **ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL II: FONÉTICA INGLESA**

Formato: Materia

Régimen de cursada: Cuatrimestral - 1° Cuatrimestre

Ubicación en el diseño curricular: 1° Año

Asignación horaria: 3 (TRES) horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

La voz humana tiene la capacidad -como ningún otro instrumento musical- de expresar no sólo la música sino los sentimientos y las situaciones anímicas inherentes al texto literario. Si la interpretación cantada se realiza en una lengua extranjera, se hace más necesaria la fonética aplicada al canto como requisito imprescindible para conseguir una dicción clara, uniforme, precisa y expresiva y lograr así un efecto artístico en la representación vocal. Para llegar a esta meta es necesario un estudio profundo de la Fonética y Fonología de cada lengua.

Desde el espacio *Fonética Inglesa* pretendemos dar a los futuros profesionales del canto unos fundamentos prosódicos y retóricos que les permitan adquirir un elevado virtuosismo a la hora de cantar en la lengua meta.

Las características distintivas de un idioma aplicado al canto no excluyen ninguno de los aspectos que toda enseñanza de una L2 debe comportar, pero sí alteran la prioridad de los objetivos a alcanzar. Por ello, este espacio pretende lograr que el estudiante conozca la fonética del idioma inglés para lograr una correcta fonética cantada y valore la importancia de la lengua para dar vida al texto cantado.

EJES DE CONTENIDO

El siguiente listado no limita los contenidos a desarrollar y su presentación es meramente orientativa:

English spelling v. English sound - The necessity for a set of symbols - Historical development of spelling and sound in the language - Old English - The standard English: R.P. - Sound and Spelling: Homophones, Homographs and Silent Letters.

Articulatory Phonetics - The speech chain - Production of speech sounds - Articulators - Sources of energy - The speech mechanism.

Vowels - Classification and description of vowels - Cardinal vowel system - Pure and gliding vowels - Diphthongs.

Consonants - Classification and description - Plosives, Nasals, Fricatives, Affricates, Laterals, Approximants - Semivowels - Allophonic and Phonemic variants: Similitude and Assimilation.

The linguistic hierarchy - The phoneme - Allophonic variants - Phonetics and Phonology.

The word - Words in context - English Rhythm - Content words and Function words - Strong and weak vowels - Strong and Weak forms

BIBLIOGRAFÍA

1. Berrocal, Jaime. PRAGMÁTICA DOCENTE EN LOS IDIOMAS APLICADOS AL CANTO http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_37.pdf
2. Giegerich, H.J. 1992. ENGLISH PHONOLOGY. OUP
3. Jones, D. 1997. ENGLISH PRONUNCIATION DICTIONARY. OUP
4. Kreidler, Ch.W. 1995. THE PRONUNCIATION OF ENGLISH. Oxford: Blackwell.
5. Latham, Alison. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MÚSICA. Fondo de Cultura Económica
6. Marshall, M. 1986. THE SINGER'S MANUAL OF ENGLISH DICTION. London: Collier Macmillan Publishers.

7. Nattiez, Jean Jacques. 1990. MUSIC AND DISCOURSE. New Jersey: Princeton University Press.
8. Pennington, M.G. 1996. PHONOLOGY IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING. London: Longman.
9. Posadas de Julián, Pilar. LOS FONEMAS COMO RECURSO EXPRESIVO EN EL CANTO LÍRICO http://elies.rediris.es/Language_Design/LD-SI-2/13-pilarposadasFINAL.pdf -
10. Roach, Peter. 1996. ENGLISH PHONETICS AND PHONOLOGY. CUP
11. Scholes, Percy A. 1998. THE OXFORD COMPANION TO MUSIC. OUP

Denominación: **PRÁCTICA PROFESIONAL I: EJECUCIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL**

Formato: Taller

Régimen de cursada: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre)

Ubicación en el diseño curricular: 1° Año

Asignación horaria: 4 horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Esta unidad curricular pertenece al campo de las prácticas profesionalizantes, por ende se trata que el futuro técnico articule la teoría y la práctica a través de situaciones de aprendizaje que ponga en juego "el saber hacer" en la esfera de la ejecución instrumental y vocal.

Dadas las confusiones que se establecen en torno a la música popular y a la clásica (también llamada culta, académica o erudita); considerándolas como pertenecientes a distintas élites y/o estratos sociales; cabe mencionar el hecho objetivo de que ambas son formas de expresión que pueden dar lugar a obras de arte significativas y memorables.

"Una sinfonía no vale más que una canción. Cada una vale como lo que es. Solo se las puede comparar en su aspecto estético a con fines de análisis pero no para establecer jerarquías valorativas" (Rodolfo Alchourrón).

A través de esta unidad curricular, y teniendo en cuenta la amplitud y gran alcance de la música popular, con sus múltiples modalidades y variantes, con o sin valor artístico, de divulgación más o menos masiva; se intenta capitalizar, reconocer, valorar e integrar al proceso de aprendizaje, la múltiple experiencia previa de los alumnos que inician la carrera de canto.

A través de actividades grupales para lograr la integración de voces e instrumentos, la imaginación y la creatividad en la demostración de arreglos vocales e instrumentales mediante el estudio y el significado de los mismos, la música folclórica argentina y latinoamericana serán la realidad prioritaria a desarrollar en este taller, favoreciendo así la integración del alumno con su medio cultural, compartiendo códigos, valores y significados.

La improvisación sobre el desarrollo de células rítmicas, secuencias melódicas y modulaciones armónicas será parte fundamental de esta propuesta, potencializando las características propias del aprendizaje espontáneo que se da dentro del marco social, en relación al lenguaje particular de la música popular.

A su vez, las actividades grupales contribuirán a lograr una autodefinición por parte del alumno, ya sea como compositor, arreglador o intérprete, puesto que la metodología de taller privilegia el aprendizaje activo y la interacción, sirviendo de base para la aplicación de conocimientos y habilidades desarrollados y a desarrollar en otras unidades curriculares.

EJES DE CONTENIDO

1- Música Afroamericana: Guajira.

- Bases rítmicas: clave de guajira; la clave y el pulso; el pulso y los ritmos tumbados; diversas divisiones de las claves y sus consecuencias polirrítmicas. La sección rítmica: esquemas y ostinatos rítmicos más usados en la guajira; su ejecución en los instrumentos de percusión, el piano y la guitarra.

- Bases armónicas: pedales armónicos más usados aplicables a la guajira en modo mayor y menor; progresiones armónicas más usadas en modo mayor y menor. Conducción de voces (ejercitación vocal e instrumental).

Tratamiento rítmico melódico del bajo: variaciones y desarrollos.

- Melodía. Métrica y fraseo. Escalísticas. Escalas pentatónicas y hexatónicas, escalas diatónicas mayor y menor. Giros melódicos característicos. Organización formal.

2- Música folclórica Argentina: zamba.

- Bases rítmicas de la zamba: el compás de 3/4 y los distintos desplazamientos de su acento; la birritmia 3/4-6/8. Diversas divisiones aplicables como variación. La sección rítmica: esquemas y ostinatos rítmicos más usados en el bombo, la guitarra, el piano y otros instrumentos.

- Bases armónicas: progresiones más usadas en modo mayor y menor y menor bimodal. Conducción de voces (ejercitación vocal e instrumental).

- Melodía.

Zamba: Métrica y fraseo: versos de distintas medidas y diversas articulaciones rítmicas de la frase; escalísticas menor y mayor: giros característicos. Organización formal.

El canto a dos voces (en terceras).

3 - Música folclórica del Litoral Argentino: Chamamé:

- Bases rítmicas del Chamamé: el compás de 3/4 y los distintos desplazamientos de su acento; la Polimetría 3/4-6/8. Diversas divisiones aplicables como variación. La sección rítmica-armónica en el ensamble vocal- instrumental chamamecero correspondientes a los estilos

característicos del chamamé. Esquemas y ostinatos rítmicos más usados en el acordeón, la guitarra, el contrabajo, la transposición al piano y a otros instrumentos.

- Bases armónicas: progresiones más usadas en modo mayor y menor. Conducción de voces (ejercitación vocal e instrumental).

- Melodía.

Chamamé: Métrica y fraseo: versos de distintas medidas y diversas articulaciones rítmicas de la frase; escalísticas menor y mayor: giros melódicos característicos. Organización formal.

Improvisación lineal atendiendo al fraseo rítmico característico.

El canto a dos, tres y a cuatro voces.

BIBLIOGRAFÍA

- Alchourón, R: "Composición de arreglos de Música popular."
- Aretz, I: "El folklore argentino". Editorial Ricordi.
- Tallo, M: "Introducción a la Música afro cubana."
- Rivas D` Avila, Nicia: O samba en percussoes.
- Apuntes de internet.
- Alchourron, R. "Ad Libitum" elementos de improvisación Lineal.
- Marcelo Frezia "Percusión-Folclore"
- The Latin Real book.
- María Del Carmen Aguilar. "Folclore Para Armar" Ediciones Culturas
- Grimsditch, Andres: "La Zamba Escrito y Cassette Didáctico Inedito".
- Gillen, Nicolás: "Motivos de Son
- Mauleon, Rebeca: Salsa Guide Book. Sher Music.
- Hermanos Avalos: (1952) Danzas y Canciones regionales Argentinas. Editorial Hnos Avalos.
- Vega, Carlos (1953) La Zamacueca. Editorial Korn.
- Vega, Carlos (1952) La Chacarera. Editorial Korn.
- Grimsditch, Andres: "Música Folclórica, El Huayno y Carnavalito, 1ra parte ".
- Camilo Matta. (2001) "Obras Corales". Ediciones GCC Publicaciones Musicales.
- Chlopeckl, Oreste. (2010). "Arreglos vocales técnicas y procedimientos". Editorial: Dirección de publicaciones y Posgrado, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata.
- Apuntes del Área de Folclore de la Escuela De Música Popular de Avellaneda.

2° AÑO

Denominación: CANTO I

Formato: Taller

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: 2° Año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

Finalidades formativas de la Unidad Curricular:

Este espacio curricular ofrece al estudiante el Marco Referencial del repertorio y la destreza técnica que se requiere para abordar dichas obras. La integración de los conocimientos y el aporte cultural específico de cada región e idioma se unen para entrenar la voz del cantante profesional.

El objetivo de este Taller, es abordar ejercicios técnicos vocales de fácil a mediana ejecución, provocando los avances deseados. Además de fortalecer el desenvolvimiento muscular-postural de esta manera se alcance un estado de Eufonía justa para la ejecución de la misma.

Al cantar se vivencia el placer artístico y a la vez el canto confiere experiencias que enfatizan el descubrimiento de significados que constituyen al sujeto. La voz permite comunicar, expresar y por medio de ella manifestamos ideas, sentimientos. El misterio que existe en el canto ocupa un lugar a lo largo de la historia. El canto, en las diferentes culturas, -aún en las más primitivas-acompaña al hombre en su cotidianeidad y da sentido a su vida.

Cantar una melodía pone en juego la expresividad, es hacer y disfrutar de la música.

El estudiante al descubrir y conocer su color de voz, amplitud, al escuchar y escucharse, al preservar el uso de su voz, podrá encontrar, a través de la técnica, los medios para lograr cantar y adquirir experiencia, emoción en el hacer musical. A su vez, el canto permitirá al estudiante sentir la necesidad de expresarse y comprender que *expresar, es sacar afuera*. Aunque no nos demos cuenta, nuestro cuerpo siempre nos expresa. Todo movimiento, toda postura, actitud, revela algo.

Este espacio trabajará de manera conjunta con Práctica del Repertorio I, Audioperceptiva II, Piano Aplicado al Canto II, Fonética Portuguesa y con la Práctica Profesional II, apoyará técnicamente al estudiante en el espacio de Ensamble para Cantantes I.

EJES DE CONTENIDO

EJE I: **De los contenidos generales:** Andamio Vocal. El apoyo del sonido (Teoría de los Esfínteres). Eje corporal, eje vocal. Uso de los pedales (fuerza espiratoria). Circuito vocal sonoro.

Afinación. Dicción. Fraseo musical e interpretación.

Fonoenergética, Sostén diafragmático (apoyo), su importancia en la emisión. Voz monofásica y bifásica, diferencias. Extensión vocal. Pasajes fisiológicos. Relajación activa.

EJE II: **Del Repertorio**

Argentino Popular: Baguala, Zamba, Zamba Carpera, Chacarera (Simple, doble, trunca) Chamamé, Valseado, Rasguido doble, Carnavalito.

Argentino Académico: Obras de Carlos Guastavino.

Académico Europeo: Arias antiguas (Parisotti)

EJE III: De los Ejercicios Técnicos

- Ejercicios de intervalos de 2da Mayor, 3ra Mayor, 4ta Justa, 5ta Justa, 6ta, Mayor y Menor, 7ma. Mayor y 8va.*

BIBLIOGRAFÍA

Alió, M. 1993 (2da Edición) *Reflexiones sobre la voz*. Editorial Climent. Barcelona.

Bacot, Facal y Villazuela. 2005. *El uso adecuado de la voz*. Editorial Akadia. Buenos Aires.

Busquet, L. 2011. *Las cadenas musculares, tronco, columna vertebral y miembros superiores*. Editorial Paidotribo. Barcelona.

Busquet-Vanderhyden, M. y Busquet. L. 2010. *Las cadenas fisiológicas, Tomo VII. La cadena visceral, tórax, garganta, boca. Descripción y tratamiento*. Editorial Paidotribo.

Herchovichz, S. 2013. *La Psicología de la Voz, una nueva especialidad 1ra. ed*, Editorial Akadia, Buenos Aires.

Jung, C. 1999/2011. *Obras Completas*. Editorial Trotta, Madrid.

Jung, C. 2005. *Tipos Psicológicos*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

Neira, L. 1982. *La respiración en el Arte del Canto*. Congreso de Asalfa, Buenos Aires.

Neira, L. 1993. *Criterio fonoaudiológico en el tratamiento de la patología vocal*. Trabajo monográfico para recibir el título de Licenciada en Fonoaudiología UMSA , Buenos Aires.

Neira, L. 2010. *Por el Placer de Cantar*. Akadia Editorial, Buenos Aires.

Neira, L. 2013. *Teoría y Técnica de la Voz. El Método Neira de Educación Vocal. 2da. Edición*. Akadia Editorial, Buenos Aires.

Denominación: **AUDIOPERCEPTIVA II**

Formato: **Materia**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: **2° Año**

Asignación horaria: **4 horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Esta unidad curricular aportará al estudiante de canto capacidades tales como la codificación por audición y decodificación por lectura en la comprensión y el manejo operativo del

lenguaje musical tonal, mediante el estudio de los siguientes aspectos: armónicos (acórdico y funcional), melódicos, rítmico/métricos, texturales y formales. Es así que se abordará la problemática de la música tonal y sus formas de organización en un todo. Desde este contexto se enfoca la tonalidad como sistema, como fenómeno psico - acústico que la sustenta, ya sea como estructura, relación y determinante estético. Por lo expuesto, el principal objetivo de esta signatura se basa en la adquisición y el desarrollo de capacidades perceptivas y expresivas vinculadas a los diferentes modos de conocimiento musical, desde un enfoque audioperceptivo, a través de innumerables prácticas musicales vinculadas con experiencias de audición, composición y ejecución vocal - instrumental, e improvisación musical, entre otras, las que posibilitan al estudiante operar con los atributos musicales, su descripción y su organización. Estas habilidades se consideran necesarias para el desempeño profesional del futuro Técnico Superior en Canto, en el ámbito de la realidad en forma progresiva, desde el inicio de su formación, de manera que vaya «vivenciando» este quehacer sonoro. Se pretende que la percepción se convierta en una “percepción espontánea”, a través de un aumento (cualitativo y cuantitativo) de la estimulación auditiva del campo de las alturas (melodía) y el campo del tiempo (rítmica / métrica), mediante un profundo tratamiento del sonido, materia prima del lenguaje musical, provocando de esta manera respuestas de índole vocal, instrumental y corporal. Es sumamente indispensable que los contenidos que se desarrollen en este espacio tengan una articulación directa con los obtenidos en Audioperceptiva I, Canto, Piano Aplicado al Canto, como así también sirva de sustento a la cátedra de Lenguajes Musicales I - correspondiente al año inmediato superior -, además de la aplicación e íntima relación con las fonéticas trabajadas en los diversos años de cursado de esta TSC. En este sentido, es sabido que el estudio de la práctica musical, a través de la senso-percepción, favorece el desarrollo y el funcionamiento de habilidades específicas, que no solamente beneficia los diferentes aspectos del lenguaje musical sino también promueve transferencias positivas a otros de *dominios cognitivos*, en este caso la pronunciación y entonación, que intervienen en la *comprensión aural* de una lengua extranjera como las fonéticas italiana, inglesa y portuguesa, dictadas en la carrera de Canto, las que tienen su aplicación en el repertorio trabajado en las cátedras de canto I, II y III. La premisa en la que se sustenta esta unidad curricular es la *construcción del conocimiento*, y para ello se impulsará, animará y estimulará con la finalidad de generar en ellos confianza, como así también se los acompañará para disminuir la autocensura, combatir el miedo al error, y por sobre todo compartiendo con ellos, el placer de hacer música. Entender una obra implica descubrir su sentido inmanente a través de la comprensión de los elementos constitutivos (figuras, frases, texturas, timbres, etc.), existentes dentro de una unidad gestáltica, en la cual los elementos se relacionan recíprocamente. El conocimiento de la construcción de la obra, su forma, el tratamiento de sus temas, el plan armónico, los parámetros musicales, entre otros componentes de la música; permitirá al cantante comprender la idea musical del autor, del género y del estilo, interpretando la misma desde una posición estética consciente. Aprender a escuchar es transformar las señales acústicas en huellas mentales que se almacenan y a las que se recurre reconfigurándolas en nuevas construcciones. “*Escuchar música es “seguir el hilo del discurso musical” manteniendo un estado de permanente atención. (...) Escuchar es encontrar sentido a las relaciones sonoras presentes en una obra musical”.* (Malbrán, 1996:57).

EJES DE CONTENIDO:

Grupo Conceptual: SONIDO

□ Organismos musicales sinfónicos y de cámara.

Grupo Conceptual: RITMO

- Estructura Métrica en pie binario y ternario. Niveles de pulsación.
- Compases simples y compuestos. Cifras indicadoras de compás en función a la estructura métrica identificada.
- Equivalencias: La blanca, la negra y la corchea, como unidad de tiempo en el pie binario. La blanca con puntillo, la negra con puntillo y la corchea con puntillo, como unidad de tiempo en pie ternario.
- Figuras rítmicas de Pie Binario y Ternario con densidad cronométrica media, mono-lineal y bilineal.
- Discursos musicales en metro 2, 3 y 4 en pie binario y ternario. Gesto de marcación de dirección.
- Desplazamientos métricos con densidad cronométrica media en compases simples y compuestos: la síncopa regular e irregular de compás, de tiempo y de tiempo dentro del tiempo. El contratiempo.
- Valores Irregulares en compases simples y compuestos.

Grupo Conceptual: MELODÍA

- Las relaciones interválicas de 2das M y m, 3ras M y m, 4tas justas, 5tas justas, 6ta M y m, 7ma M y m y 8va justa. Uso del diapasón.
- Intervalos reales y teóricos, consonantes y disonantes. Melódicos, armónicos y encadenados con y sin contexto armónico.
- Grados de la escala e importancia de los mismos.
- El Sistema Mayor y Menor con alteraciones simples: Antigua, Armónica y Melódica.
- Series melódicas y rítmico - melódicas en tonomodalidades mayores y menores.
- Tensión y Reposo Tonal (I -V).- (I - IV - V)
- Lectura hablada y entonada.
- Parámetros musicales básicos. Análisis de obras.
- La lectura entonada a primera vista en las diferentes claves.

Grupo Conceptual: FORMA

- La frase musical: pregunta- respuesta.
- Forma musical binaria y ternaria.
- Forma Rondó.

Grupo Conceptual: ARMONÍA

- El acorde tríada y tetrada perfecto mayor y menor. Estado fundamental e inversiones. Tipos de cifrados.
- Funciones Armónicas.
- Cadencias conclusivas y suspensivas.
- Bajos armónicos. Ostinatos.

Grupo Conceptual: DINÁMICA

- La dinámica musical: su integración.
- El Fraseo y la Articulación en el canto.

- Notas de adornos: apoyatura larga, apoyatura breve, mordente.
- Indicadores dinámicos: Matices. Reguladores.
- Acentos.

Grupo Conceptual: TEXTURA

- Monodia.
- Melodía acompañada
- Combinaciones de texturas.

BIBLIOGRAFIA:

- AGUILAR, M. DEL C. - *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción"* - Editorial M. del C. Aguilar Editora.
- AGUILAR, M.; BENEDETTO, A.; CAMPASTRO, G.; DELGADO M. GLOSER, E.; NOTRICA E.; PERCOSSI, L.; SEGAL: *"Análisis auditivo de la música"* - Investigación presentada en el instituto de Teoría de Historia del Arte "Julio Payró" - Bs. As. 1999.
- BURCET, I.; HERRERA, R.; JACQUIER, M. y SHIFRES, F. (2004) *"Taller: El análisis musical como una herramienta metodológica para abordar problemas de lectoescritura musical"*. Jornadas Internas del departamento de Música. El análisis musical, La Plata - UNLP Facultad de Bellas Artes.
- CASTILLO, S. - *"Entrenamiento Rítmico"- "Entrenamiento Rítmico Armónico"*
- D´AGOSTINO, A. - *"Teoría de la música moderna"* - Editorial Ricordi. Octubre 1997.
- FERRERO, M. I. - FURNÓ, S. - *"Musijugando"* - e. m. e. Educación Musical Editores.
- GARMENDIA, E. - VARELA M. - *"Educación Audioperceptiva"* - Libro del maestro y fascículos de canciones. Editorial Ricordi.
- HINDEMITH, P. - *"Adiestramiento elemental para músicos"* - Ricordi 1946.
- LEMOINE, H. - GARULLI, G. - *"Solfeo de los Solfeos"* - Editorial Ricordi.
- LERDAHL, F. y JACKENDOFF, R. (2003) *"Teoría generativa de la Música"* - Madrid, Akal.
- LEUCHTER, E. - *"Armonía Práctica"* - Editorial Ricordi.
- LACER PLA, F. - *"Guía analítica de formas musicales para estudiantes"*
- MALBRÁN, S. 1996. *"Los atributos de la audición musical. Notas para su descripción"*. *Revista Eufonía*, Nº2, año II, Barcelona.
- MALBRÁN, S. 2007. *"El oído de la mente"*. Madrid: Ed.Akal.
- MALBRÁN - MARTÍNEZ - SEGALERBA - *"Audiolibro"* - Las musas. Ediciones musicales.
- MARTENOT, M. - *Método Martenot"* - Cuaderno I, II y III Editorial Ricordi.
- MICHELS, U. - *"Atlas de la Música"* - Editorial Alianza. 1997.
- MUSUMECI, O. (2000 a) *"Una pedagogía musical Cognitiva"* - En S. Malbrán y F. Shifres (Eds.) Anales de la III Conferencia Iberoamericana de investigación Musical - Mar del Plata, Conservatorio Luis Gianneo pp. 97 - 102.
- MEYER, L. 2001. *"Emoción y significado en Música"*. Madrid: Alianza.
- MUSUMECI, O. (2000 b) *"Una pedagogía rítmica Cognitiva"* - En S. Malbrán y F. Shifres (Eds.) Anales de la III Conferencia Iberoamericana de investigación Musical - Mar del Plata, Conservatorio Luis Gianneo pp. 103 - 109.
- MUSUMECI, O. (2003): *"Tócala de nuevo Frei: Los aspectos deportivos en los exámenes de Audioperceptiva"*, en I. C. Martínez y C. Mauleón (Eds.). *Música y Ciencia. El rol de la*

Tecnicatura Superior en Canto Aporte Diseño Curricular "Audioceptiva II" Prof. Margarita Mambrín Instituto Superior de Música "Prof. Carmelo H. De Biasi" - Catamarca 853 - Tel: 03783 4466768 - C. P. 3400 Email: mambrin2005@yahoo.com.ar Corrientes - Cultura y la Educación en el Desarrollo de la Cognición Musical, La Plata, SACCoM. CD-Rom.

OBRAS POLIFÓNICAS A ELECCIÓN.

RAMÍREZ HURTADO, C. 2006. *"Música, lenguaje y educación"*. Valencia: Ed. Tirantlo.

ROPARTZ, G. - *"Enseñanza del Solfeo"*.

RUBERTIS, V. *"Teoría Completa de la Música"* - editorial Ricordi. Bs. As. 1974.

SCHOLE, P. - *"Diccionario Oxford de la Música"* - Editorial Sudamericana.

ZAMACOIS, J. - *"Teoría de la Música"* - Editorial Labor. 1997.

WILLIAMS, A. - *"Teoría de la Música"* - Editorial La Quena. Bs. As. 1976.

CCAANNCCI IIOONNEERROO:

GAINZA - GRAETZER:

(1963) *"Canten Señores Cantores"* - Tomo I Bs. As. Ricordi. (1963) *"Canten Señores Cantores"*- Tomo II Bs. As. Ricordi. (1967) *"Canten Señores Cantores de América"*- Bs. As. Ricordi.

GAINZA, V.:

(1973) *"Para Divertirnos Cantando"* - Bs. As. Ricordi. (1991) *"El Cantar Tiene Sentido"* Libro I - Bs. As. - Ricordi. (1994) *"El Cantar Tiene Sentido"* Libro II - Bs. As. - Ricordi. (1996) *"El Cantar Tiene Sentido"* Libro III - Bs. As. - Ricordi. (1998) *"El Cantar Tiene Sentido"* Libro IV - Bs. As. - Ricordi. (1996) *"Juegos de Manos"* - Bs. As. - Ed. Guadalupe.

FURNÓ, S.:

(1987) *"Mis Canciones de Papel"* - Bs. As.: Ricordi.

MALBRÁN, S.:

(1984) *"Repertorio para el Aprendizaje Musical de los Niños"*- Equipo adjunto Bs. As. : PAC. (1987) *"Las Canciones de Silvia"* - Bs. As. : Ricordi.

PESCETTI, L.:

(1992) *"Taller de Animación y Juegos Musicales"* - Bs. As. Editorial Guadalupe.

SCHNEIDER, E.:

(1974) *"Desde Chiquitito"* - Bs. As. Editorial Guadalupe.

DIISSCOGRAFFIIIA: ::

CARACACHUMBA. *"Chumban los Parches"* - (Ed. del grupo).

CARACACHUMBA. *"Me río de la Plata"* - Gobi.

CARACACHUMBA. *"Se me Lengua la Traba"* - (Ed. del grupo).

CARLOS GIANNI / EDUARDO SEGAL. *"Música para Jugar"*- Movimúsica.

CONJUNTO PRO MÚSICA DE ROSARIO. *"Con Arte y con Parte"*- IRCO.

CONJUNTO SONSONANDO. *"Gira que Gira"* - El Arca de Noé.

CONJUNTO SONSONANDO. *"Juegos y Sonsonancias"* - El Arca de Noé.

JUDITH AKOSCHKY. *"Ruidos y Ruiditos"*. Vol. I, II, III, y IV -Edit. Tarka.

- LAS MADERAS CANTORAS. *"Cuento Cantos y Juglerías"* - Pueblo Blanco.
- LOS MUSIQUEROS. *"Canciones Colgantes"* - IRCO.
- LOS MUSIQUEROS. *"Carí Caracué"* - IRCO.
- LOS MUSIQUEROS. *"Con Todos los Ritmos"* -IRCO.
- MARIANA BAGGIO. *"Barcos y Mariposas"*- (Edición de la autora).
- SILVIA FURNÓ / SILVIA MALBRÁN. *"Hola"! ¿Qué tal?* - Sonerías.

Denominación: **PIANO II APLICADO AL CANTO**

Formato: Taller

Régimen De Cursado: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: 2° Año

Asignación Horaria: 3 (Tres) Horas Didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

El piano es el instrumento musical armónico por excelencia, su estudio sirve de aglutinante de todos los componentes que hacen a una completa formación musical. Su competencia como instrumento globalizador, como así también sus posibilidades casi orquestales y como instrumento acompañante, resultan de gran importancia y utilidad para el futuro técnico en canto.

El estudio de este instrumento, brinda la posibilidad de que el alumno continúe adquiriendo de manera gradual las técnicas propias de la ejecución pianística, iniciadas en Piano I Aplicado al Canto, desarrollando habilidades y destrezas que, orientadas a sus futuras necesidades laborales, resulten en un elemento enriquecedor para su quehacer musical.

Esta unidad curricular contribuye a la formación integral de los futuros cantantes, capacitándolos para la ejecución e interpretación pianística; incorpora y desarrolla hábitos psico-moto-viso-auditivos en la ejecución instrumental, a fin de decodificar y ejecutar al piano un repertorio variado, que le permita gradualmente acompañarse mientras canta, y/o acompañar a otros compañeros, sirviendo esta práctica de soporte para desenvolverse en su tarea futura.

El piano nos permite acceder a una base musical sólida y por lo tanto se impone su estudio como aporte indispensable para una amplia formación musical.

Las estrategias metodológicas a las que apunta esta unidad curricular, evitan el tratamiento igualitario, adaptando las orientaciones por individualidades, ayudando a la comprensión y a la capitalización según el nivel alcanzado, el gusto y las habilidades personales de cada alumno.

Crea un ámbito óptimo para la aplicación de todos los conocimientos y habilidades desarrollados en otros espacios curriculares, especialmente Audioperceptiva, Canto y Práctica del Repertorio.

EJES DE CONTENIDO

MECÁNICA

- Topografía y registros del piano
- Posición de manos, brazos y cuerpo.
- La conciencia muscular y corporal.
- Relajación y soltura del sistema.
- Independencia y articulación de los dedos.
- La digitación.
- La sensibilización de las yemas de los dedos.
- Peso del Brazo. Acordes. Caída.
- La flexibilidad de la muñeca.
- El control auditivo.
- El pasaje del pulgar.
- Las escalas y arpeggios mayores.

AGÓGICA

- La regularidad témpica. La internalización del pulso. Subdivisión.
- La lectura rítmica aplicada a las obras.
- Indicadores del movimiento.
- Modificadores del movimiento.
- El uso del metrónomo.

DINÁMICA

- La intensidad del sonido.
- La dosificación del peso en notas dobles y acordes.
- Los indicadores dinámicos: matices, sus gradaciones.
- Los reguladores.
- Los acentos o enfatizaciones.

FRASEO Y ARTICULACIÓN

- La ligadura de expresión y prolongación.
- Los planos sonoros.
- La idea de frase.
- Las articulaciones: legato, portato, stacatto, stacatto secco.
- La interpretación: estilo y práctica de ejecución.
- Ejercicios técnico- pianísticos para realizar vocalizaciones.

- La memoria reflexiva y muscular.
- Los pedales: tipos y empleo.

BIBLIOGRAFÍA

- EDNA MAE BURMAN. "A dozen a day" (Ejercicios técnicos para piano) Libro Preparatorio. Lecciones 22 al 36.
- BELA BARTOK. Mikrokosmos Vol. I.
- LOUIS KOHLER. Ejercicios y melodías para niños op. 218.
- CZERNY GERMER Vol. I, 1ª Parte.
- BEYER. Escuela preparatoria de piano op. 101.
- JHON THOMPSON. Curso complementario de Piano Libro 1º - a.
- JHON THOMPSON. Curso Moderno para el piano Primer libro Parte I.
- JHON BRIMHALL. "Método de piano" Libro 3º
- GAINZA: "Música de los siglos XVII y XVIII". Vol: I
- Una obra de autor Contemporáneo.
- Una obra de autor argentino.
- Una obra a cuatro manos.
- Ejercicios técnico-pianísticos para realizar vocalizaciones, con fuentes bibliográficas de consulta. *Ejemplos: "El taller coral: Técnicas de armonización para coros principiantes", María del Carmen Aguilar. Edit. Ricordi. "Cantar en armonía" arreglos vocales. Vol. I a V. de María del Carmen Aguilar. Edit. Ricordi.*
- Entonación y acompañamiento de por lo menos una de las obras de Canto.
- Acompañamiento de Solfeos o lecturas entonadas trabajadas en la unidad curricular de Audioperceptiva, que se adecuen al nivel del curso.

Denominación: **PRÁCTICA DEL REPERTORIO I**

Formato: **Taller**

Régimen de cursada: **Cuatrimstral- 2º Cuatrimestre**

Ubicación en el diseño curricular: **2º Año**

Asignación horaria: **4 (cuatro) horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

La Práctica del Repertorio es de suma importancia para que el futuro técnico en canto pueda complementar, ampliar y trabajar de manera más profunda y orientada, la labor realizada en la unidad curricular troncal de la carrera, Canto, abordando un repertorio cronológicamente secuenciado, como elemento imprescindible para su completo perfil artístico.

Contribuye a la formación integral del alumno, siendo de vital importancia para la práctica del canto, el estudio y la resignificación del contexto musical en el que se desarrollaron las

obras, sin descartar el espacio propicio creado para la utilización correcta de su voz a través de la práctica individual y/o grupal.

Desde esta unidad curricular, el abordaje de un repertorio con diversidad estilística funcionará como eje transversal de comprensión, involucrando diversos campos como el análisis musical, investigación sobre contextualización, estilo e interpretación de cada obra. Por tal motivo se producirán relaciones transversales con otras unidades curriculares como Introducción al Canto, Fonéticas (italiana, inglesa), Práctica Profesional, Audioperceptiva, entre otras, brindándoles las mismas, el sustento técnico, histórico, social y cultural, a fin de lograr una interpretación fluida, permitiendo acentuar los conocimientos estilísticos de cada obra, su significación histórica, geográfica y social.

La posición receptiva del estudiante apunta a desarrollar una práctica activa, a través de la cual podrá aplicar y a la vez desarrollar las técnicas vocales trabajadas con el profesor de Canto de manera conjunta y presencial, junto al docente de la cátedra de Práctica del Repertorio.

Desde esta unidad curricular se contribuirá a incrementar el estudio y análisis de la estructura de cada obra, en cuanto a fraseo, tempo, dicción, estilo, entre otros aspectos que hacen a la interpretación de repertorio; como así también intensificar la práctica inherente a la técnica vocal, afinación, ritmo, articulación, como aspectos técnico-interpretativos, trabajados en la unidad curricular de Canto.

Es indispensable que el futuro técnico en canto pueda conocer los momentos históricos, sociales y geográficos que determinan el estilo de cada una de las obras que interpreta, (“la función expresiva de las obras”), puesto que al profundizar en los mismos, se construye una mirada actual sobre hechos del pasado, con el fin de entender y permitir al estudiante “descubrir” qué posturas y criterios sustentan determinada interpretación, ayudándolos a construir un posicionamiento personal fundado.

EJES DE CONTENIDO

- La producción musical: estructuras del lenguaje musical a través del tiempo. (focalización en el tratamiento parametral: sonido, ritmo, construcción melódica y/o armónica, textura, timbre, ubicación espacial de la fuente sonora, etc.)
- El contexto social y comunicacional: el cantante, la obra, el público y los espacios de actuación.
- La obra dentro de la época musical, ubicación, características. Contextualización.
- Exponentes sobresalientes de la época.
- Dinámica. Agógica. Fraseo y Articulación. Carácter.
- Movimiento. El tiempo en relación a la obra.
- Géneros Musicales. Estilo.
- Técnica vocal adecuada según estilo.
- La importancia del texto en la interpretación. Fonética. Traducción. Análisis poético musical. Dicción.
- La interpretación según parámetros de contextualización de cada obra.
- Grandes Períodos en la historia de la Música:
 - Edad Media: Música religiosa y profana.

Nacimiento de la Polifonía.

- Renacimiento: Polifonía Religiosa.
Polifonía Profana.
Formas Vocales.
- Barroco: El nacimiento de la Opera durante el primer barroco.
Formas vocales.

La opera en el Siglo XVIII. Ópera seria y ópera bufa.

BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS ANTIGUAS. A. Parissotti.
- ARDLEY, NEIL Y ARTHUR, DAVE "El libro de la música"
- BOYTIM "Easy song for the beginning tenor"
- CASARES RODICIO, EMILIO: "Música"
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MÚSICA. Ed. Rombo
- ENCICLOPEDIA "El mundo de la música.
- FICAL VILLAZUELA. El uso adecuado de la voz.
- GRAETZER, Guía para la ornamentación de las obras de J.S.Bach.
- GUITART-BESANGUEÉ. El arte de desarrollar la voz y su timbre. Ed. Baña Lottermoser y Cia. 1995. Cap 1 y 2.
- MARCHESSI, M. Técnica para el canto del solfeo.
- MARTÍN LINDE. H., Pequeña guía para la interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII.
- OHLSEN VAZQUEZ, 1993. La música barroca un nuevo enfoque
- OBRAS CORALES RENACENTISTAS
- OBRAS CORALES CON SOLISTA.
- OPERA RENACENTISTA Y BARROCA: Roles de Operas.
- PANOFKA; E. Recreaciones y Estudio. Ed. G.Ricordi & C. Bs.As.
- REPERTORIO ARGENTINO DE MÚSICA VOCAL DE CÁMARA.
- ROSSE, NINO DE. La Voz y la música popular. Ed. Ricordi. 1996.
- SUAREZ URTUBERY, PAOLA "Historia de la música"
- VIDELA, M., Guía para la interpretación de la música del renacimiento.
- VIVAMOS LA MÚSICA, Tomo I, II, III, IV de Ed. Parramón
- VACCAI. Método Práctico de canto italiano de cámara. Edit. Ricordi. Bs.As.
- MATERIAL TEÓRICO PREPARADO POR LA CÁTEDRA.
- REPERTORIO OTORGADO POR LA CARRERA DE CANTO.

Denominación: ENSAMBLE PARA CANTANTES I

Formato: Taller

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 2° Año

Asignación horaria: 3 horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Esta unidad curricular otorga valiosas herramientas que contribuyen a completar la formación de los futuros técnicos superiores en canto, a través de la práctica vocal de conjunto, con o sin acompañamiento instrumental, ampliando de esta manera los recursos que posee el cantante solista.

A la vez que apunta a desarrollar el oído armónico del cantante, al emplear su voz interactuando conjuntamente con otras, fomenta valores inherentes al trabajo en grupo, tales como la solidaridad, el orden, la disciplina, la responsabilidad y el respeto, creando un ámbito óptimo para la aplicación de conocimientos y habilidades desarrollados en otras unidades curriculares.

Es un espacio propicio para el estudio, análisis e interpretación de parte del repertorio coral universal, con o sin acompañamiento instrumental, donde el alumno podrá además de incrementar su lectura musical, mantener un fraseo lógico, prolijo y expresivo grupal, desarrollando la perseverancia y manteniendo una actitud optimista, hasta lograr de manera conjunta, el resultado deseado.

Resulta un medio idóneo para la participación en actividades internas y externas o de extensión como conciertos, actos, encuentros de coros, teniendo en cuenta su aporte y alcance sociocultural.

EJES DE CONTENIDO

- Principales ensambles vocales: dúos, tríos, cuartetos, grupos de cámara.
- El coro: tipos de coros.
- Relajación y disociación muscular.
- Respiración. Relajación. Articulación.
- Técnica vocal aplicada al canto grupal. Vocalizaciones.
- Higiene vocal.
- La audición sonora: percepción global y parcial.
- Análisis y selección de repertorio.
- Armado de obras. Enseñanza de partes.
- Afinación, empaste y homogeneidad de voces en repertorio seleccionado.
- La importancia del texto en la interpretación. Fonética. Traducción
- Agógica y dinámica en la interpretación vocal de conjunto.
- Balance y planos sonoros.
- Fraseo, estilo y carácter de las obras. Análisis e interpretación.
- Comunicación y memoria en la interpretación grupal.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aguilar María del Carmen "Folclore para armar". Edit. Ricordi. 1991.
- Aguilar María del Carmen "Cantar en Armonía: Arreglos Vocales". Edit. Ricordi. 1998.
- "El mundo de la Música" Grandes autores y grandes obras. Grupo editorial Océano.
- Escalada Oscar "Un Coro en cada aula" de. Editorial GCC. 2009

- Graetzer, Guillermo. "Nueva Escuela de coral: Antología". Ed. Ricordi. 1958.
- Patiño Andrade de Copes. "El coro escolar: 25 canciones a 2 y 3 voces". Ed. Ricordi Americana. 1966
- Prince, G. "Mejora tu Canto". Barcelona. 1994
- Valero J.J. "El coro escolar" de. Edit. Ricordi.

Denominación: **TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN APLICADA A LA MÚSICA**

FORMATO: Taller

REGIMEN DE CURSADA: Cuatrimestral 2° Cuatrimestre

UBICACIÓN EN EL DISEÑO CURRICULAR: 2do AÑO

ASIGNACION HORARIA: 4 (cuatro) hs. semanales

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

Las nuevas tecnologías tienen hoy una presencia indiscutible en el mundo de la música, sirviéndose de ellas en algún momento, bien sea en el proceso de su reproducción y difusión, como también en el de su creación, interpretación, investigación o en la educación musical.

La introducción de estos medios en la Tecnicatura en Canto supone cambios en los modelos de enseñanza/aprendizaje, a la vez que crea en los actores de la educación, necesidades de formación y autoformación constantes, convirtiéndose en un reto y motivación profesional. Pero también abren el debate en torno a sus relaciones con los procedimientos tradicionales.

La enseñanza superior de la música no puede limitarse a perpetuar certidumbres y procedimientos del pasado, aunque éstos vengan avalados por el prestigio de grandes profesores y artistas de una época diferente a la nuestra.

El alumno egresado de nuestra institución no sólo tendrá que adquirir unas destrezas interpretativas, creativas o docentes en el ámbito musical, sino que ha de ser capaz de interrelacionarse con los nuevos símbolos, valores o paradigmas del mundo que le rodea.

Estamos asistiendo a un momento en el que está cambiando la forma en que los individuos interpretan el mundo y se relacionan con él. En nuestros días se están diversificando los intereses, los modos de intercambio de acceso a la información, los sistemas de comunicación y, cómo no, las formas de aprender.

Es posible, específicamente, a partir de una computadora, algunos elementos adicionales y el software específico, contar con una estación de trabajo para la realización de proyectos de grabación sonora, edición y masterización de las producciones artístico-musicales del profesional del Canto. Estos pueden orientarse al desarrollo de recursos propios para la audición y apreciación, el acompañamiento vocal o instrumental, sonorización para obras teatrales y literarias, registro anecdótico de las producciones artísticas, prácticas de amplificación y puestas de sonido para sus presentaciones.

Por otra parte es necesario superar la creencia errónea de que con las nuevas tecnologías vamos a aprender más, mejor o en menos tiempo, o bien disimular las deficiencias en la destreza musical. Lo que sí supone es que se abren ante nosotros nuevas opciones, procedimientos y estrategias que si son utilizadas adecuadamente pueden ampliar enormemente nuestras capacidades en favor del resultado final.

La introducción de las tecnologías de la información y la comunicación, suponen un esfuerzo por profundizar en los aspectos curriculares, metodológicos y en definitiva en todo aquello que aporte una mejora en la formación integral de nuestros alumnos, es decir tanto en el ámbito artístico y profesional.

EJES DE CONTENIDO

Eje temático: 1

Incidencia de las TIC en la educación musical. La sociedad de la información y del conocimiento. Integración de las TIC en la enseñanza del canto. La Tecnicatura de Canto ante las TIC.

Música electrónica. Concepto y denominaciones. Origen y evolución. El sonido analógico. El sonido digital. El MIDI. Incidencia de las TIC en la interpretación musical, en la composición musical y en el ámbito del consumo musical.

Eje temático: 2

El equipamiento. Los espacios. Aplicaciones y herramientas. La conectividad. Ideas Generales sobre Sistemas de Sonido. Unidades de Medida y tipos de respuesta del Sonido. Entradas y Salidas. Tipos de Señal de Audio. Tipos de Cables y Conectores. La Consola de Mezclas.. Transductores: Micrófonos y Parlantes. El Amplificador. Procesadores de Señal.

Eje temático: 3

Conocimiento Inicial en MIDI: Concepto. Puertos de Entrada, de Salida y de Repetición. Dispositivos o Periféricos MIDI. Roles de los dispositivos. Canales, voces, timbres. General MIDI.

Software de edición de partituras. Prestaciones. Modos de inserción y grabación. Paletas de signos musicales. Instrumentos transposición. Inserción de Textos. Modos de vista. Impresión. Extracción de partichelas.

Eje temático: 4

Conocimiento avanzado en MIDI: Tipos de Mensajes MIDI. Formato del Mensaje MIDI. Formato del archivo MIDI. Glosario de términos MIDI.

Software de producción musical: El secuenciador. Prestaciones. Ventanas de edición, controles de transporte, modos de grabación, Control de mezclas. Cuantización. Sincronización de Audio y Video.

Eje temático: 5

Audio digital. Dispositivos de grabación analógica y digital. Propiedades de la digitalización. Sample.

Software Editor de Audio. Principales prestaciones: copiado, recorte, pegado, borrado, enmudecimiento, reversión, inversión. Loop. Procesos de amplitud. Envolvente. Filtros estáticos y dinámicos. Efectos de retardo y reverberación. Sampler: concepto. Multipista. Edición destructiva y no destructiva. Generación del Master.

Eje temático: 6

Software con posibilidades educativas y de entrenamiento musical: Recursos educativos on line. Software tutoriales. Software intermedios. Software libre Software educativos abiertos. Otros recursos on line: directorios de recursos, enciclopedias y diccionarios, repertorios, bases de datos de archivos MIDI y en otros formatos, centros de información musical, Blogs, Podcasts y demás enlaces.

BIBLIOGRAFÍA:

- Música con Computadoras. Diego Merlo. MP Ediciones. Colección de Compumagazine
- Música y PC. F y G Editores, S. A. Madrid, España
- Postproducción digital de sonido por computadora. Pablo Iglesias Simón. Alfaomega / Ra-Ma.
- Nuevas Actividades informáticas para EGB. Adriana López y Alicia Maiuri: MP Ediciones
- El Estudio MIDI en el Aula. Diana Fernandez Calvo.
- Future Music. Revista mensual. Editorial Larpress
- The Mix. Revista Mensual. Editorial Larpress.
- Glosario de Computación. Alan Freedman. Ed. Mac Graw Hill. México
- El MIDI en la escuela. Claudio Griggio. Medio: N/A (Inédito) Fecha: 11/94
- Audio o Sonido. Texto bajado de <http://www.map.es/csi/silice/Mmedia7.html> -->
- Historia de la Música Electrónica. Manuel Gómez Salazar (<http://www.duiops.net/>)
- Música y Nuevas Tecnologías. La Música Electroacústica. Alfonso García de la Torre
- El Sintetizador Analógico. Gaspar Vidal Reynés
- Apunte. Del Curso de Sonido Profesional. Ruben Szachniewicz
- Música. Vol. 3. Emilio Casares Rodicio. Editorial Everest
- Apuntes sobre sonido Digital. Antonio Sacco
- Audio Digital y Mldi. Sergi Jordá Puig. Guías Monográficas Anaya Multimedia. Madrid
- Manual de Usuario. Provisto por las aplicaciones trabajas.

Denominación: ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL: FONÉTICA PORTUGUESA

FORMATO: Materia

REGIMEN DE CURSADA: Cuatrimestral: 1º cuatrimestre

UBICACIÓN EN EL DISEÑO CURRICULAR: 2do AÑO

ASIGNACION HORARIA: 3 (tres) hs. semanales

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

La propuesta didáctica para el área de Fonética Portuguesa de la Tecnicatura Superior en Canto se sustenta en una perspectiva de enseñanza-aprendizaje focalizada, intercultural e interdisciplinar:

- *Focalizada*, debido a que el canto está constituido por un binomio indisoluble de sonidos fonéticos del texto y de sonidos de la línea melódica (música), ambos cargados de significados intrínsecos a dos áreas del conocimiento: Lingüística y Música.

- De esta forma, como rasgo de su *carácter interdisciplinar*, su estudio implica también el abordaje de idiomas en el aspecto semántico para la comprensión de un texto-discurso en la interpretación y el aspecto fonético-fonológico y articulatorio para el desarrollo de una habilidad en la pronunciación de la lengua portuguesa al momento de ser cantada.

- El *Eje intercultural*, proyectado desde la premisa imperativa y obligatoria actual de los universos lingüístico-culturales, la cual conceptúa al estudiante de Nivel Superior en curso como sujeto académico y como agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo que ha de enfrentarse a contextos lingüísticos diversos en el Canto, desde el punto de vista diatópico (variaciones lingüísticas que difieren de un lugar a otro), diafásico (variaciones en usos lingüísticos exigidos por cada situación específica) y diastrático (rasgos del habla de un determinado grupo social), ampliando los horizontes de mundo de nuestros alumnos destinatarios en virtud de interpelarlos pedagógicamente desde una diversa gama de herramientas metacognitivas, metalingüísticas y comunicativas.

Así, la premisa fundamental de Fonética Portuguesa en el espacio cuatrimestral, formula al Portugués Brasileño y al Español Rioplatense como universos neolatinos próximos, significados académicamente desde una proyección articulatoria y fonológica, resultado de un trabajo en conjunto, de un *hacer significando* que, en su proceso, articula el orden de las *normas lingüísticas* con el *movimiento de la complejidad de nuestros espacios sociales latinoamericanos diversos*.

Al finalizar el cursado se pretende que el estudiante:

- Inicie en el reconocimiento y la reflexión del sistema fonético portugués;
- Adquiera conocimiento de lecto-comprensión de la Lengua Portuguesa para la deducción del sentido en textos de circulación social relativos al Canto y la Música;
- Desarrolle la sensibilidad artística y la competencia fonético-fonológica como fuentes de formación profesional y enriquecimiento personal;
- Conozca y valore el patrimonio audiovisual brasileño propuesto como parte integrante fundamental del patrimonio histórico y cultural de los Pueblos Lusófonos.

EJES DE CONTENIDO:

- Fonética y Fonología. Fonemas y grafemas. Conceptos básicos.

Alfabeto Fonético Internacional- Alfabeto Portugués.

El aparato fonador: Sistema Articular. Nociones generales.

- Aspectos fonético-contrastivos del PB (Portugués Brasileño) con el ER (Español Rioplatense). Nociones básicas de acentuación. Importancia fonológica de la acentuación en la Lengua Portuguesa.

- Vocales y su importancia en la performance del Canto: Vocales orales y nasales; abiertas y cerradas. Grafema "e": átono, tónico cerrado y abierto. Grafema "o": átono, tónico cerrado

y abierto. Grafemas "m" y "n". Diptongación en posición de coda. Diptongos, hiatos, triptongos.

- Las consonantes y su papel articulatorio en la dicción formal: Consonantes sonoras y sordas, oclusivas y constrictivas. Dígrafos del PB. Fonema /l/ su vocalización en posición de coda; /t/ y /d/ su palatización, /b/ y /v/. Grafema "s" y sus diversas formas de realización fonética. Grafema "c" y "ç". Grafema "r": sus varias realizaciones en Lengua Portuguesa. Grafema "x" y sus formas de realización en Lengua Portuguesa (/ks/, /s/, /z/, /ʃ/).

BIBLIOGRAFÍA

- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE OVIEDO (2013/14). "Programación Docente - Idiomas aplicados al canto. INGLÉS. GRADO PROFESIONAL".
- CORREA, Germán E.; RODRÍGUEZ, Marco A. (2013) "Portugués - Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1". Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
- GOMES DA ROCHA, Jeanne Maria (2013). "Contribuições da Fonética no processo de ensino-aprendizagem da pronúncia de línguas no canto". Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, Minas Gerais, Brasil.
- GOMES VALENTE, Tânia Sofia (2014) "A língua portuguesa no canto lírico - Um estudo de relações entre técnica vocal e fonética articulatória". Tese apresentada à Universidade de Évora para obtenção do Grau de Doutor em 30 de Junho de 2014. Especialidade: Música e Musicologia: Ramo de Interpretação. ORIENTADOR (A/ES): Vaz de Carvalho, Jorge; Vieira Nery, Rui. Universidade de Évora.
- MATTOS ABREU, Regina María (2007). "Manual Prático de Fonética Portuguesa - Um Curso para hispanofalantes". U.N.R., Rosario/Argentina.
- MEDONE, Silvia; ROOS, Luiz (2006). "Guía Prático de Fonética. Dicas e modelos para uma boa pronúncia". Editora Sotaque.
- MEIRELES, Cecília. (1990). "Ou isto ou aquilo". Editora Nova Fronteira. Rio de Janeiro.
- Variación lingüística: https://es.wikipedia.org/wiki/Variaci%C3%B3n_ling%C3%BC%C3%ADstica

Denominación: **PRÁCTICA PROFESIONAL II**

Formato: Taller

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 2° Año

Asignación horaria: 3 (Tres) horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR.

Esta cátedra busca articular situaciones reales de desenvolvimiento profesional pertinentes a los estudiantes del segundo año de su formación. Es su propósito que incorporen, integren y amplíen capacidades y saberes que corresponden al perfil de Técnico

Superior en Canto, como resultado manifiesto de acciones artístico-musicales, creando condiciones para aprender a apropiarse del mundo e identificar sus posibilidades.

Se atenderá, en primer lugar, al reconocimiento y valoración de las condiciones escénicas del Técnico de Canto al momento de la exposición estética y sus singulares capacidades expresivas. Se considerará que el manejo del lenguaje escénico le brinda al estudiante un ámbito apto para encontrarse e investigar adecuadamente la situación "ficcional", los procesos comunicacionales, el manejo del espacio y la desinhibición para lograr un comportamiento escénico orgánico y creíble. Se abordarán análisis activos de materiales musicales, un entrenamiento para el trabajo corporal del cantante y la búsqueda del propio imaginario del intérprete transformando su repertorio en expresión.

En simultáneo se pretenderá el análisis del contexto socio-cultural del alumno y la institución, diagnosticando necesidades e intereses del medio, a fin de operar sobre él. Se implementarán modelos de análisis de situaciones, evaluación de recursos e identificación de etapas de producción y gestión artística.

Por último se buscará la aplicación de las competencias adquiridas en su formación en la realización concreta de un evento artístico-musical, resultado de las etapas anteriores y sin limitaciones formales.

Se propone, por la particularidad del espacio, la constante articulación con otros espacios curriculares o proyectos institucionales o comunitarios.

EJES DE CONTENIDO

EJE 1: Desinhibición y Sensibilización. Hecho ficcional. Análisis activo de la obra musical: Método de Acciones Físicas. Interpretación escénica de material musical. La Puesta en escena. Principios de composición. Apreciación de hechos escénicos. Narrativa de la interpretación. Interpretación musical dentro del género vocal en forma individual o grupal, en ámbitos formales y no formales.

EJE 2: El contexto socio cultural local en ámbitos formales y no formales: análisis, identificación, definición e investigación de problemas y fortalezas. El consumo cultural: relevamiento de datos. Producción artística: Procesos, Ciclos, Etapas. Análisis de ofertas y demandas musicales. Diseño y planificación de proyectos. Estudios de viabilidad.

EJE 3: Proyectos de integración de saberes. Desarrollo de proyectos musicales de corto y mediano alcance. Diseño, proyecto y planificación de evento. Asignación de roles, funciones, responsables y selección de materiales. Financiamiento, difusión y explotación. Evaluación de los proyectos: retroalimentación.

Se buscará la vinculación con el medio inmediato del alumno: teatros y salas escénicas; agrupaciones y cantantes; espacios oficiales, independientes, no convencionales.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. *"Cuando el arte da respuestas. 43 proyectos de cultura para el desarrollo social"* - Ediciones Artes Escénicas - 2005.

AA.VV. *"Cuadernos de Picadero"* - Editorial INTeatro - 2005

Acha, J. *"El consumo artístico y sus efectos"*. Triollas, Méjico. 1988

Calíbrese, O. *"El lenguaje del arte"*. Paidós. Bs. As. 1987

Eco, H. *"La definición del arte"*. Planeta Agostini de Barcelona, 1985.
Pavis, P. *"Diccionario del Teatro"* - Paidós - 1996
Piñuel, L. *"El consumo cultural. Fundamentos"*. España.
Schraier, G. *"Laboratorio de producción teatral 1"* - Ed. INTeatro - Bs. As. -2006
Trastoy, B y Zayas de Lima, P. *"Lenguajes escénicos"*. Prometeo Libros Bs As. 2006.

3° AÑO

Denominación: **CANTO II**
Formato: **Taller**
Régimen de cursada: **Anual**
Ubicación en el diseño curricular: **3° Año**
Asignación horaria: **4 (cuatro) horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

El presente espacio curricular es ante todo una consecución de Canto I, por lo tanto, todos los contenidos del espacio anterior se verán fortalecidos y enriquecidos paulatinamente en el diario ejercicio del taller.

Dice María Teresa Corvatta en su libro *"Hablar, leer y escribir en la escuela"*, que *el taller es ante todo un método de trabajo participativo, democrático y compartido; un laboratorio, un espacio donde a medida que el tiempo transcurre es posible el descubrimiento y el error. (...) un lugar donde es posible conjugar juego y trabajo* (Corvatta,1992 : 42)

Concebido entonces, el taller como un espacio de encuentro con uno mismo, con el otro, con posibilidad de ensayo y error, de juego y de trabajo, puede decirse que el alumno de canto, podrá ir alcanzando de manera secuenciada y bajo la mirada atenta del profesor los recursos técnicos, expresivos y estilísticos necesarios para su futuro desempeño docente.

Sin embargo, y -como en el estudio de cualquier instrumento-, la voz necesita de un proceso, es decir de etapas en las que el alumno de la Tecnicatura en canto tome conciencia de que cuanto más conozca su instrumento mejor podrá expresarse y prevenir problemas. Este reconocimiento de la voz como instrumento principal, también lo obliga a tomar conciencia de su cuerpo en cuanto al manejo de su esquema corporal (en la relajación, la respiración y la emisión) lo que conjuntamente quedará plasmado en la interpretación.

Cantar una melodía pone en juego la expresividad, es hacer y disfrutar de la música.

El estudiante al descubrir y conocer su color de voz, amplitud, al escuchar y escucharse, al preservar el uso de su voz, podrá encontrar, a través de la técnica, los medios para lograr cantar y adquirir experiencia, emoción en el hacer musical. A su vez, el canto permitirá al estudiante sentir la necesidad de expresarse y comprender que *expresar, es sacar afuera*. Aunque no nos demos cuenta, nuestro cuerpo siempre nos expresa. Todo movimiento, toda postura, actitud, revela algo.

Este espacio trabajará de manera conjunta con Práctica del Repertorio II, Audioperceptiva III, Piano Aplicado al Canto III, Fonética Portuguesa y con la Práctica Profesional III, apoyará técnicamente al estudiante en el espacio de Ensamble para Cantantes II.

EJES DE CONTENIDO

EJE I: De los contenidos generales: Andamio Vocal. El apoyo del sonido (Teoría de los Esfínteres). Eje corporal, eje vocal. Uso de los pedales (fuerza espiratoria). Circuito vocal sonoro.

Afinación. Dicción. Fraseo musical e interpretación.

EJE II: Del Repertorio

Brasilero y Latinoamericano Popular: Bossa Nova, el Samba, otros.

Argentino Académico: Obras de Carlos Guastavino, Alberto Ginastera.

Académico Europeo: Arias antiguas (Parisotti I y II)

EJE III: De los Ejercicios Técnicos

Libro Nicolás Vaccai Método de Canto Italiano de Cámara. (Ejercicios del 1 al 7)

BIBLIOGRAFÍA

Alió, M. 1993 (2da Edición) *Reflexiones sobre la voz*. Editorial Climent. Barcelona.

Bacot, Facal y Villazuela. 2005. *El uso adecuado de la voz*. Editorial Akadia. Buenos Aires.

Busquet, L. 2011. *Las cadenas musculares, tronco, columna vertebral y miembros superiores*. Editorial Paidotribo. Barcelona.

Busquet-Vanderhyden, M. y Busquet. L. 2010. *Las cadenas fisiológicas, Tomo VII. La cadena visceral, tórax, garganta, boca. Descripción y tratamiento*. Editorial Paidotribo.

Herchovichz, S. 2013. *La Psicología de la Voz, una nueva especialidad 1ra. ed*, Editorial Akadia, Buenos Aires.

Jung, C. 1999/2011. *Obras Completas*. Editorial Trotta, Madrid.

Jung, C. 2005. *Tipos Psicológicos*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

Neira, L. 1982. *La respiración en el Arte del Canto*. Congreso de Asalfa, Buenos Aires.

Neira, L. 1993. *Criterio fonoaudiológico en el tratamiento de la patología vocal*. Trabajo monográfico para recibir el título de Licenciada en Fonoaudiología UMSA , Buenos Aires.

Neira, L. 2010. *Por el Placer de Cantar*. Akadia Editorial, Buenos Aires.

Neira, L. 2013. *Teoría y Técnica de la Voz. El Método Neira de Educación Vocal. 2da. Edición*. Akadia Editorial, Buenos Aires.

Denominación: **AUDIOPERCEPTIVA III**

Formato: **Materia**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: **3° Año**

Asignación horaria: **4 horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

Según Davidson y Script, (1991), *“El pensamiento reflexivo, desde una perspectiva cognitivo -evolutiva, se desarrolla con la interacción de habilidades motoras y las de alfabetización que permiten al estudiante relacionar ejecución, pensamiento y percepción”*.

Desde esta unidad curricular, se pretende que el futuro Técnico Superior en Canto, logre formalizar aquellos conocimientos previos que han adquirido en su experiencia de vida como oyentes, favoreciendo de esta manera un vínculo entre las representaciones internas (procesos mentales) y las externas (transcripciones). Es por ello, que gran parte de los objetivos de la materia Audioperceptiva III, se orientan a la identificación de los diversos atributos que posee el fenómeno musical, por *“audición en tiempo real”*, así como también se orienta a contribuir en el desarrollo de múltiples habilidades auditivas a través de diferentes abordajes que son considerados como vías alternativas de aprendizaje, proponiendo una *práctica musical intensiva* para el logro de una Educación Auditiva garantizada.

Operar en *tiempo real* con el cúmulo de información brindada por la música, requiere la puesta en marcha de estrategias cognitivas de alto nivel de complejidad musical y conceptual, puesto que presenta secuencias de reflexión sobre el hacer, simultánea con la música, y por ello, necesita ser ordenada por pasos:

1. Recepción.
2. Percepción.
3. Puesta en marcha de un gesto sonoro.
4. Cuantificación.
5. Conceptualización

Desde esta perspectiva, la práctica es vista como un conjunto de oportunidades a través de experiencias musicales nuevas y variadas, para pensar la música en términos de conceptos teóricos que contribuyen a la imaginación musical (Cook 1990), favoreciendo el pensamiento interpretativo, múltiple y flexible. Dicha práctica se halla enmarcada en una concepción situada del desarrollo musical, según la cual, cada situación de aprendizaje impone su propia lógica, sujeta a las particularidades tanto del sujeto que está aprendiendo como del contexto en el que tiene lugar el proceso.

Es primordial que la enseñanza pueda generar contextos que accedan a la producción de experiencias musicales ricas en toda su dimensión y que al mismo tiempo favorezcan el desarrollo de la audición y la interpretación vocal. Visto de este modo, la propuesta aspira a que el desarrollo del uso de la notación musical, de las capacidades de categorización, de ajuste tonal -temporal no sea el producto de la escisión afectiva de la experiencia musical cotidiana, sino que, por el contrario, sea ésta la principal motivación de dicho desarrollo.

Las construcciones internas de las melodías de las canciones definen el grado de dificultad para el canto. El tipo de rítmica, las destrezas involucradas en la ejecución vocal - instrumental y las características del juego concertante definen el nivel de dificultad de los contenidos a desarrollar. El grado de autonomía y las pautas asignadas para la resolución de una tarea inciden en el nivel de dificultad de una propuesta creativa. La manera en que se destaca o subyace el tratamiento de diferentes configuraciones de la obra musical y el grado de profundidad de la propuesta de análisis inciden en las experiencias de audición.

EJES DE CONTENIDO:

SONIDO:

- Voces femeninas y masculinas (infantil y de adultos). El Coro.

ESTRUCTURA METRICA

- Rítmica proporcional. Patrones de pulsos: nivel ordinal, sub-ordinal y supraordinal,
- Discursos musicales en metro 2, 3 y 4 en pie binario y ternario.
- El gesto de dirección.
- Cambio de compás: de igual pie y diferente metro; de igual metro y diferente pie; de diferente pie y metro. Polimetría.
- Cambio de estructuras métricas y de tempo en tiempo real.
- Estructuras de metro extendido: Compases de amalgama.
- Estructuras de metro cruzado: Compases equivalentes.
- Estructura métrica en la rítmica balcánica: Compases aditivos, con y sin compás de escritura y sin compás perceptivo.

RITMO

- La rítmica binaria y ternaria monolineal y bilineal con desplazamientos métricos: síncopa, contratiempo, en melodías con mediana y alta densidad cronométrica.
- Valores Irregulares en Compases Simple y Compuesto. Cambios de Unidad de Tiempo (Equivalencias).
- El Ostinato Rítmico. Su aplicación.

MELODÍA

- Encadenamientos de intervalos reales y teóricos. Intervalos compuestos: reducción.
- Intervalos Melódicos, Armónicos (consonantes y disonantes) y Encadenados con y sin contexto armónico de acompañamiento.
- Escala cromática.
- Escalas pentafónicas y pentatónicas.
- Escalas homónimas simples, dobles, triples y cuádruples.
- Escalas enarmónicas.

- Escalas Mixtas: Artificial, Bachiana, Melódica.
- Series melódicas y series rítmico - melódicas en los diversos sistemas. Melodías con los contenidos rítmicos trabajados.
- Lectura hablada y entonada a primera vista.
- Análisis de obras; comienzo, terminación, discurso, pie, tonomodalidad, movimiento, carácter, tipo de alteraciones, etc.
- Transporte escrito y mental.

FORMA:

- Formas musicales vocales: coral, lied, recitativo, arias de óperas.
- Tipos de coros.

ARMONÍA

- Funciones tonales.
- Funciones armónicas. Dominantes secundarias: Ie IIe y IIIe.
- Plan Armónico -Tonal.
- El acorde de dominante con séptima.

DINÁMICA

- El Fraseo y la Articulación en el canto. La dinámica musical: su integración.
- Notas de adornos: trino, grupeto.
- Acentos.

TEXTURA

- Polifonía horizontal.
- Polifonía vertical- homofonía.
- Combinaciones de texturas.

BIBLIOGRAFIA:

- AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN - *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción"* - Editorial M. del C. Aguilar Editora.
- AGUILAR, MARÍA; BENEDETTO, A.; CAMPASTRO, G.; DELGADO M. GLOSER, E.; NOTRICA E.; PERCOSSI, L.; SEGAL: *"Análisis auditivo de la música"* - Investigación presentada en el instituto de Teoría de Historia del Arte "Julio Payró" - Bs. As. 1999.
- BURCET, I.; HERRERA, R.; JACQUIER, M. y SHIFRES, F. (2004) *"Taller: El análisis musical como una herramienta metodológica para abordar problemas de lectoescritura musical"*. Jornadas Internas del departamento de Música. El análisis musical, La Plata - UNLP Facultad de Bellas Artes.
- CASTILLO, S.- *"Entrenamiento Rítmico"- "Entrenamiento Rítmico Armónico"*
- COX, A. (2001). The mimetic hypothesis and embodied musical meaning. *Musicæ Scientiæ*, 5 - 2, 195-212
- D´AGOSTINO, ANTONIO - *"Teoría de la música moderna"* - Editorial Ricordi. Octubre 1997.
- FERRERO, MARÍA INÉS - FURNÓ, SILVIA - *"Musijugando"* - e. m. e. Educación Musical Editores.

- GARMENDIA, EMMA - VARELA MARTA - "Educación Audioperceptiva" - Libro del maestro y fascículos de canciones. Editorial Ricordi.
- HINDEMITH, PAUL - "Adiestramiento elemental para músicos" - Ricordi 1946.
- LEMOINE, H. - GARULLI, G. - "Solfeo de los Solfeos" - Editorial Ricordi.
- LERDAHL, F. y JACKENDOFF, R. (2003) "Teoría generativa de la Música" - Madrid, Akal.
- LEHMANN, A.C. (Eds.). *Does Practice Make Perfect? Current Theory and Research on Instrumental Music*
- LEUCHTER, ERWIN - "Armonía Práctica" - Editorial Ricordi.
- LLACER PLA, F. - "Guía analítica de formas musicales para estudiantes"
- MALBRÁN, SILVIA. 1996. "Los atributos de la audición musical. Notas para su descripción". *Revista Eufonía*, N°2, año II, Barcelona.
- MALBRÁN, SILVIA. 2007. "El oído de la mente". Madrid: Ed.Akal.
- MALBRÁ - MARTINEZ - SEGALERBA - ""Audiolibro" - Las musas. Ediciones musicales.
- MARTENOT, MAURICE -*Método Martenot*" - Cuaderno I, II y III Editorial Ricordi.
- MICHELS, ULRICH - "Atlas de la Música" - Editorial Alianza. 1997.
- MUSUMECI, O. (2000 a) "Una pedagogía musical Cognitiva" - En S. Malbrán y F. Shifres (Eds.) Anales de la III Conferencia Iberoamericana de investigación Musical - Mar del Plata, Conservatorio Luis Gianneo pp. 97 - 102.
- MEYER, LEONARD. 2001. "Emoción y significado en Música". Madrid: Alianza.
- MUSUMECI, O. (2000 b) "Una pedagogía rítmica Cognitiva" - En S. Malbrán y F. Shifres (Eds.) Anales de la III Conferencia Iberoamericana de investigación Musical - Mar del Plata, Conservatorio Luis Gianneo pp. 103 - 109.
- MUSUMECI, ORLANDO (2003): "Tócala de nuevo Frei: Los aspectos deportivos en los exámenes de Audioperceptiva", en I. C. Martínez y C. Mauleón (Eds.). *Música y Ciencia. El rol de la Cultura y la Educación en el Desarrollo de la Cognición Musical*, La Plata, SACCoM. CD-Rom.
- OBRAS POLIFÓNICAS A ELECCIÓN.
- RAMÍREZ HURTADO, CARMEN. 2006. "Música, lenguaje y educación". Valencia: Ed. Tirantlo.
- ROPARTZ, GUY- "Enseñanza del Solfeo".
- RUBERTIS, V. "Teoría Completa de la Música" - editorial Ricordi. Bs. As. 1974.
- SHIFRES, F. (2007). *La Educación Auditiva en la encrucijada. Algunas reflexiones sobre la Educación Auditiva en el escenario de la recepción y producción musical actual*. En M. Espejo (Ed.) *Memorias de las II Jornadas Internacionales de Educación Auditiva*. Tunja, Colombia: UPTC, pp. 64-78.
- SCHOLE, PEREY- "Diccionario Oxford de la Música" - Editorial Sudamericana.
- VARGAS, G; SHIFRES, F. y LÓPEZ, I. (2007). *Ontología de la Música en la Educación Auditiva. Los modos de existencia musical que sustentan las prácticas de enseñanza y las estrategias de aprendizaje*. En M. Espejo (Ed.)
- ZAMACOIS, J. - "Teoría de la Música" - Editorial Labor. 1997.
- WILLIANS, ALBERTO- "Teoría de la Música" - Editorial La Quena. Bs. As. 1976.

CANCIONERO:

✦ GAINZA - GRAETZER:

(1963) "Canten Señores Cantores" - Tomo I Bs. As. Ricordi.

(1963) "*Canten Señores Cantores*"-Tomo II Bs. As. Ricordi.

(1967) "*Canten Señores Cantores de América*"- Bs. As. Ricordi.

✦ GAINZA, VIOLETA:

(1973) "*Para Divertirnos Cantando*" - Bs. As. Ricordi.

(1991) "*El Cantar Tiene Sentido*" Libro I - Bs. As. - Ricordi.

(1994) "*El Cantar Tiene Sentido*" Libro II - Bs. As. - Ricordi.

(1996) "*El Cantar Tiene Sentido*" Libro III - Bs. As. - Ricordi.

(1998) "*El Cantar Tiene Sentido*" Libro IV - Bs. As. - Ricordi.

(1996) "*Juegos de Manos*" - Bs. As. - Ed. Guadalupe.

✦ FURNÓ, SILVIA:

(1987) "*Mis Canciones de Papel*" - Bs. As.: Ricordi.

✦ MALBRÁN, SILVIA:

(1984) "*Repertorio para el Aprendizaje Musical de los Niños*"-Equipo adjunto Bs. As. : PAC.

(1987) "*Las Canciones de Silvia*" - Bs. As. : Ricordi.

✦ PESCETTI, LUIS:

(1992) "*Taller de Animación y Juegos Musicales*" - Bs. As. Editorial Guadalupe.

✦ SCHNEIDER, ESTHER:

(1974) "*Desde Chiquitito*" - Bs. As. Editorial Guadalupe.

DISCOGRAFIA:

- ❖ CARACACHUMBA. "*Chumban los Parches*" - (Ed. del grupo).
- ❖ CARACACHUMBA. "*Me río de la Plata*" - Gobi.
- ❖ CARACACHUMBA. "*Se me Lengua la Traba*" - (Ed. del grupo).
- ❖ CARLOS GIANNI / EDUARDO SEGAL. "*Música para Jugar*"- Movimúsica.
- ❖ CONJUNTO PRO MÚSICA DE ROSARIO. "*Con Arte y con Parte*"- IRCO.
- ❖ CONJUNTO SONSONANDO. "*Gira que Gira*" - El Arca de Noé.
- ❖ CONJUNTO SONSONANDO. "*Juegos y Sonsonancias*" - El Arca de Noé.
- ❖ JUDITH AKOSCHKY. "*Ruidos y Ruiditos*".Vol. I, II, III, y IV -Edit. Tarka.
- ❖ LAS MADERAS CANTORAS. "*Cuento Cantos y Juglerías*" - Pueblo Blanco.
- ❖ LOS MUSIQUEROS. "*Canciones Colgantes*" - IRCO.
- ❖ LOS MUSIQUEROS. "*Carí Caracúa*" - IRCO.
- ❖ LOS MUSIQUEROS. "*Con Todos los Ritmos*" -IRCO.
- ❖ MARIANA BAGGIO. "*Barcos y Mariposas*"- (Edición de la autora).

DENOMINACIÓN: PIANO III APLICADO AL CANTO

FORMATO: Materia

RÉGIMEN DE CURSADO: Anual

UBICACIÓN EN EL DISEÑO CURRICULAR: 3º Año

ASIGNACIÓN HORARIA: 3 (tres) horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

El piano es el instrumento musical armónico por excelencia, su estudio sirve de aglutinante de todos los componentes que hacen a una completa formación musical. Su competencia como instrumento globalizador, como así también sus posibilidades casi orquestales y como instrumento acompañante, resultan de gran importancia y utilidad para el cantante.

El estudio de este instrumento, tiende a que se desarrollen secuencial y gradualmente habilidades y destrezas que permiten la adquisición paulatina de técnicas propias de la ejecución pianística que orientadas a las necesidades del futuro técnico en canto, se convierten en un elemento indispensable para su quehacer musical.

Esta unidad curricular contribuye a la formación integral de los futuros cantantes, capacitándolos para la ejecución e interpretación instrumental pianística, como soporte de su actividad.

Las estrategias metodológicas a las que apunta esta unidad curricular, evitan el tratamiento igualitario, adaptando las orientaciones por individualidades, ayudando a la comprensión y a la capitalización según el nivel alcanzado, el gusto y las habilidades personales de cada alumno.

El piano nos permite acceder a una base musical sólida y por lo tanto su estudio crea el ámbito óptimo para la aplicación de todos los conocimientos y habilidades desarrollados en los demás espacios curriculares, como ser: Canto, Audioperceptiva, Práctica del Repertorio, Lenguajes Musicales, Ensamble para cantantes, Historia de la Música, Práctica Profesional, entre otros.

Desde Piano III Aplicado al Canto, se continuarán afianzando y enriqueciendo conocimientos, destrezas y habilidades adquiridos en Piano I y II Aplicados al Canto, bajo pautas que sean de utilidad y crecimiento, atendiendo no sólo al perfeccionamiento de destrezas, sino al desarrollo del oído armónico, a la soltura con la armonía práctica, a la lectura a primera vista, a la posibilidad de acompañar y acompañarse en el canto, entre otros objetivos.

De este modo, el futuro técnico en canto podrá aplicar las destrezas y conocimientos adquiridos, utilizando el piano en sus labores cotidianas de estudio o profesionales, enfrentándose a su ámbito laboral-artístico con soltura y de manera preparada.

EJES DE CONTENIDO

MECÁNICA

- Posición de manos, brazos y cuerpo.
- La conciencia muscular y corporal.
- Relajación y soltura del sistema.
- Independencia y articulación de los dedos.
- Peso del Brazo.
- Caída en acordes.
- La digitación.
- La sensibilización de las yemas de los dedos.
- La flexibilidad de la muñeca.
- El control auditivo.
- El pasaje del pulgar.
- Las escalas y arpeggios mayores.

AGÓGICA

- La regularidad témpica. La subdivisión del tempo.
- La internalización del pulso.
- La lectura rítmica aplicada a las obras.
- Indicadores del movimiento.
- Modificadores del movimiento.
- El uso del metrónomo.

DINÁMICA

- La intensidad del sonido.
- La dosificación del peso en los acordes.
- Los indicadores dinámicos: matices, sus gradaciones.
- Los reguladores.
- Los acentos o enfatizaciones. Distintos tipos de acento.

FRASEO Y ARTICULACIÓN

- La ligadura de expresión y prolongación.
- Los planos sonoros.
- La idea de frase.
- Las articulaciones: legato, portato, staccato, staccato secco.
- La interpretación: estilo y práctica de ejecución.
- Ejercicios técnico- pianísticos en la realización de vocalizaciones.
- La memoria reflexiva.
- Los pedales: tipos y empleo.

BIBLIOGRAFÍA

- Escalas y arpeggios mayores.
- EDNA MAE BURNAM. "A Dozen a day" (Ejercicios técnicos para piano) Libro 1.
- BELA BARTOK. Mikrokosmos Vol. II.

- CERNY-GERMER. Vol. I 1ª parte.
- LOUIS KOHLER. Ejercicios y melodías para niños op. 218.
- BEYER. Escuela preparatoria de piano op. 101. Desde lección N°: 74 en adelante.
- JHON THOMPSON. Curso Moderno para el piano Primer libro Parte I y II.
- JOHN BRIMHALL. Método de piano. Libros 3 y 4.
- BACH. "Libro de Ana Magdalena" u otro autor barroco.
- Una obra de autor romántico.
- Una obra de autor contemporáneo.
- Una obra de autor argentino.
- Obras a 4 manos.
- Ejercicios técnico-pianísticos para realizar vocalizaciones, con fuentes bibliográficas de consulta. *Ejemplos: "El taller coral: Técnicas de armonización para coros principiantes", María del Carmen Aguilar. Edit. Ricordi. "Cantar en armonía" arreglos vocales. Vol. I a V. de María del Carmen Aguilar. Edit. Ricordi.*
- Entonación y acompañamiento de por lo menos una de las obras de Canto.
- Acompañamiento de Solfeos o lecturas entonadas trabajadas en la unidad curricular de Audioperceptiva, que se adecuen al nivel del curso.

Denominación: **PRÁCTICA DEL REPERTORIO II**

Formato: Taller

Régimen de cursada: Cuatrimestral 2° Cuatrimestre

Ubicación en el diseño curricular: 3° Año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

La Práctica del Repertorio es una unidad curricular que integra saberes de distintas asignaturas de la Tecnicatura en Canto, donde se trabajan, profundizan, amplían, integran y coordinan elementos sustanciales, que hacen a la contextualización del repertorio, para el logro de una producción musical artística profesional.

En la Práctica del Repertorio, el alumno será orientado hacia el estudio profundo de los procesos históricos y pautas estilísticas de cada obra seleccionada, tan necesarios para una fundada y correcta interpretación de los diferentes géneros musicales, formas, estilos y autores; siendo este conocimiento de vital importancia para su crecimiento y desarrollo musical.

Desde esta unidad curricular se otorgarán las herramientas estilísticas básicas necesarias para que el futuro técnico en canto, sea un portavoz de las diferentes manifestaciones culturales

vinculadas al canto, tanto en el ámbito formal institucional y educativo, o bien en la presentación informal de manifestación popular.

Los cuatro pilares básicos con los cuales se trabajará de manera integrada en esta unidad curricular son: repertorio, estilística, análisis e interpretación.

Se buscará formar en el futuro técnico vocal, la noción de interpretación de los discursos musicales trabajados en la unidad curricular Canto, de acuerdo a pautas estilísticas generalmente aceptadas, alentando al mismo tiempo la individualidad del intérprete, con fundamentos que respalden su proceder.

A su vez, desde la Práctica del Repertorio II, se impulsará al alumno hacia el desarrollo gradual en la técnica vocal básica, en correlación con las obras adjudicadas en el espacio curricular Canto. Se integrarán los saberes en idiomas extranjeros: italiano, inglés y portugués (según las obras seleccionadas en Canto), como elementos básicos indispensables para la transmisión y comunicación en la interpretación de la música vocal.

Es por ello, que este taller, crea un ámbito óptimo para la aplicación de todos los conocimientos y habilidades desarrollados en otros espacios curriculares, siendo además un medio idóneo para la participación en actividades internas y externas o de extensión como conciertos, actos escolares u otros eventos.

Prepara al cantante para la interpretación, como una habilidad compleja que reúne destrezas vocales y respiratorias, conciliando actitudes, autosatisfacción por la realización de la misma, canalización de los recursos personales expresivos e identificación personal con la obra.

Asimismo, a través de esta unidad curricular se preparará al alumno para dar una respuesta acorde a las necesidades de aquellos lugares donde la música funciona como herramienta para fines no específicamente artísticos (publicidad, comunidades religiosas, eventos comerciales o sociales); pudiendo a la vez estar dispuesto a ofrecer ejemplo a su comunidad (educandos, feligresía, público en general) acerca de estas actividades y la importancia cultural que revisten.

EJES DE CONTENIDO:

- Obras pertenecientes a géneros populares, en particular de raíz hispano-americana.
- Obras provenientes de la música de escena popular del siglo XX, genéricamente, la Comedia Musical.
- Creación/Re-creación de la obra musical desde su concepción.
- El material sonoro.
- Lectura comprensiva de la obra. Análisis. Contextualización.
- Utilización de los recursos del alumno para la recreación.
- Aspectos técnicos - Habilidades
- Ataque - Afinación - Precisión rítmica y melódica
- Empaste. Planos sonoros.
- La interpretación.
- Forma, extensión, tesitura.

- El texto y la música. Interacción.
- Dinámica, fraseo, articulación.
- La comunicación de la obra al auditorio.
- Captación de la atención desde los recursos artísticos.
- La apreciación.
- Del repertorio propiamente:
 1. Estructura formal de la canción a estudiar.
 2. Género y Estilo. Contextualización.
 3. Fonética. Traducción.
 3. Características melódicas, armónicas, rítmicas y métricas. Acentuaciones.
 4. Precisión musical y fluidez del discurso.
 5. Habilidad técnica.
 6. Expresividad.
 7. Comunicación.
- Grandes Períodos de la Historia de la Música:
 - Clasicismo: La reforma de Gluck W. A. Mozart. Opera Clásica.
 - Romanticismo: La ópera durante el romanticismo. Características.
 - Liederes: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms.
- La ópera del Siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS ANTIGUAS. A. Parissotti.
- ARDLEY, NEIL Y ARTHUR, DAVE "El libro de la música"
- BOYTIM "Easy song for the beginning tenor"
- CASARES RODICIO, EMILIO: "Música"
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MÚSICA. Ed. Rombo
- ENCICLOPEDIA "El mundo de la música.
- FICAL VILLAZUELA. El uso adecuado de la voz.
- GRAETZER, Guía para la ornamentación de las obras de J.S.Bach.
- GUITART-BESANGUEÉ. El arte de desarrollar la voz y su timbre. Ed. Baña Lottermoser y Cia. 1995. Cap 1 y 2.
- MARCHESSI, M. Técnica para el canto del solfeo.
- MARTÍN LINDE. H., Pequeña guía para la interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII.
- OHLSEN VAZQUEZ, 1993. La música barroca un nuevo enfoque
- OBRAS CORALES RENACENTISTAS
- OBRAS CORALES CON SOLISTA.
- OPERA RENACENTISTA Y BARROCA: Roles de Operas.
- PANOFKA; E. Recreaciones y Estudio. Ed. G.Ricordi & C. Bs.As.

- REPERTORIO ARGENTINO DE MÚSICA VOCAL DE CÁMARA.
- ROSSE, NINO DE. La Voz y la música popular. Ed. Ricordi. 1996.
- SUAREZ URTUBERY, PAOLA "Historia de la música"
- VIDELA, M., Guía para la interpretación de la música del renacimiento.
- VIVAMOS LA MÚSICA, Tomo I, II, III, IV de Ed. Parramón
- VACCAI. Método Práctico de canto italiano de cámara. Edit. Ricordi. Bs.As.
- MATERIAL TEÓRICO PREPARADO POR LA CÁTEDRA.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA Y/O AMPLIATORIA

- MILAN, LUYS DE, 1536. El Maestro.
- NARVÁEZ; LUYS DE, 1550. Seis Libros del Delfin en Música
- TARCHINI, G, 2004, Análisis Musical. Sintaxis Semántica y Percepción.
- NAGORE, M., 2004, El Análisis Musical, Entre el Formalismo y la Hermenéutica. Músicas al Sur, N° 1.
- GADAMER, H.G., 1998, La actualidad de lo bello. Paidós, Bs.As.
- BOULEZ, P., 1990, Alea. Hacia una Estética Musical. Caracas, Monte Avila Editores.
- RINK, JOHN (2006), La interpretación musical. Editorial Alianza.

Denominación: **LENGUAJES MUSICALES I**

Formato: **Materia**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: **3° Año**

Asignación horaria: **4 horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

El lenguaje musical integra y aborda diferentes aspectos y elementos sonoros que hacen al fenómeno acústico de una obra artística musical. Comprender, interpretar, transmitir, enseñar y aprender música, implica conocer y entender la conveniente proporción y correspondencia de las partes en la unidad de una obra musical.

En la Armonía coexisten la línea, la forma, el tamaño, la textura, el color y la "Idea". La armonía se basa en la unidad y en la variedad, en una organización coherente. La forma es la identidad de la idea musical, es la conjunción de esas líneas, puntos, colores, texturas, etc., que la distingue de otra idea musical.

Desde esta unidad curricular, se abordarán los saberes necesarios en la formación de los futuros cantantes, para la interpretación, recreación y creación de piezas musicales, comprendiendo las ideas e intenciones de los compositores de acuerdo al lenguaje musical de los distintos períodos históricos. Para esto, se estudiarán las relaciones de los elementos constitutivos de una obra musical, atendiendo a las relaciones recíprocas de las figuras, frases, acordes, texturas, timbres, etc., en un plan armónico-formal, logrando una real

comprensión del género y del estilo, para alcanzar así, una interpretación desde una posición estética consciente.

Atendiendo a las especificidades del campo de la Armonía y la Forma Musical de acuerdo a los distintos sistemas, Modal, Tonal y Atonal, se analizarán las obras musicales reparando en las características propias del repertorio estudiado en otros espacios de la carrera tales como, "Práctica del Repertorio", "Introducción a la Dirección Coral", "Canto", "Piano Aplicado al Canto", "Historia de la Música". Del mismo modo, será de vital importancia articular con los saberes previos adquiridos en la cátedra de "Audioperceptiva" como así también comprender dentro del campo semántico musicogénico, la noción de "musema" como pequeñas estructuras musicales portadoras de sentido con gran poder de construcción de subjetividades en la vida extramusical, para establecer una exitosa transversalidad con las "Prácticas profesionales".

Dicha transversalidad curricular, indispensable por cierto, aportará a la formación integral del alumno, promoviendo su preparación académica tanto general como específica, para su desempeño profesional en el campo de la actividad cultural y artística, en procesos dinámicos de interacción desde una perspectiva dialéctica. Para dicho desempeño profesional, se considerará necesario el estímulo por parte de la cátedra y de la institución, para la participación en proyectos culturales artísticos-escénicos de extensión y comunitarios.

Al finalizar el tercer año, se espera que los alumnos de la Tecnicatura Superior en Canto puedan integrar los contenidos en desempeños tales como:

- ◆ Adquirir un dominio de los elementos del lenguaje musical para comprender e interpretar diferentes obras de acuerdo al género y estilo de una determinada época.
- ◆ Comprender la organización y relación de los elementos musicales en una precisa estructura armónica-formal correspondiente a un determinado sistema de acuerdo a su correspondiente período histórico.
- ◆ Desarrollar una audición consciente de las obras musicales, reconociendo la estructura compositiva y los rasgos estilísticos de la misma.
- ◆ Interpretar, recrear y componer piezas sencillas aplicando el recurso de la improvisación de determinados elementos, de acuerdo a consignas específicas sobre un plan armónico-formal, a través de la ejecución vocal e instrumental, de manera individual y/o grupal.
- ◆ Desarrollar el interés y la valoración por las diversas manifestaciones musicales, pertenecientes a diferentes contextos socio - culturales, así como también a las distintas escuelas estilísticas.
- ◆ Reflexionar respecto a los distintos ámbitos de desarrollo laboral, cultural y artístico según el presente y la realidad del cantante actual.
- ◆ Propiciar una actitud ética de respeto y de relación ante los continuos cambios socioculturales, artísticos y tecnológicos.

EJES DE CONTENIDO

- Sistema modal. Modos griegos. Consideraciones generales.
- Tonalidad. Armadura de clave. Tonomodalidades relativas.
- Funciones armónicas. Tríadas. Inversiones. Conducción de voces.

- El acorde de séptima de dominante. Resolución del tritono (sensible tonal y sensible modal). Tónicas y dominantes secundarias. Transformación estructural y funcional. Grado desarrollado, región. Modulación. Tipos.
- Cadencias

➤ Melodía y Forma:

- Escalas: Mayor, menor antigua, armónica y melódica. Agregados no estructurales

➤ Estructuras Formales. Unidades formales. Secciones formales, movimientos. Principios de integración de las unidades formales, articulaciones formales (separación, yuxtaposición, elisión, superposición, inclusión, interpolación).

➤ Tipología formal. Esquemas formales lógicos

AAAAAAAAA Forma estrófica

A A´A´´A´´´ Variación

A B Forma binaria

A B A C A D Forma rondó

A B C B A Forma de arco

A B C D E Cambio constante

- Tipos de análisis: formal, textural, melódico, funcional, armónico.

Análisis comparativo: Igualdad, semejanza y contraste entre unidades formales

➤ Texturas:

Clasificación genérica: Monofónicas y Polifónicas.

➤ Acústica.

- Los momentos del sonido: ataque, cuerpo y corte. Sus diversas maneras de realizarlos; su resultado y aplicación musical.
- Fenómenos ondulatorios sonoros: reflexión, absorción, difracción. Eco y reverberación.
- Parámetros del sonido: Altura. Frecuencia. Su unidad de medida el Herz. Duración. La onda en el tiempo.
- Antropología del sonido. El sonido y el oído. Umbrales de audición.

BIBLIOGRAFÍA

- _ Apel, Willi y Davison, Archibal (1946). Historical Anthology of Music. Oriental, Medieval and Renaissance. Harvard University Press. Massachusetts
- Grela, D. Análisis una propuesta metodológica. Universidad Nacional de Rosario. Rosario.
- Guenna, J. (1964) Tratado de armonía dialogada y razonada. Julio Korn. Argentina.
- De la Motte, Diether (1976) Armonía. Editorial Labor
- Herrera, E. (1993) Teoría musical y armonía moderna vol. II. Aula de música. Barcelona.
- Arnold Schoenberg (1975) Introducción a la composición.
- Leuchter, E (1971) Armonía práctica. Ricordi Argentina.
- Khunn- Tratado de las formas musicales.
- Michels, U. (1985) Atlas de la música I y II. Alianza. Madrid.
- Piston, W (1998) Armonía. Span Press. España.
- Rosen, Ch. (1967) Las formas de sonata. Labor. Barcelona.

- Bas, J. (1981) Tratado de la forma musical. Ricordi Bs. As.
- Apuntes confeccionados por el docente.
- Schömborg, A. (1974) Tratado de armonía. Real musical. Madrid.
- Zamacois (1971) Curso de formas musicales. Labor. Barcelona.
- Pierre Shaeffer (1966). Tratado de los objetos musicales. Labor. Barcelona.

DISCOGRAFÍA.

A modo de referencia, algunas de las obras musicales a trabajar pueden ser:

- Beethoven: Sinfonías, sonatas, conciertos.
- Preludios de Chopin Op. 28, n° 4, 7, 9 y 12
- Schumann- Álbum para la juventud
- Anton Bruckner- Locus iste; Quinteto para cuerdas en fa mayor.
- Claude Debussy- Children´s corner- Jimbo lullaby
- Ives: La pregunta sin respuesta.
- Arnold Schoenberg- Pierrot lunaire
- Pierre Shaeffer- Piezas para locomotoras
- Karlheinz Stockhausen. Estudios I y II, electrónica.
- Apreciación de material electroacústica en Software de espectrogramas.
- Material propio de recopilación de audio y video.

Denominación: **ENSAMBLE PARA CANTANTES II**

Formato: Taller

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 3° Año

Asignación horaria: 3 horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

En esta unidad curricular se acrecentarán y desarrollarán los conocimientos, habilidades y destrezas vocales y auditivas adquiridas en el espacio Ensamble para cantantes I, mediante el abordaje de un repertorio de dificultad creciente, apuntando a ampliar y completar la formación vocal del cantante en su rol de coreuta, como elemento indispensable para su completo perfil artístico.

La voz es el “instrumento de expresión esencial” en todo cantante profesional. Por consiguiente, desde esta unidad curricular se contribuye a formar y enriquecer al técnico en canto, dándole el espacio y las herramientas indispensables para que, utilizando su voz conjuntamente con otras, interprete obras corales del repertorio universal de diferentes géneros, épocas y estilos, tanto de la música académica como popular y folclórica.

Es un espacio de vital importancia para complementar el estudio de la voz en sus diferentes acepciones y aplicaciones. El canto coral tiene una trascendencia social, cultural y educativa, siendo además una experiencia activa en la música entonada, en la cual sus intérpretes podrán continuar apropiándose de aspectos teóricos, técnicos, estilísticos y compositivos de las diferentes manifestaciones musicales de la música vocal de conjunto, con o sin acompañamiento instrumental.

Desde la práctica individual a la grupal, y comenzando con un trabajo preparatorio vocal, se irán entremezclando y armonizando las voces hasta lograr un perfecto amalgamamiento entre el total conjunto sonoro con finalidades interpretativas.

A la vez que el cantante desarrolla su oído armónico, al emplear su voz interactuando conjuntamente con otras, fomenta valores inherentes al trabajo en grupo, tales como la solidaridad, el orden, la disciplina, la responsabilidad y el respeto, creando un ámbito óptimo para la aplicación de conocimientos y habilidades desarrollados en otras unidades curriculares.

Resulta un medio idóneo para la participación en actividades internas y externas o de extensión como conciertos, actos, encuentros de coros, teniendo en cuenta su aporte y alcance sociocultural.

EJES DE CONTENIDO

- ✓ Relajación y disociación muscular.
- ✓ Respiración. Tipos de respiraciones en el canto coral. Articulación.
- ✓ Técnica vocal aplicada al canto grupal. Vocalizaciones.
- ✓ Vibrato. Portamento. Su uso adecuado según estilo.
- ✓ La audición sonora: percepción global y parcial.
- ✓ Análisis y selección de repertorio acorde al nivel.
- ✓ Armado de obras. Enseñanza de partes.
- ✓ Afinación, empaste y homogeneidad de voces en repertorio seleccionado.
- ✓ La importancia del texto en la interpretación. Fonética. Traducción.
- ✓ Agógica y dinámica en la interpretación vocal de conjunto.
- ✓ Fraseo, estilo y carácter de las obras. Análisis e interpretación.
- ✓ Balance y planos sonoros.
- ✓ Comunicación y memoria en la interpretación grupal.

Bibliografía general:

- ✓ Aguilar, María del Carmen. *“El taller coral: Técnicas de armonización para coros principiantes”*. Edit. Ricordi. Bs. As.
- ✓ Aguilar María del Carmen *“Cantar en Armonía: Arreglos Vocales”*. Edit. Ricordi. 1998.

- ✓ "El mundo de la Música" Grandes autores y grandes obras. Grupo editorial Océano.
- ✓ Aguilar María del Carmen "Folclore para armar". Edit. Ricordi. 1991.
- ✓ Patiño Andrade de Copes. "El coro escolar: 25 canciones a 2 y 3 voces". Ed. Ricordi Americana. 1966
- ✓ Escalada, Oscar. "Un Coro en cada aula". Edit. GCC. Bs. As.
- ✓ Gallo, Gräetzer, Nardi, Russo. "El Director de Coros". Edit. Ricordi. Bs. As.
- ✓ Gräetzer, Guillermo. "Nueva Escuela Coral". Edit. Ricordi. Bs. As.
- ✓ Valero, J.J. "El coro escolar". Edit. Ricordi. Bs. As.

Denominación: **HISTORIA DE LA MÚSICA 1**

Formato: **Materia**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: **3ro Año**

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

El lenguaje musical, como otros lenguajes artísticos constituye un sistema de signos, y como tal, presenta un orden, códigos y la representación de una realidad, sea ésta exterior o interior. Por lo tanto, el artista como ser social, evocará siempre en su quehacer artístico, paradigmas culturales, con lo cual el lenguaje musical contextualizado en culturas y épocas diversas se presenta como una fuente de conocimiento inagotable, y, si a esto le sumamos que toda obra de arte es una metáfora, en tanto constituye *la forma objetivada del hombre determinada por la necesidad de penetrar en el trasmundo para darle sentido a su vida*², se podría concluir que el carácter de una obra de arte no es sólo estético sino también ético. Por lo tanto, conocer con profundidad el lenguaje musical, así como los actores que lo hicieron posible en un momento histórico y lugar geográfico determinados, le brindará al alumno de la Tecnicatura Superior de Canto un suficiente corpus teórico no sólo para argumentar con sentido crítico e idoneidad las obras musicales de todos los tiempos, sino para ayudarlo en la interpretación de cada estilo en relación con el movimiento artístico, además de una comprensión que va más allá de un enfoque diacrónico. Esto es, una comprensión que parte de la base que la obra de arte no es solamente el producto de una época, sino la expresión del espíritu del artista en constante búsqueda de la Verdad y que paradójicamente, muchas veces no acepta formas canónicas ni limitaciones temporales. De este modo, el alumno comprenderá el lenguaje musical y artístico en relación con las distintas épocas como una manera de ver e interpretar la realidad. Asimismo, esta visión holística de la historia de la música posibilitará una mejor y más productiva manera de estudiar y re- crear las obras musicales de todos los tiempos.

² Romero Brest, J. *¿Qué es el arte?* Ed. FCE. 1995 (12ª edición)

EJES DE CONTENIDO

LA EDAD MEDIA: El Románico y El Gótico. Contexto socio-cultural. El Canto Llano. Tropos y secuencias La notación musical: orígenes y evolución. Los orígenes y evolución de la polifonía. La teoría modal. **Música popular medieval:** Características sociales y musicales. Los instrumentos musicales. La canción medieval. Las danzas.

El Renacimiento: contexto socio-cultural. Las escuelas musicales. Los instrumentos musicales y la nueva concepción del intérprete. La música instrumental y la danza. **La música en Argentina:** conquista y colonización.

El Barroco y el contexto socio-cultural del siglo XVII. Características musicales del Barroco. La Opera: orígenes y antecedentes. El Oratorio. La música protestante del siglo XVII: La Pasión y la Cantata. Instrumentos y formas instrumentales del Barroco. El proceso de evangelización y la música.

El Iluminismo del siglo XVIII: contexto político y cultural. Las formas instrumentales y vocales del siglo XVIII. El lenguaje musical neoclásico. La época virreinal en Argentina: cambios socio-culturales. La música de salón y el cancionero popular.

El siglo XIX. Las tres etapas del Romanticismo. Formas musicales representativas: las pequeñas formas románticas. La ópera romántica en Francia, Italia y Alemania. El romanticismo en Argentina: la música de salón. El cancionero de la Independencia. El Nacionalismo ruso.

BIBLIOGRAFÍA:

- Atlas, Allan W. (2009) La música del Renacimiento. Akal Música: Madrid
- Arizaga, Rodolfo- Camps, Pompeyo. *Historia de la Música en la Argentina.* (p. 9/19: La Colonia, El Virreinato). Ricordi Americana. Bs. As. 1990.
- Mayer- Serra. *Música y Músicos de Latinoamérica.* (Diccionario. Tomos A/J- K/Z). Editorial Atlante. W. M. Jackson Inc. Editores. México, 1947.
- Burucúa, José Emilio (Dirección de tomo). *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política.* (Plesch, Melanie; Huseby, Gerardo V. Cap. IV, p. 221/231). Editorial Sudamericana. Bs. As., 1999.
- Bartomeu Meliá, **Guaraníes y jesuitas: ruinas de una civilización distinta.** Ediciones Loyola, 1969 en http://www.portalguarani.com/obras_autores_detalle.php?id_obras=13197 obtenida en septiembre de 2008
- Fubini, Enrico, **La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX.** 3ra. Ed. en castellano. Madrid. Alianza editorial. Trad. Carlos Guillermo Pérez de Aranda. 1999
- Gómez, Maricarmen (2012) Historia de la Música en España e Hispanoamericana (De los orígenes hasta C. 1470). Fondo de Cultura Económica: Madrid
- Gómez, Maricarmen (2012) Historia de la Música en España e Hispanoamericana (De los Reyes Católicos a Felipe II). Fondo de Cultura Económica: Madrid
- Grout, Donald J. y Palisca, Claude V. **Historia de la Música Occidental I.** Edición revisada y ampliada. Alianza editorial. Madrid. 1995

- Leuchter, Erwin. *Ensayo sobre la evolución de la música en occidente*. Ricordi. Bs. As.1946
- Leuchter, Erwin. *Florilegium Musicum*. Ricordi. (Agnus dei de la Misa de Notre Dame de Guillaume de Machaut) 1964.
- Menendez Pidal, Ramón. *Poesía Juglaresca y juglares*. Colección Austral. Espasa Calpe. Madrid, 1942.
- Romero, José Luis. *La Edad Media*. (2da parte: Panorama de la Cultura medieval). BREVIARIOS. Fondo de Cultura Económica. 1949
- Neubauer, J.: "Música y retórica" en *La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor, 1992.
- Cartas anuas de la Provincia del Paraguay. Jesuitas. Provincia del Paraguay, *La poesía medieval galaico-portuguesa*. Biblioteca Básica Universal.
- *Romances, Coplas Y Canciones*. Biblioteca Básica Universal
- *Historia Del Espectáculo*. (Tomos 4 y 12). VISCONTEA
- Piñeiro, María Susana. *Aspectos sociales generales del Gótico*. Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
- Piñeiro, María Susana. *Música, literatura y cruzadas*. Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
- Piñeiro, María Susana *La Canción medieval Apuntes*. . Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
- Piñeiro, María Susana *Aclaraciones estéticas con respecto a las Cantigas*. Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
- Piñeiro, María Susana *El Romancero español*. Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
- Piñeiro, María Susana *La canción litúrgica se hace popular*. . Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
- Piñeiro, María Susana *Los intérpretes del gótico*. Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
- Piñeiro, María Susana *La música y el teatro en la Edad Media*. Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
- Soler, Josep. *La Música-I de la época de la religión a la edad de la razón*. 2da. Ed.Madrid. Montesinos. 1982.
- Suarez Urtubey, Pola. *Historia de la Música*. 1ra. Ed. Buenos Aires. Claridad. 2004.
- Torres- Gallego- Alvarez *Música y Sociedad*. (Cap. XII: Del Rococó al Neoclasicismo) Real Musical,S.A. Editores., 1976.

Denominación: **PRÁCTICA PROFESIONAL III**

Formato: **Taller**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: **3° Año**

Asignación horaria: **4 horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

El espacio de la Práctica Profesional III, se inserta en la currícula de la carrera "Tecnatura Superior en Canto", como una unidad curricular del campo de la práctica profesionalizante, que brinda a los alumnos, experiencias concretas en el ámbito de la producción artístico - musical, complementando la formación teórico-práctica de los futuros técnicos en esta especialidad, con conocimientos y habilidades específicas para que adquieran la praxis necesaria en el ámbito artístico-cultural. Dichos conocimientos y habilidades no sólo incidirán en el desarrollo de estos futuros profesionales, sino que también brindarán un gran aporte de mejoras al contexto cultural y educativo en general.

De este modo, ofrece a los alumnos, las herramientas necesarias para su desenvolvimiento idóneo, otorgándole estrategias formativas a fin de que los mismos logren consolidar, integrar y ampliar, todas aquellas capacidades y saberes, adquiridos a lo largo de su formación académica, que competen al perfil profesional en el que se están formando, las que serán trasladadas al quehacer educativo y artístico en situaciones laborales o bien desarrolladas dentro o fuera de nuestra institución. Atendiendo a dos perspectivas bien definidas (sociológica y técnico-disciplinar), las mismas enmarcan una sólida formación académica, tanto general como específica. En cuanto a la sociológica, ésta se halla vinculada con el desarrollo de formas o contenidos culturales, destrezas, normas, conocimientos, valores, entre otras, las cuales son necesarias para que el técnico superior en canto integre todos aquellos recursos simbólicos socio-culturales a las expresiones artísticas en general. En tanto lo técnico-disciplinar, se encuentra vinculado al dominio de los diversos lenguajes artísticos - musicales, estrechamente vinculados al canto.

Poner en práctica saberes profesionales significativos, será el principal objetivo en este espacio, puesto que se enfocará a los procesos socio - productivos de bienes y servicios, brindando, de este modo, un sustento científico-tecnológico y técnico en el futuro entorno laboral de los técnicos egresados. Es a través del contacto directo con la comunidad, donde los alumnos aprenderán a diagnosticar todas aquellas necesidades e intereses que permitan responder las múltiples demandas socio-comunitarias del medio, posibilitando al mismo ofrecer a la sociedad, en la que la invención y la creación poseen un alto grado de trascendencia artístico - cultural, un producto original por excelencia.

Este espacio curricular plantea una sólida formación tanto en el campo de las producciones ejecutivas y artísticas, proyectos de gestión sociocultural, proyectos artístico-musicales, como así también en el campo de la investigación. En el primer caso, preparará a los alumnos en la articulación de todos los componentes que conforman una producción artístico - musical, que permitirá desarrollar proyectos que impacten en los diversos organismos musicales.

Con respecto al campo de la investigación, los servicios educativos impulsan la formación de investigadores en los niveles terciarios, como una forma de iniciación temprana a la exploración sistemática de las competencias puestas en juego en los diferentes niveles de enseñanza aprendizaje, es por ello que la cátedra, atento a que se aspira a la articulación con las funciones de Capacitación, Extensión cultural e Investigación, ofrece a los alumnos tener la posibilidad de adquirir experiencias concretas en estos campos y en particular al de la investigación, propiamente dicho. Por lo expuesto, se trata de promover trabajos de investigación que tiendan a:

- La construcción de un conocimiento más profundo de la realidad a fin de saber si

están dadas las posibilidades para la concreción de nuevas perspectivas laborales relacionadas con la ejecución vocal / instrumental y la producción de industrias culturales en la provincia.

- Indagar las necesidades del medio, a fin de formular soluciones viables y coherentes con las necesidades del mismo.

Al finalizar el tránsito por este espacio curricular, se espera que los alumnos puedan integrar los contenidos con los siguientes desempeños:

- Conocer y caracterizar las etapas, estrategias del proyecto, los procesos de producción artística y la intervención comunitaria propiamente dicha, buscando alternativas de articulación entre arte y recreación.
- Diseñar y producir proyectos de intervención comunitaria, particularmente relacionado con su formación técnico profesional, de relativa complejidad.
- Establecer relaciones entre publicidad, marketing, organización y consumo, a partir del análisis musical del entorno socio comunitario.
- Participar activamente en diferentes ámbitos de la cultura, en organismos educativos, en organizaciones gubernamentales, no gubernamentales, autárquicas, religiosas, entre otras.
- Describir y explicar con fundamento teórico, la incidencia de la industria cultural en el mundo contemporáneo.

EJES DE CONTENIDO:

Eje 1: La concertación vocal - instrumental. Características estilísticas de la obra. Componentes expresivos (Dinámica - Agógica). Técnicas vocales específicas del técnico de canto.

Eje 2: Equipo de producción. Etapas y estrategias del proyecto artístico-musical. Los procesos de producción artística. La Asistencia de producción. Rol del productor ejecutivo. Rol del productor artístico. Rol del jefe técnico, jefe artístico y jefe ejecutivo. Rol del regisseur y del coordinador de elencos musicales. La coordinación de vestuario, escenografía y montaje escénico. Maquillaje y caracterización de personajes. Elementos de utilería.

Eje 3: Auditorio, salas de ensayo y salas de grabación: características acústicas, equipamiento de iluminación y sonido adecuados. Rider técnico. Dimensiones del espacio físico e infraestructura acorde a la propuesta artística que se desarrolla. Maquinaria escénica.

Eje 4: Del proyecto de investigación: Que es investigar? La situación problemática. Metodología. Los estudiantes- investigadores instrumentados mediante juegos de *role playing*.

Eje 5: Proyecto de investigación: Metodología de investigación. Estado del Arte. Estudio sobre las producciones artísticas de la ciudad de Corrientes relacionadas con el canto. El rol de los estudiantes- investigadores.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Acha, J. (1988) "El consumo artístico y sus efectos". Triollas, Méjico.

- ✓ Barba, E. (1992) "La Canoa de Papel". Ed. Gaceta.
- ✓ Borsotti, C. "Temas de metodología de la Investigación en ciencias sociales empíricas" Ed. Miño y Dávila. Madrid (España).
- ✓ Breyer, G. "Teatro: El ámbito escénico" - Centro editor de América Latina - Bs. As.
- ✓ Bravo, A. - Adúriz, J.: "El Discurso dramático" Ed. Kapeluz.
- ✓ Casado, N.: "Lenguaje y Cultura. Síntesis". España.
- ✓ Calíbrese, O. (1987) "El lenguaje del arte". Paidós. Bs. As.
- ✓ Conti, G. (2007) "Afinando las emociones"-Editorial Durkein. Buenos Aires.
- ✓ Cook, N. (2003). Music as performance. En M. Clayton, T. Hebert y R. Middleton Eds. The Cultural Study of Music. A Critical Introduction. N. Y. y Londres: Routledge, pp 204-214.
- ✓ Cornide, J. M. (1997) "El Diseño lumínico en la escena Teatral" Editorial Memphis. Bs. As
- ✓ Cuadernos de Picadero N°3 (2005) "El Cuerpo del intérprete". Ed. INT
- ✓ Cuadernos de Picadero N° 6 (2005) "La voz" Ed. INT
- ✓ Cultural Study of Music. A Critical Introduction. N. Y. y Londres: Routledge, pp 204-214.
- ✓ Davidson, L. y Scripp, L. (1990). Educación y desarrollo musicales desde un punto de vista cognitivo. En D. Hargreaves (ed.) Infancia y Educación Artística. Madrid: Morata, pp. 80-111.
- ✓ Eco, H. (1985) "La definición del arte". Planeta Agostini de Barcelona.
- ✓ Ivern, A. (1990) "El Arte del Mimo" - Edicial S. A.
- ✓ Marradi, Archebti y Piovani (2007) "Metodología de las ciencias sociales" Emecé Editoriales.
- ✓ McCallion, M. (1998) "El Libro de la Voz" - Ediciones Urano
- ✓ Pavis, P. (1996) "Diccionario del Teatro"- Piados
- ✓ Piñuel, L. "El consumo cultural. Fundamentos". España.
- ✓ Rodríguez Gómez, G. - Gil Flores, J. - García Gimenez, E. (1999) "Metodología de la investigación cualitativa". Ed. Aljibe. Málaga.
- ✓ Sacristán, G. (1995) "Volver a pensar la educación". Morata, Madrid.
- ✓ Sanz Rubiales. (1995) "Medios de Comunicación: Aprender a ser críticos". Madrid
- ✓ Schraier, G. (2006) "Laboratorio de producción teatral 1" (Colección estudios teatrales) - INT Editorial - Bs. As.
- ✓ Sirlin, E. (2005) "La luz en el teatro" Manual de iluminación - INT Editorial - Bs. As.
- ✓ Wein, T. M. (2004) ¿Por qué no disfruto en el escenario?. En búsqueda de la comprensión y transformación de las emociones displacenteras en el momento de hacer música. Bs. As.

DISCOGRAFÍA:

- "Gospel Greats Voices from Heaven" - MusicBrokers.
- "Tras las huellas de la Loma Santa" - Beni-Bolivia.
- "Luis Carlos Borges con amigos argentinos" - Registros de Cultura.
- Córdoba GospelChoir "99% Gospel Nuestro homenaje..." - Gandullo Show Factory.
- "Lenguajes Artísticos Música Develando los secretos de la música" - Edit. Stella
- "Nicolás Guerschberg en piano solo" - MDRO Records.
- Zamba Quipildor "Sigue Cantando" - Acqua records SRL.
- "Misa Criolla" - ZQ.

- Córdoba Gospel Choir "On Happy day!" - Gandullo Show Factory.
- "La Flauta Mágica - 2° Parte" Orbis S.A.
- Ariel Ramírez "La historia del Folklore - 2° Parte" - Universal Music S.A.
- Carlos García "Folklore en Piano - Vol. 3" - Melopea Discos.

4° AÑO

Denominación: **CANTO III**

Formato: **Taller**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: **4° Año**

Asignación horaria: **4 (cuatro) horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

La presente unidad curricular es ante todo una consecución de Canto II, por lo tanto, todos los contenidos de la unidad anterior se verán fortalecidos y enriquecidos paulatinamente en el diario ejercicio del taller.

Se integran todos los contenidos de años anteriores con la particularidad de un repertorio más complejo y académico. Por tal motivo, es en este tramo donde las actividades del taller adquieren otra dimensión: la de ser partícipe como alumno, pero también la de ir rotando gradualmente al rol de Cantante Profesional. Se hace, por tanto, imprescindible en esta etapa, jerarquizar ciertas necesidades en función del nuevo papel que desempeñará el alumno en un futuro cercano.

Asimismo, en esta etapa de la carrera se hace necesario consolidar criterios de selección no sólo de un repertorio adecuado a las necesidades, sino también de métodos, técnicas, procedimientos y recursos que tiendan a dar una mayor y mejor idoneidad y seguridad en su futuro desempeño profesional.

El conocimiento particularizado de las posibilidades vocales lleva a la búsqueda de un repertorio adecuado para cada estudiante, que se irá ampliando y modificando a medida que progresa el proceso de enseñanza-aprendizaje en el uso de la voz.

Si bien la prioridad es la voz cantada, es de suma importancia atender al uso de la voz hablada no sólo para prepararla para las exigencias a las que se verá expuesta, sino para potenciar sus posibilidades comunicativas.

Se articulará esta unidad curricular con Audioperceptiva IV, Práctica del Repertorio III, Psicología de la Voz, Historia de la Música y Práctica Profesional IV.

EJES DE CONTENIDO:

Sistema de Fonación y Resonancia

Cavidades de resonancia. Fonética acústica. Los fonemas. El cavum. Sonido basal. Voz "engolada", "engoladura" y "entubamiento". La voz adulta y el declive vocal.

La técnica vocal

Ejercicios para: cubrir, colocar, afinar sonidos rebeldes, retención del aire, el stacatto y el piquetato laringodiafragmático. Logro de matices, matices teatrales, ligaduras de frases. Sonido endócrino. Falsete impostado y colocado. Voz de cuchicheo. Eliminación del escape vocal. Desinhibición vocal. El juego y la técnica vocal en niños de Nivel Inicial y Primaria. Expresión vocal en el nivel Medio.

Repertorio

El Repertorio que se detalla a continuación podría estar sujeto a modificaciones de acuerdo al alumno y sus posibilidades vocales.

De las obras de música de cámara

- A. Scarlatti, Ciclo de 10 Arias Antiguas
- Schumann: Ciclo de Lieder "Dichterliebe"
- N. Fraser: 5 canções brasileiras;
- Guastavino: El Sampedrino, Mi viña de Chapanay, Bonita Rama de Sauce, Tres Canciones Populares sobre versos de José Iglesias de la Casa.
- Ginastera: Ciclo "Cinco Canciones Populares"
- Debussy: Ciclo "Ariettes oubliées"

De las obras de Ópera

- La Canterina, ópera buffa en dos Actos. Joseph Haydn

BIBLIOGRAFÍA

- J. Burrows, "*Música Clásica*", Editorial el Ateneo, Barcelona, 2008 ISBN: 978-950-02-0441-5
- Riding, "*Ópera*", Editorial el Ateneo, Buenos Aires, 2011 ISBN:978-950-02-0387-6
- F. Malgioglio, "*El Bel Canto*", Edición de Signo, Mendoza, Argentina, 1993
- M. Pietrokovsky, "*Terapia a través del Canto*", Editorial Kier, Buenos Aires, 2007 ISBN: 978-950-17-1273-5
- M. Pietrokovsky, "*El Secreto de tu Canto*", Editorial Dunken, Buenos Aires, 2010 ISBN: 978-987-02-4667-1
- M. Marchesi; "24 vocalizaciones"; Editorial Schirmer, Estados Unidos,
- A. Casella; "Vocalizzi, nello stile moderno con accompagnamento di pianoforte"; Editorial Ricordi, Milano; 1929
- N. Vaccai; "Metodo practico de canto Italiano de Cámara"

Denominación: **AUDIOPERCEPTIVA IV**

Formato: **Materia**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: **4° Año**

Asignación horaria: **4 horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Etimológicamente, el vocablo audioperceptiva se refiere a la *percepción auditiva* y como expresión correcta, es *educación audioperceptiva*, cuyo significado tiene que ver con el proceso educativo que parte del cultivo de la percepción o sensorialidad auditiva por medio de experiencias totales. La base de la educación audioperceptiva está dada por el vínculo esencial entre la naturaleza del hombre y la música. En audio se puede observar al hombre como una totalidad, al recordar lo creativo, el sentimiento y el material que es captado mediante el cultivo del oído perceptivo.

Una de las tantas maneras en las que el hombre puede reconocerse a sí mismo se constituye a través del proceso de comprensión de una obra musical, permitiendo descubrir su sentido inmanente mediante la captación de los elementos que la componen, como ser: relaciones interválicas, figuraciones rítmicas, motivos, frases, texturas, timbres, etc., existentes dentro de una unidad gestáltica, en la cual estos se relacionan recíprocamente. Dicha comprensión requiere de la aprehensión previa de la obra y es a partir de ésta, como *unidad totalizadora y significativa*, que dichos elementos toman sentido y se relacionan recíprocamente, a través de experiencias sincronizadas que involucran desde la intuición hasta las formas más sutiles del pensamiento.

“Aprender a escuchar presupone aprender a hacer”, por cuanto se escucha bien lo que se hace bien y se hace bien lo que se escucha bien. Por ello, la toma de *conciencia auditiva* hace referencia a una verdadera **vivencia musical** por parte del auditor. La educación auditiva lleva consigo un crecimiento paulatino, siendo ideal incorporarla a edad temprana. Dado el nuevo enfoque audioperceptivo, se busca que el alumno pueda liberar inhibiciones, romper falsos mecanismos, establecer nuevos contactos y experiencias, como así también despertar nuevas posibilidades expresivas que capaciten a los mismos para la comprensión de cualquier género musical, sea cual fuere el medio instrumental utilizado.

La percepción auditiva es una de las formas naturales que posee el hombre para comunicarse con el mundo, puesto que la misma consiste en la captación inmediata del sonido. El descubrimiento de la propia voz no solo permite un alto grado de sensibilización, sino que además despliega la capacidad creadora de la imaginación, es por ello que La educación Audioperceptiva se inicia por el canto, actividad básica y fundamental para el desarrollo de la afinación y la audición, la cual se amplía y profundiza con el conocimiento del timbre y de las posibilidades expresivas que ofrecen las voces y los instrumentos que conforman la orquesta. El planteo consiste en cómo y a través de qué mecanismos, se puede lograr pasar de ese estado natural de la percepción auditiva a las formas superiores de la expresión y creación musical. La compleja trama de experiencias vitales del hombre, quien se manifiesta a través de la audición, el movimiento, el canto, el ritmo, la imaginación, la invención, la ejecución vocal instrumental, constituyen la percepción musical.

Con respecto a la imaginación, no solamente se *imaginan* sonidos, sino que *se escuchan* los sonidos imaginados (audición interior). He aquí, que ésta cumple una doble función: *crea* y al

mismo tiempo *escucha*. Solo con el hacer musical se cultiva y desarrolla dicha audición, ya sea por medio de la ejecución vocal y / o instrumental. *A medida que se experimenta haciendo, se agudiza la audición conjuntamente con la memoria; a medida que se toma conciencia de lo que se hace, se desarrolla el conocimiento de lo que se escucha.* Precisamente, durante este proceso del cultivo de la sensorialidad auditiva, la *memoria* juega un papel fundamental, la cual, consustanciada con la *memoria interior*, se haya sumamente asociada no solo a la escritura y a la lectura musical, sino también a la improvisación. La memoria, que es intuitiva en una primera etapa, se desarrolla racional y analíticamente cuando el grado de la experiencia lo permite. Según Andor Foldes, *la memoria humana puede retener con mayor facilidad las cosas que comprende y que "tengan sentido"*.

Al finalizar el tránsito por este espacio curricular, se espera que los alumnos puedan integrar los contenidos trabajados con los siguientes desempeños musicales:

- Acrecentar el desarrollo de la memoria auditiva y el desarrollo de la percepción de la música, en tiempo real.
- Desarrollar habilidades de registro y retención de las diversas relaciones interválicas.
- Identificar auditivamente y caracterizar la estructura métrica de un fragmento musical.
- Establecer relaciones entre componentes para determinar la estructura métrica de obras musicales de rítmica proporcional y no proporcional, atendiendo a las relaciones acentuales sintácticas y armónicas como indicadores del compás en obras trabajadas.
- Reconocer visual y auditivamente polirritmias, polimetrías y rítmicas asimétricas.
- Reproducir vocal, corporal e instrumentalmente y transcribir polirritmias y polimetrías en pie binario y ternario.
- Reconocer auditivamente el ritmo armónico.
- Reconocer auditiva y visualmente escalas cromáticas, homónimas, enarmónicas, pentafónicas y pentatónicas, mixtas bachianas y artificiales en ejemplos con música real.
- Reproducir vocal e instrumentalmente escalas cromáticas, homónimas, enarmónicas, pentafónicas y pentatónicas, mixtas.
- Traducir a la escritura melodías y ritmos con los contenidos del curso, de hasta dieciséis compases después de cuatro repeticiones completas en tiempo real, atendiendo a una nota de referencia y presentados con diferentes timbres instrumentales y texturas haciendo uso del diapasón.
- Traducir a la escritura encadenamientos de funciones armónicas de hasta ocho funciones, en modo mayor y menor después de cuatro repeticiones completas y presentados con diferentes texturas y timbres instrumentales y vocales.
- Reconocer visual y auditivamente y reproducir vocalmente, notas de adornos que se hallan en las obras trabajadas en clases.
- Leer a primera vista melodías de hasta dieciséis compases de acuerdo a los contenidos del curso.
- Reconocer auditivamente, conceptualizar y reproducir en la simultaneidad de voces triadas y tétradas mayores, menores, aumentadas y disminuidas.
- Desarrollar y Comprender el transporte escrito y mental.
- Resolver en pequeños grupos obras vocales- instrumentales previamente identificadas las partes por audición, transcritas las mismas y creada una nueva parte de acuerdo al estilo de la obra.

- Asumir una actitud creadora frente a la actividad musical.
- Desarrollar la comprensión de estructuras tonales y modulantes con sentido estético y juicio crítico.
- Aplicar componentes expresivos en las obras vocales y/o instrumentales que ejecuta.
- Identificar auditiva y visualmente texturas que presentan las obras vocales.

EJES DE CONTENIDO:

ESTRUCTURA METRICA

Rítmica proporcional. Patrones de pulsos.

Métrica 2, 3 y 4 en la rítmica de tactus binario y ternario.

Los ejes de la marcación y el punto de apoyo en el gesto de dirección.

Cambios de estructura métrica y de tempo en tiempo real.

Estructuras de metro duplo.

Estructuras de metro extendido: Compases de amalgama.

Estructuras de metro cruzado: Compases equivalentes.

Estructura métrica en la rítmica Balcánica: Aksak.

Estructura métrica y compás escrito. Indicadores.

Rítmica sin metro.

Rítmica libre.

RITMO

La rítmica binaria y ternaria monolineal y bilineal con desplazamientos métricos: síncopa, contratiempo, en melodías con alta densidad cronométrica.

Valores Irregulares en pie binario y ternario.

Equivalencias: Cambios de Unidad de Tiempo.

El Ostinato rítmico y rítmico-melódico.

La Polirritmia.

La Polimetría.

MELODÍA

Relaciones interválicas aumentadas y disminuidas.

Intervalos Melódicos, Armónicos (consonantes y disonantes) y Encadenados con y sin contexto armónico de acompañamiento.

Escala cromática, pentafónicas y pentatónicas, homónimas, enarmónicas, mixtas. Su aplicación en la creación de melodías.

Series melódicas y series rítmico - melódicas en los diversos sistemas. Melodías con los contenidos rítmicos trabajados según repertorio.

Lectura hablada y entonada a primera vista.

Análisis de obras.

Transporte escrito y mental.

Notas ajenas a la armonía: nota de paso, bordadura, retardo, anticipación, nota de cambio, nota de escape.

SISTEMA TONAL:

Cadencias, tipos, características, resoluciones obligadas.

La modulación a tonos vecinos y tonos lejanos. Tipos de modulación: por nota característica, por equívoco, por cambio de modo, por enarmonía.

FORMA:

Formas musicales: tema con variación. Concerto grosso.
Forma Sonata. Sinfonía. Concierto para solista y orquesta.

ARMONÍA:

Funciones armónicas y su relación con la forma.
Triadas sobre grados pilares. Plan Armónico -Tonal.
Dominantes secundarias: Ie IIe y IIIe.
Tríadas aumentadas y disminuidas.

DINÁMICA:

El Fraseo y la Articulación en el canto.
La dinámica musical.
Notas de adornos.

TEXTURA:

Monofonía y polifonías, tipos y características.
La heterofonía.
Combinaciones de texturas.

BIBLIOGRAFIA:

- AGUILAR, M. DEL C. - *"Método para leer y escribir música a partir de la percepción"* - Editorial M. del C. Aguilar Editora.
- AGUILAR, M.; BENEDETTO, A.; CAMPASTRO, G.; DELGADO M. GLOSER, E.; NOTRICA E.; PERCOSSI, L.; SEGAL: *"Análisis auditivo de la música"* - Investigación presentada en el instituto de Teoría de Historia del Arte "Julio Payró" - Bs. As. 1999.
- BURCET, I.; HERRERA, R.; JACQUIER, M. y SHIFRES, F. (2004) *"Taller: El análisis musical como una herramienta metodológica para abordar problemas de lectoescritura musical"*. Jornadas Internas del departamento de Música. El análisis musical, La Plata - UNLP Facultad de Bellas Artes.
- CASTILLO, S. - *"Entrenamiento Rítmico"*- *"Entrenamiento Rítmico Armónico"*
- D´AGOSTINO, A. - *"Teoría de la música moderna"* - Editorial Ricordi. Octubre 1997.
- FERRERO, M. I. - FURNÓ, S. - *"Musijugando"* - e. m. e. Educación Musical Editores.
- GARMENDIA, E. - VARELA M. - *"Educación Audioperceptiva"* - Libro del maestro y fascículos de canciones. Editorial Ricordi.
- HINDEMITH, P. - *"Adiestramiento elemental para músicos"* - Ricordi 1946.
- LEMOINE, H. - GARULLI, G. - *"Solfeo de los Solfeos"* - Editorial Ricordi.
- LERDAHL, F. y JACKENDOFF, R. (2003) *"Teoría generativa de la Música"* - Madrid, Akal.
- LEUCHTER, E. - *"Armonía Práctica"* - Editorial Ricordi.
- LLACER PLA, F. - *"Guía analítica de formas musicales para estudiantes"*
- MALBRÁN, S. 1996. *"Los atributos de la audición musical. Notas para su descripción"*. *Revista Eufonía*, N°2, año II, Barcelona.
- MALBRÁN, S. 2007. *"El oído de la mente"*. Madrid: Ed.Akal.
- MALBRÁN - MARTÍNEZ - SEGALERBA - *"Audiolibro"* - Las musas. Ediciones musicales.
- MARTENOT, M. - *Método Martenot"* - Cuaderno I, II y III Editorial Ricordi.
- MICHELS, U. - *"Atlas de la Música"* - Editorial Alianza. 1997.

- MUSUMECI, O. (2000 a) *"Una pedagogía musical Cognitiva"* - En S. Malbrán y F. Shifres (Eds.) Anales de la III Conferencia Iberoamericana de investigación Musical - Mar del Plata, Conservatorio Luis Gianneo pp. 97 - 102.
- MEYER, L. 2001. *"Emoción y significado en Música"*. Madrid: Alianza.
- MUSUMECI, O. (2000 b) *"Una pedagogía rítmica Cognitiva"* - En S. Malbrán y F. Shifres (Eds.) Anales de la III Conferencia Iberoamericana de investigación Musical - Mar del Plata, Conservatorio Luis Gianneo pp. 103 - 109.
- MUSUMECI, O. (2003): *"Tócala de nuevo Frei: Los aspectos deportivos en los exámenes de Audioperceptiva"*, en I. C. Martínez y C. Mauleón (Eds.). Música y Ciencia. El rol de la Cultura y la Educación en el Desarrollo de la Cognición Musical, La Plata, SACCoM. CD-Rom.
- OBRAS POLIFÓNICAS A ELECCIÓN.
- RAMÍREZ HURTADO, C. 2006. *"Música, lenguaje y educación"*. Valencia: Ed. Tirantlo.
- ROPARTZ, G. - *"Enseñanza del Solfeo"*.
- RUBERTIS, V. *"Teoría Completa de la Música"* - editorial Ricordi. Bs. As. 1974.
- SCHOLE, P. - *"Diccionario Oxford de la Música"* - Editorial Sudamericana.
- ZAMACOIS, J. - *"Teoría de la Música"* - Editorial Labor. 1997.
- WILLIAMS, A. - *"Teoría de la Música"* - Editorial La Quena. Bs. As. 1976.

DISCOGRAFIA:

CÓRDOBA GOSPEL CHOIR. CD. "99% Gospel Nuestro homenaje..." - Gandullo Show Factory.

CARLOS GARCÍA. CD. "Folklore en Piano - Vol. 3" - Melopea Discos

BRAHMS. CD. Joyas de la Música. Revista Noticias. Danza Húngara Op. 15. Volumen 18. Track14.

CARACACHUMBA. *"Chumban los Parches"* - (Ed. del grupo).

CARACACHUMBA. *"Me río de la Plata"* - Gobi.

CARACACHUMBA. *"Se me Lengua la Traba"* - (Ed. del grupo).

CARLOS GIANNI / EDUARDO SEGAL. *"Música para Jugar"*- Movimúsica.

CONJUNTO PRO MÚSICA DE ROSARIO. *"Con Arte y con Parte"*- IRCO.

CONJUNTO SONSONANDO. *"Gira que Gira"* - El Arca de Noé.

CONJUNTO SONSONANDO. *"Juegos y Sonsonancias"* - El Arca de Noé.

DVORAK.

JUDITH AKOSCHKY. *"Ruidos y Ruiditos"*. Vol. I, II, III, y IV -Edit. Tarka.

LAS MADERAS CANTORAS. *"Cuento Cantos y Juglerías"* - Pueblo Blanco.

LA VELA PUERCA. CD. De bichos y flores. Track10

LOS MUSIQUEROS. *"Canciones Colgantes"* - IRCO.

LOS MUSIQUEROS. *"Carí Caracuá"* - IRCO.

LOS MUSIQUEROS. *"Con Todos los Ritmos"* -IRCO.

MARIANA BAGGIO. *"Barcos y Mariposas"*- (Edición de la autora).

RAMÍREZ. A. "La historia del Folklore - 2° Parte" - Universal Music S.A.

SILVIA FURNÓ / SILVIA MALBRÁN. *"Hola"! ¿Qué tal?*- Sonerías.

WANDO y ROSE. CD O melhor de Brasil - "Fogo e paixão". Track 6

ZAMBA QUIPILDOR "Sigue Cantando" - Acqua records SRL.

ZAMBA QUIPILDOR "Misa Criolla" - Acqua records SRL.

"Gospel Greats Voices from Heaven" - Music Brokers.

"Tras las huellas de la Loma Santa" - Beni-Bolivia.

"Luis Carlos Borges con amigos argentinos" - Registros de Cultura.

"Lenguajes Artísticos Música Develando los secretos de la música" - Edit. Stella

"Nicolás Guerschberg en piano solo" - MDRO Records.
Córdoba Gospel Choir "On Happy day!" - Gandullo Show Factory.

Denominación: **PRÁCTICA DEL REPERTORIO III**

Formato: **Taller**

Régimen de cursada: **Cuatrimestral -2° Cuatrimestre**

Ubicación en el diseño curricular: **4° Año**

Asignación horaria: **4 (cuatro) horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

La Práctica del Repertorio es una unidad curricular que integra saberes de distintas asignaturas de la Tecnicatura en Canto, donde se trabajan, profundizan, amplían, integran y coordinan elementos sustanciales, que hacen a la contextualización del repertorio, para el logro de una producción musical artística profesional.

A través de esta unidad curricular, el alumno recibirá la orientación y acompañamiento necesarios para el estudio y comprensión de los procesos históricos y pautas estilísticas de cada obra seleccionada en la unidad curricular Canto, tan necesarios para una fundada y correcta interpretación de los diferentes géneros musicales, formas, estilos y autores; siendo este conocimiento de vital importancia para su crecimiento y desarrollo musical.

Se buscará formar en el futuro técnico vocal, la noción de interpretación de los discursos musicales trabajados, de acuerdo a pautas estilísticas generalmente aceptadas, alentando al mismo tiempo la individualidad del intérprete, con fundamentos que respalden su proceder.

Se otorgarán las herramientas, técnicas y estrategias necesarias para que el futuro técnico en canto, sea un portavoz de las diferentes manifestaciones culturales vinculadas al canto, tanto en el ámbito formal institucional y educativo, o bien en la presentación informal de manifestación popular.

Los cuatro pilares básicos con los cuales se trabajará de manera integrada en esta unidad curricular son: repertorio, estilística, análisis e interpretación.

Desde esta unidad curricular se contribuirá a incrementar el estudio y análisis de la estructura de cada obra, en cuanto a fraseo, tempo, dicción, estilo, entre otros aspectos que hacen a la interpretación de repertorio; como así también intensificar la práctica inherente a la técnica vocal, afinación, ritmo, articulación, como aspectos técnico-interpretativos, trabajados en la unidad curricular de Canto.

Es indispensable que el futuro técnico en canto pueda conocer los momentos históricos, sociales y geográficos que determinan el estilo de cada una de las obras que interpreta, ("la función expresiva de las obras"), puesto que al profundizar en los mismos, se construye una

mirada actual sobre hechos del pasado, con el fin de entender y permitir al estudiante “descubrir” qué posturas y criterios sustentan determinada interpretación, ayudándolos a construir un posicionamiento personal fundado.

Desde esta unidad curricular, el abordaje de un repertorio con diversidad estilística funcionará como eje transversal de comprensión, involucrando diversos campos como el análisis musical, investigación sobre contextualización, estilo e interpretación de cada obra, técnica vocal adecuada según período y/o estilo. Por tal motivo se producirán relaciones transversales con otras unidades curriculares como Canto, Fonéticas (italiana, inglesa, portuguesa), Práctica Profesional, Audioperceptiva, Lenguajes musicales, Historia de la Música, Ensamble para Cantantes, Introducción a la Dirección Coral, entre otras, brindándoles las mismas, el sustento técnico, histórico, social y/o cultural, a fin de lograr una interpretación fluida, permitiendo acentuar los conocimientos estilísticos de cada obra, su significación histórica, geográfica y social.

EJES DE CONTENIDO

- La obra dentro de la época musical, ubicación, características. Contextualización.
- Géneros Musicales. Estilos.
- Exponentes sobresalientes de la época.
- Lectura comprensiva de la obra. Análisis
- Aspectos técnicos - Habilidades.
- Ataque - Afinación - Precisión rítmica y melódica
- Forma, extensión, tesitura.
- El texto y la música. Interacción. Fonética. Traducción.
- Dinámica, fraseo, articulación.
- Carácter. Interpretación.
- La comunicación de la obra al auditorio.
- Adornos: Tipos y resolución de acuerdo a la época
- Grandes Períodos de la Historia de la Música.
 - Clasicismo: La reforma de Gluck W. A. Mozart. Opera Clásica.
 - Romanticismo: La opera durante el romanticismo.
 - Liederes: Schubert, Schumann, Mendelshonn, Wolf, Brahms
- La ópera del Siglo XX
- Bela Bartok
- La zarzuela española

BILIOGRAFÍA

- ARDLEY, NEIL Y ARTHUR, DAVE “El libro de la música”
- BOYTIM "Easy song for the beginning tenor"
- CASARES RODICIO, EMILIO: “Música”
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MÚSICA. Ed. Rombo
- ENCICLOPEDIA “El mundo de la música.
- FICAL VILLAZUELA. El uso adecuado de la voz.
- GRAETZER, Guía para la ornamentación de las obras de J.S.Bach.

- GUITART-BESANGUEÉ. El arte de desarrollar la voz y su timbre. Ed. Baña Lottermoser y Cia. 1995. Cap 1 y 2.
- MARCHESSI, M. Técnica para el canto del solfeo.
- MARTÍN LINDE. H., Pequeña guía para la interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII.
- OHLSEN VAZQUEZ, 1993. La música barroca un nuevo enfoque
- OBRAS CORALES RENACENTISTAS
- OBRAS CORALES CON SOLISTA.
- OPERA RENACENTISTA Y BARROCA: Roles de Operas.
- PANOFKA; E. Recreaciones y Estudio. Ed. G.Ricordi & C. Bs.As.
- REPERTORIO ARGENTINO DE MÚSICA VOCAL DE CÁMARA.
- ROSSE, NINO DE. La Voz y la música popular. Ed. Ricordi. 1996.
- SUAREZ URTUBERY, PAOLA "Historia de la música"
- VIDELA, M., Guía para la interpretación de la música del renacimiento.
- VIVAMOS LA MÚSICA, Tomo I, II, III, IV de Ed. Parramón
- VACCAI. Método Práctico de canto italiano de cámara. Edit. Ricordi. Bs.As.
- MATERIAL TEÓRICO PREPARADO POR LA CÁTEDRA.

Denominación: **ESPACIO DE OPCIÓN INSTITUCIONAL 1: PSICOLOGÍA DEL CANTO**

Formato: Materia

Régimen de cursada: Cuatrimestral- 1° Cuatrimestre

Ubicación en el diseño curricular: 4° Año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

La psicología del canto es una unidad curricular que brindará herramientas en el plano psicológico del futuro cantante, se trata del estudio de la fuerza emocional que ejerce el canto en el comportamiento de las personas en cualquier etapa de la vida.

Existen diferentes enfoques para dicho estudio. Por un lado el Enfoque psicofisiológico: La acción de oír es el resultado de una excitación producida por las ondas sobre el sistema auditivo, que se transmite por el sistema nervioso al cerebro para dar lugar a una imagen aural. La actividad sensorial está localizada en la zona bulbar, el mensaje afectivo de la música en el diencéfalo, donde se encuentran las emociones, y la actividad intelectual en la zona cortical. El canto permite el equilibrio dinámico entre las capacidades de los hemisferios: izquierdo y derecho del cerebro. Por otro, Enfoque psicobiológico: El desarrollo de las capacidades musicales depende del número de conexiones neuronales, creadas por la estimulación. Cada individuo debe modelar su Sistema Referencial, imprescindible para el aprendizaje.

De manera más específica en cuanto a la Psicología del Canto el estudio de la Inteligencia emocional es central en el desarrollo de la adquisición de estos conocimientos, esta inteligencia es un conjunto de habilidades como el control de impulsos, la perseverancia, la empatía, etc. que constituye un vínculo entre sentimientos, carácter e impulsos morales. El canto, si es adecuado, nos lleva a una rearmonización de los sentimientos y el estado de ánimo. Además nos ayuda a un dominio del cuerpo, a la organización de las relaciones

espaciales. El tono y volumen de la voz, delata el momento en que nos encontramos y qué tipo de persona somos. Desde que nacemos estamos expuestos a la música, comenzando por la voz de los padres. El tono expresivo que utilizan ayuda a que el niño mantenga la atención, siendo la voz de la madre la preferida debido a que su agudeza señala felicidad y afecto. Es importante educar tanto la expresión de la voz como el canto. Éste, en concreto, es uno de los medios de expresión más completo y máximo. Hacia esto estará dirigido especialmente el desarrollo del espacio.

EJES DE CONTENIDO

Eje I: Aspectos históricos iniciales y finales del siglo XX

La psicología del Canto se centra en cuatro temas principales:

- el desarrollo cognitivo y la representación del tono, ritmo y las propiedades de la armonía y la melodía
- el desarrollo de la competencia y la habilidad musical
- los procesos subyacentes a la ejecución e interpretación musical
- los procesos afectivos asociados con escuchar música.

Eje II: Percepción y cognición

El tono y su aprendizaje. Formas de educar nuestro oído: La forma conductual, la forma constructiva y los procesos mentales complejos

Ritmo

El ritmo a partir de la agrupación de esquemas mentales del individuo, de lo macro al detalle. Los elementos básicos de un esquema rítmico:

Timbre: desde la psicología, la importancia del timbre se basa en sus rasgos auditivos.

Memoria: actividad musical que involucra a la memoria (escuchar, interpretar, componer). El Reconocimiento que se presenta cuando se percibe algo que ha sido almacenado previamente.

El Recuerdo: recuperación de toda una secuencia previamente experimentada.

Eje III: El afecto en el Canto

Afectos

Interpretación

Habilidad musical

Pánico escénico

Eje IV: Dos teorías vigentes en la actualidad

La Teoría Cognitiva de Mary Louise Serafine: caracterización

Neuropsicología: Importancia en el aprendizaje de la música y los efectos del canto.

BIBLIOGRAFÍA

- FARNSWORTH, Paul R.: La psicología social de la música, Nueva York, Dryden Press, 1958.
- GORDON, Edwin: A Study of the Efficacy of General Intelligence and Musical Aptitude Tests in Predicting Achievement in Music, Bulletin [Council for Research in Music Education], Primavera (1968), nº13, pp.40-45
- LACÁRCEL MORENO, Josefa: Psicología de la música y emoción Musical, Murcia, Diciembre 2003.
- DEUTSCH, Diana; GABRIELSSON, Alf; SLOBODA, John: Psychology of music, §I: History, en S. Sadie (ed.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford Music Online, Oxford University Press, 2007-2012.
- CROSS, Ian; DRAKE, Carolyn; PARNCUTT, Richard; MCADAMS, Stephen; SLOBODA, John: Psychology of music, §II: Perception & cognition, en S. Sadie (ed.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford Music Online, Oxford University Press, 2007-2012.

Denominación: **ESPACIO DE OPCIÓN INSTITUCIONAL 2: FONÉTICA ALEMANA**

Formato: **Materia**

Régimen de cursada: **Cuatrimestral-2º Cuatrimestre**

Ubicación en el diseño curricular: **4º Año**

Asignación horaria: **3 (tres) horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

El aprendizaje del idioma alemán fuera de Alemania puede significar para algunas personas los conocimientos más profundos de la concreta realidad que vive por pertenecer a una familia de ese origen y para otras, el descubrimiento de una lengua y de una cultura lejana y diversa a la propia.

El estudio del alemán en la tecnicatura en canto debe ofrecer a los estudiantes un instrumento válido que les permita alcanzar en forma rápida y satisfactoria un adecuado nivel de pronunciación.

En el proceso de enseñanza - aprendizaje, los estudiantes deberán llevar a cabo un trabajo activo a través de la estimulación por el docente que presentará una misma situación desde distintos puntos de vistas para favorecer su asimilación valorando la propia identidad cultural a partir del contraste con otra cultura, aceptando la diversidad lingüística y rechazando toda forma de marginación social, étnica y cultural.

Se pretende que los futuros técnicos sean capaces de:

- Lograr el reconocimiento del sistema fonológico del alemán como herramienta lingüística.
- Describir y producir correctamente los fonemas: vocales y consonantes.

- Adquirir conocimientos de la lengua alemana que permitan deducir el sentido de las letras a interpretar.
- Adquirir fluidez en el fraseo de la lengua alemana.

EJES DE CONTENIDO

El habla. Su aspecto fisiológico y su mecanismo. Órganos involucrados en la producción de sonidos: la faringe, la úvula, el paladar, la región alveolar, la lengua, los dientes (superiores e inferiores) y los labios.

Las vocales alemanas: características y clasificación. Diptongos: descripción, clasificación y dificultades.

Las consonantes alemanas: clasificación de acuerdo al lugar y forma de articulación: oclusivas, africadas, fricativas, nasales, laterales. Semivocales.

El fonema: características. El Alfabeto Fonético Internacional. Símbolos.

Los procesos fonológicos: formas fuertes y débiles. Asimilación, elisión y compresión.

Números cardinales. Artículos determinados e indeterminados. Vocabulario. Verbo ser o estar. Singular y plural. Pronombres posesivos. Números ordinales. Negación.

** Los contenidos enunciados en la unidad curricular Fonética alemana son a los efectos de determinar una posible secuencia, el profesor a cargo de la cátedra podrá ampliar y enriquecer para el logro de mejores resultados, debiéndose articular con Canto I, Canto y Canto III y Práctica de Repertorio I-II y III.

BIBLIOGRAFIA

- Lernziel Deutsch Grundstufe 1, Max Hueber Verlag. Unidades 1 a 4.
- Deutschland Magazine, Deutsche Welle.
- Curso Alemán para todos en libro y cassettes de W. Klatt, J. P. Vernon y V. Kugel, Editorial Larousse.
- Diccionario Collins, Editorial Grijalbo.

Denominación: **HISTORIA DE LA MÚSICA 2**

Formato: **Materia**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: **4to Año**

Asignación horaria: 03 (tres) horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

El presente espacio curricular intenta desarrollar contenidos desde un punto de vista sincrónico -obviamente sin perder de vista su aspecto diacrónico- pero poniendo especial interés en el primero. Se fundamenta esta decisión en el hecho de que las vanguardias musicales de la segunda mitad del siglo XX, han interactuado constantemente con las culturas antiguas y tribales en la mayoría de los casos, tanto desde su aspecto musical, como filosófico. También lo hicieron músicos decimonónicos como Claude Debussy o de los inicios del siglo XX como Igor Stranvinsky, quienes representan un importante antecedente, pero nunca con tanto vigor como a partir de las pos vanguardias”.

Por este motivo, resulta imprescindible ir analizando aspectos ideológicos y musicales de las culturas antiguas y tribales conjuntamente con los “ismos” musicales de la primera y segunda mitad del siglo XX.

Asimismo, el siglo XX trajo consigo desde sus comienzos un gran despliegue de medios de comunicación que han calado profundamente en la música, tanto académica como popular. Y uno de los cambios más importantes que han provocado precisamente dichos medios de comunicación considero que es la capacidad de mezcla o “reciclaje” de géneros, así como la escucha y manipulación de eventos sonoros distantes entre sí, cuestiones que en otros tiempos nunca hubiese sido posible, salvo por viajes particulares o invasiones de pueblos sobre otros, con su consabido proceso de transculturación y en el peor de los casos de aculturación. Quizás este aspecto mediático que nace con el siglo XX y se prolonga desmesuradamente en el XXI, también conlleve el peso de una invasión mucho más rápida y solapada. Por esta razón, también será motivo de estudio y reflexión en este espacio curricular, la música en directa relación con los procesos de cambio y de transmisión cultural. De esta manera, como se dijo al principio, el presente espacio podrá ser abordado desde cualquiera de sus ejes temáticos, ya que el verdadero hilo conductor será la relación entre los pueblos antiguos y tribales con los géneros académicos y populares de los siglos XIX, XX y XXI. Cabe señalar que el enfoque propuesto pretende hacer que los alumnos no sólo comprendan los aspectos estilísticos de las obras musicales a ser abordadas, sino también los hechos musicales de los siglos XX y XXI como un entramado de épocas y culturas diferentes.

EJES DE CONTENIDO

El posromanticismo y el sinfonismo. El Nacionalismo ruso: dispersión. La generación del 80 en Argentina y el folklore idealizado. El Cancionero popular: orígenes del Chamamé. La belle époque: contexto socio-cultural europeo. Debussy: principios estéticos y técnicos de sus procedimientos compositivos. Proyecciones latinoamericanas: Alberto Williams. Evolución de la ópera.

Contexto socio-cultural de París y Alemania. El nacimiento del Blue y el jazz en EEUU y su repercusión en Europa.

Las vanguardias del período de pre- guerras y de entre guerras. Revolución rusa y Nacionalismos. La idea de modernidad en Argentina y América. _El nacimiento del tango. El musical norteamericano. La segunda mitad del siglo XX y las ideas de posmodernidad.

Los movimientos musicales después de las vanguardias. El influjo europeo y norteamericano en Argentina. Evolución del Jazz. Evolución del Tango. Diferencias entre el musical norteamericano y el musical europeo.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aretz, Isabel. El folklore musical argentino. RICORDI. Bs. As., 1952.
- Armengaud, Jean-Pierre (1991) Erik Satie: una biografía para piano. Parsifal ediciones.
- Arizaga, Rodolfo- Camps, Pompeyo. Historia de la Música en la Argentina. Ricordi Americana. Bs. As. 1990.
- Casanova Seuma, María Cristina. *Cage*. <http://www.mediatecaonline.net> Obtenida en marzo de 2004
- Fischerman, Diego. La música del siglo XX. Paidós postales. 1998.
- Grout, Donald J.- Palisca, Claude V. *Historia de la música occidental 2*. Editorial Alianza. 2004
- Gesualdo, Vicente. La música en la Argentina. (Cap.5). Editorial Stella. Bs. As., 1988.
- Gili, Ricardo. El jazz. Hogar del libro. 1984
- Grieco y Bavio, Alfredo. Cómo fueron los 60. (Cap. "Sexo, drogas y Rock & Roll"). Colección Fin de siglo. Espasa calpe. Bs. As. 1995.
- Frith, Simon. Sociología del Rock. Edición Jucar. 1978.
- Leuchter, Erwin. Ensayo sobre la evolución de la música en occidente. Ricordi. Bs. As. 1946.
- Locatelli de Pérgramo, Ana María *Historia de la Música; v. I: La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*. Ricordi. Bs. As. 1980
- Locatelli de Pérgramo, Ana María. La Notación de la Música Contemporánea. Ricordi Americana. Bs. As. 1973.
- Torres- Gallego- Álvarez. Música y Sociedad. Real Musical S.A. Editores., 1976.
- Munnshe, Jorge. New Age. Rock & Pop cátedra. 1995
- Ortiz Oderigo, Néstor. Panorama de la Música Afroamericana. Edit. Claridad
- Perez Bugallo, Rubén. El Chamamé. Biblioteca de Cultura Popular. Ediciones del Sol. Bs.As. 1996.
- Piñeiro, María Susana. De la Tragedia griega al musical americano. Material no publicado. Instituto de Música. Corrientes (Arg.) 2007
- Piñeiro, Enrique. El Chamamé: música tradicional de Corrientes (génesis, desarrollo y evolución) Editado por Gabriel Enrique del Valle. 1997
- Zinni, Julián. Camino al Chamamé.
- Piñeyro, Enrique. Aves en la música folklórica guaraní. Fundación Bco. de la Provincia de Corrientes. Ctes., 1991.
- Piñeyro, Enrique. El Rasguído Doble. Expresión musical de la Provincia de Corrientes. Editado por el Poder Ejecutivo de la Provincia. Ctes. 1988.
- Plesch, Melanie. De mozas donosas y gauchos matreros. Música, género y nación en la obra temprana de Alberto Ginastera HUELLAS... Búsquedas en Artes y Diseño, N°2, año 2002, ISSN N° 1666-8197, p.24-31

- Plesch, Melanie. A propósito del tratamiento de la música rural tradicional en el repertorio guitarrístico académico argentino. CONICET. Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”

Denominación: **LENGUAJES MUSICALES II**

Formato: **Materia**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el diseño curricular: **4° Año**

Asignación horaria: **3 (tres) horas didácticas**

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

El lenguaje musical integra y aborda diferentes aspectos y elementos sonoros que hacen al fenómeno acústico de una obra artística musical. Comprender, interpretar, transmitir, enseñar y aprender música, implica conocer y entender la conveniente proporción y correspondencia de las partes en la unidad de una obra musical.

En la Armonía coexisten la línea, la forma, el tamaño, la textura, el color y la “Idea”. La armonía se basa en la unidad y en la variedad en una organización coherente. La forma es la identidad de la idea musical, es la conjunción de esas líneas, puntos, colores, texturas, etc., que la distingue de otra idea musical.

Desde esta unidad curricular se seguirán profundizando aquellos saberes necesarios para la completa formación de los futuros cantantes, para la interpretación, recreación y creación de piezas musicales, comprendiendo las ideas e intenciones de los compositores de acuerdo al lenguaje musical de los distintos períodos históricos. Para esto, se estudiarán las relaciones de los elementos constitutivos de una obra musical, atendiendo a las relaciones recíprocas de las figuras, frases, acordes, texturas, timbres, etc., en un plan armónico-formal, logrando una real comprensión del género y del estilo, para alcanzar así, una interpretación desde una posición estética consciente.

Atendiendo a las especificidades del campo de la Armonía y la Forma Musical de acuerdo a los distintos sistemas, Modal, Tonal y Atonal, se analizarán las obras musicales reparando en las características propias del repertorio estudiado en otros espacios de la carrera tales como, “Práctica del Repertorio”, “Introducción a la Dirección Coral”, “Canto”, “Piano Aplicado al Canto”, “Historia de la Música”. Del mismo modo, será de vital importancia articular con los saberes previos adquiridos en la cátedra de “Audioperceptiva” como así también comprender dentro del campo semántico musicogénico, la noción de “musema” como pequeñas estructuras musicales portadoras de sentido con gran poder de construcción de subjetividades en la vida extramusical, para establecer una exitosa transversalidad con las “Prácticas profesionales”.

Dicha transversalidad curricular, indispensable por cierto, aportará a la formación integral del alumno, promoviendo su preparación académica tanto general como específica, para su desempeño profesional en el campo de la actividad cultural y artística, en procesos dinámicos de interacción desde una perspectiva dialéctica. Para dicho desempeño profesional, se

considerará necesario el estímulo por parte de la cátedra y de la institución, para la participación en proyectos culturales artísticos-escénicos de extensión y comunitarios.

Al finalizar el cuarto año, se espera que los alumnos de la Tecnicatura Superior en Canto puedan integrar los contenidos en desempeños tales como:

- ◆ Adquirir un dominio de los elementos del lenguaje musical para comprender e interpretar diferentes obras de acuerdo al género y estilo de una determinada época.
- ◆ Comprender la organización y relación de los elementos musicales en una precisa estructura armónica-formal correspondiente a un determinado sistema de acuerdo a su correspondiente período histórico.
- ◆ Desarrollar una audición consciente de las obras musicales, reconociendo la estructura compositiva y los rasgos estilísticos de la misma.
- ◆ Interpretar, recrear y componer piezas sencillas aplicando el recurso de la improvisación de determinados elementos, de acuerdo a consignas específicas sobre un plan armónico-formal, a través de la ejecución vocal e instrumental, de manera individual y/o grupal.
- ◆ Desarrollar el interés y la valoración por las diversas manifestaciones musicales, pertenecientes a diferentes contextos socio - culturales, así como también a las distintas escuelas estilísticas.
- ◆ Reflexionar respecto a los distintos ámbitos de desarrollo laboral, cultural y artístico según el presente y la realidad del cantante actual.
- ◆ Propiciar una actitud ética de respeto y de relación ante los continuo cambios socioculturales, artísticos y tecnológico.

EJES DE CONTENIDO

- Ampliación de la tonalidad. Nuevas sensibilizaciones y nuevas dominantes.
- Ampliación de la tonalidad en Romanticismo. Nuevas estructuras de dominantes. Dominantes con fundamental omitida y novena bemol (séptima disminuida). Acordes polidireccionales, Estructuras de quinta aumentada, estructuras de terceras disminuidas y sextas aumentadas.
- Nuevos recursos modulatorios a tonalidades lejanas. Ampliación del repertorio de acordes. Funciones color (II napolitano, VI descendido, IV menor en modo mayor, etc.). Sustitución tritonal.
- Debilitamiento y crisis del sistema tonal. Acordes con sonidos agregados. Cromatismos melódicos y armónicos. Escalas gregorianas y pentafónicas. Escala hexatónica. Armonía resultante.
- Cadencias con resoluciones excepcionales. Cadencias por cromatismo. Cadencias con estructuras de sexta aumentada
- Melodía y Forma. Rearmonizaciones melódicas.
- Construcción lineal cromática. Estructuras melódicas. Antecedente y consecuente, en relación con las secciones formales y la armonía. Melodías sobre diferentes escalas con agregado de tensiones cromáticas. Agregados no estructurales. Notas ajenas a la armonía en el contexto de la armonía romántica (nota de paso, bordadura, escapatoria, cambiata, apoyatura, retardo).
- Estructuras Formales propia de la música de la segunda mitad del siglo XVIII y del siglo XIX: Macroforma y microforma.
- Texturas: Monodías, Polifonía vertical, Polifonía horizontal, Polifonía oblícua,

- Heterofonía, Parafonía, Nube sonora, Clusters.
- Introducción al sistema atonal. Organización de las alturas en el contexto atonal. Música del siglo XX (primeras y segundas vanguardias).
- Acústica.
- Ruido, aislamiento y acustización interna. Aislamiento y acustización de una sala. Formula de Sabine.
- Introducción a la música electroacústica. Proceso y edición del sonido. Efectos digitales.

BIBLIOGRAFÍA

- _ Apel, Willi y Davison, Archibal (1946). Historical Anthology of Music. Oriental, Medieval and Renaissance. Harvard University Press. Massachusetts.
- Grela, D. Análisis una propuesta metodológica. Universidad Nacional de Rosario. Rosario.
- Guenna, J. (1964) Tratado de armonía dialogada y razonada. Julio Korn. Argentina.
- De la Motte, Diether (1976) Armonía. Editorial Labor
- Herrera, E. (1993) Teoría musical y armonía moderna vol. II. Aula de música. Barcelona.
- Arnold Schoenberg (1975) Introducción a la composición.
- Leuchter, E (1971) Armonía práctica. Ricordi Argentina.
- Khunn- Tratado de las formas musicales.
- Michels, U. (1985) Atlas de la música I y II. Alianza. Madrid.
- Piston, W (1998) Armonía. Span Press. España.
- Rosen, Ch. (1967) Las formas de sonata. Labor. Barcelona.
- Bas, J. (1981) Tratado de la forma musical. Ricordi Bs. As.
- Apuntes confeccionados por el docente.
- Schömberg, A. (1974) Tratado de armonía. Real musical. Madrid.
- Zamacois (1971) Curso de formas musicales. Labor. Barcelona.
- Pierre Shaeffer (1966). Tratado de los objetos musicales. Labor. Barcelona.

DISCOGRAFÍA.

A modo de referencia, algunas de las obras musicales a trabajar pueden ser:

- Beethoven: Sinfonías, sonatas, conciertos.
- Preludios de Chopin Op. 28, n° 4, 7, 9 y 12
- Schumann- Álbum para la juventud
- Anton Bruckner- Locus iste; Quinteto para cuerdas en fa mayor.
- Claude Debussy- Children´s corner- Jimbo lullaby
- Ives: La pregunta sin respuesta.
- Arnold Schoenberg- Pierrot lunaire
- Pierre Shaeffer- Piezas para locomotoras

- Karlheinz Stockhausen. Estudios I y II, electrónica.
- Apreciación de material electroacústico en Software de espectrogramas.
- Material propio de recopilación de audio y video.

Denominación: **INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL**

Formato: Taller

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: 4º Año

Asignación Horaria: 3 (tres) horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR

La Dirección Coral es una especialidad musical de gran alcance, requiere conocimientos técnico - musicales previos, a la vez que exige el dominio de habilidades diversas y complejas.

Es por ello que esta unidad curricular se encuentra en el último año de la carrera, luego de que el alumno ha transitado por diversos espacios curriculares conexos (Audioperceptiva, Ensemble para cantantes, Piano Aplicado al canto Foniatría, Canto, Lenguajes Musicales, Fonéticas, entre otras); que lo fueron preparando y capacitando para posicionarse ahora desde una perspectiva diferente: el de preparador vocal y director de coros, con las variables y desafíos que intervienen en estas prácticas.

En este nuevo rol se conjugan variados aspectos: aptitudes musicales específicas; características de personalidad que lo posicionan como líder musical de un grupo; capacidad de liderazgo; actitudes corporales que determinarán aspectos expresivos y de comunicación con el coro, entre otros.

Es sumamente valioso que el Técnico en Canto, para una sólida formación, conozca, desarrolle y aplique, los lineamientos, recursos, técnicas, habilidades y destrezas indispensables para la preparación y conducción de grupos vocales de distinta conformación.

Este espacio curricular, más allá de afianzar sus destrezas como preparadores vocales, pretende ampliar en los futuros técnicos sus opciones de trabajo, brindándoles herramientas que lo posicionen como asistentes en la dirección de coros.

Los contenidos que se proponen trabajar en este espacio curricular, aportarán al alumno, la posibilidad de transmitir y aplicar las técnicas vocales adecuadas para el empaste, sonoridad y homogeneidad de voces en el canto grupal; le permitirán aplicar las técnicas de ensayo eficientes para el mejor rendimiento de un ensayo; resolver la problemática del armado de obras corales sencillas, desarrollar su oído armónico; percibir y resolver dificultades buscando soluciones didácticas, dinámicas y óptimas, de manera respetuosa y asertiva, estimulando la solidaridad, el respeto, la tolerancia, el orden, la disciplina y la constancia; como así también, aplicar las habilidades y destrezas básicas de la dirección coral.

EJES DE CONTENIDO

La técnica vocal en el coro

- Vocalización. Objetivos. Importancia en el coro.
- Homogeneidad de voces. Empaste y color coral. Ejercicios.
- El tracto vocal. Las vocales. Primeros y segundos formantes. Posición de la lengua. Apertura del maxilar.
- Relajación consciente y constante en la emisión vocal.
- Respiración. Tipos de respiraciones en grupos vocales.
- Vibrato. Portamento. Su uso en el coro.
- El coro calante: causales. Soluciones.

El director de coros

- *Iniciación al liderazgo*: Necesidad de la condición. Tipos de líderes; características y condiciones. Capacidad musical, organizativa y pedagógica del director. Funciones.
- *Exploración corporal. Desarrollo de la sensibilidad corporal*. El campo de acción de ambos brazos. Los planos espaciales frente al cuerpo del director. Utilización del espacio. Postura frente al coro.
- *Funciones de ambos brazos*. El "battere" propio de la mano derecha. La calidad expresiva de la mano izquierda. Independencia y funciones de ambos brazos. Dominio muscular y de articulaciones. Posición de brazos y manos. Técnica de relajación.
- *La Quironimia*. Recursos no convencionales de las manos. Resultados sonoros, uso adecuado de los mismos.
- *Marcación tradicional. Los ejes de la marcación. El punto de apoyo*. Diseños básicos: 2, 3 y 4 tiempos. Proporciones de tiempo y subdivisiones, su ubicación en el espacio.
- *El gesto de iniciación musical*. Anticipación del gesto. Impulsos activos y pasivos. Alternativas técnicas para entradas en diferentes lugares del tiempo y/o compás. Respiración, rostro y mirada del director: importancia. La información contenida en el gesto del director. Teatralidad en el rostro acorde al carácter de la obra en sus diferentes momentos.
- *El gesto de corte o cierre*: final y parcial. El corte con una o ambas manos.
- *Utilización del espacio*. Relación del tamaño de los gestos con el cuerpo del director.
- *Tipos de dirección*: de ensayo, de pre-concierto y de concierto. Utilización de diferentes recursos técnicos e interpretativos según el momento.

Didáctica de ensayos

- Importancia y cuidado del grupo humano.
- Programación de ensayos y repertorio. Planificación consciente.
- Tipos de ensayo: grupales, por cuerdas. Uso de material didáctico de grabación. Resultados.
- Lectura de obras; enseñanza de partes. Conducción de las líneas melódicas atendiendo a indicaciones de articulación y fraseo.
- Armado de repertorio. Estrategias dinámicas para la comprensión y consolidación.
- Dificultades de aprendizaje, recursos y herramientas de ensayo pertinentes y beneficiosas.
- Afinación. Balance. Coordinación. Concertación y empaste de obras. Interpretación.

- Distribución de voces en el coro. Equilibrio sonoro.
- Importancia y cuidado en el manejo del piano o teclado durante el ensayo.
- El uso del diapasón. Aprestamiento.

Repertorio:

- Criterios de selección de repertorio, según objetivos, características, posibilidades vocales, recurso humano, nivel musical y necesidades del grupo coral.
- El estudio y análisis de la obra a nivel de dirección.
- Relaciones, constantes estilísticas y modos de interpretación en la música coral del repertorio seleccionado. Dinámica e interpretación según género, retórica y estilo.
- Importancia del texto: fonética, traducción. Relación música-texto según época y estilo. Metrificación del tiempo. Dinámica y micro dinámica en función del texto.
- La memoria en la conducción e interpretación.

BIBLIOGRAFÍA

- Gallo, Russo "El Director de Coros" Ricordi Americana, Bs As, 1979.
- Graetzer, G. "La interpretación" El director de coro. Ricordi Americana. Bs. As. 1979.
- Nardi, H. "El significado socio - cultural del canto vocacional" El director de coro. Ricordi Americana. Bs. As. 1979.
- Escalada, Oscar "Un coro en cada Aula" Manual de ayuda para el docente de música Ediciones GCC, Bs As, 2009
- Ponce, Hugo "Apuntes de técnica vocal para coros" Claves musicales & Música Clásica y Musicos.com, 2011
- Parussel, Renata "Querido maestro, Querido alumno" Ediciones GCC - 2da edición mayo de 2011.
- Weintraub, Mauricio "Porqué no disfruto en el escenario" editado por WWW. Musicaclasicaymusicos.com 2007
- Educación funcional de la voz Método Rabine. Selección de artículos escritos por el profesor. Editorial Dunken, Bs As, 2011.
- Apuntes de la cátedra, extraídos de cursos, simposios y seminarios realizados con maestros, directores de coro, compositores y arregladores; y de la experiencia cotidiana en la dirección de coros.
- Obras de repertorio académico de diversas épocas, estilos y compositores.
- Arreglos corales del repertorio universal.

DISCOGRAFÍA

- CDs, DVDs y videos de conciertos grabados en vivo y en estudios de grabación, de destacados coros nacionales e internacionales, obtenidos en seminarios, simposios, encuentros corales, viajes culturales, y extraídos de internet.

Denominación: **PRÁCTICA PROFESIONAL IV**

Formato: Taller

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 4° Año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

FINALIDADES FORMATIVAS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

El espacio de la Práctica Profesional IV, se inserta en la currícula de la carrera "Tecnatura Superior en Canto", ofreciendo a los futuros Técnicos en Canto, experiencias concretas en el área de la producción artística en su diversidad, complementando la formación teórico-práctica de los alumnos en esta especialidad, otorgándoles el desarrollo y potencialidad de habilidades específicas, además de los conocimientos necesarios para la adquisición de una praxis necesaria en el ámbito de la producción artístico-cultural de nuestra sociedad.

Con los conocimientos en investigación y en producción artístico - ejecutiva, adquiridos en el espacio de la Práctica Profesional III, los alumnos adquieren los instrumentos suficientes para su desempeño en el desarrollo del Proyecto de Producción Final de este último año de cursada, lo que permite brindar un gran aporte de mejoras al contexto socio -cultural y educativo en todos sus niveles. En este último tramo de su formación en la especialidad, los futuros técnicos podrán acceder a todas aquellas herramientas que les son útiles para su desenvolvimiento idóneo, obteniendo así, un sinfín de estrategias formativas que permitan a estos jóvenes ampliar, integrar y consolidar, sus capacidades y saberes, los que fueron adquiridos a lo largo de su formación académica, las que fortalecerán su perfil profesional, para luego trasladar sus conocimientos, ya sea en el quehacer educativo y/o artístico en situaciones laborales, desarrolladas dentro y fuera de la institución.

La convergencia de numerosas teorías acerca de la naturaleza y el contexto del aprendizaje, junto con las investigaciones sobre el aprendizaje cognitivo, son los cimientos de las nuevas formas de concebir el proceso de aprendizaje, modificándolo hacia un aprendizaje centrado en el alumno. Son diversas las teorías prominentes, basadas en el precepto de que los estudiantes son agentes activos que buscan y constituyen conocimientos con un propósito, dentro de un contexto figurativo. Vygotsky describe al aprendizaje como un *proceso social* y el origen de la inteligencia humana en sociedad o cultura. Su marco teórico sostiene que la interacción social juega un rol fundamental en el desarrollo de la cognición, donde el aprendizaje toma lugar en dos niveles: (i) Mediante la interacción con otros, y posteriormente en la integración de ese conocimiento a la estructura mental del individuo; (ii) El potencial para el desarrollo cognitivo se halla en la Zona de Desarrollo Próximo (área de exploración para que el alumno se encuentre preparado cognitivamente, pero requiere del apoyo e interacción social para desarrollarse completamente). De esta teoría se infiere que debe proveerse a los alumnos con contornos socialmente ricos donde explorar los distintos campos del conocimiento juntos con sus pares, docentes y expertos.

Atendiendo a esta realidad, prima el criterio de articulación con los diversos espacios curriculares que conforman la carrera, los cuales provienen de los diferentes campos del saber y que a su vez adoptan una diversidad de formatos, permitiendo aplicar los conocimientos adquiridos en los que ya han sido cursados y aquellos que actualmente se encuentran en curso, como ser los espacios curriculares de Audioperceptiva I-II-III- IV; Lenguajes Musicales I - II; Piano Aplicado al Canto I-II-III; Práctica Profesional I-II-III; Práctica del Repertorio I-II-III; Canto I-II-III; Historia de la Música I y II;; Fonéticas italiana, inglesa y portuguesa , Ensamble para Cantantes I y II, Introducción a la Dirección Coral, como así también en los otros campos del conocimiento, siendo el resultado manifiesto de actividades y competencias artístico - musicales para las que han sido formados.

Son metas de los espacios de la Práctica Profesional, la integración de saberes teóricos y/o prácticos, en un constante "*saber hacer*" y un "*hacer saber*", pensando en el alumno como un actor estratégico, que se inserta en el ámbito laboral buscando establecer contacto con la realidad. A ello se suma la implementación de proyectos pedagógicos extracurriculares, a través de acuerdos de cooperación e interacción con diferentes instituciones educativas tanto públicas como privadas.

En esta integración, es necesario centrar y dar una especial atención a la articulación *técnico-práctica*, donde el arte musical se concreta en un hacer "*reflexivo*", partiendo de una visión comunicacional del mismo, hecho que permitirá a los futuros técnicos a desempeñarse y actuar como intérpretes, productores, animadores de prácticas musicales o bien como auditores, mediante aproximaciones sucesivas a la realidad productiva de la zona.

Poner en práctica saberes profesionales significativos, será el principal objetivo en este espacio, puesto que se enfocará a los procesos socio - productivos de bienes y servicios, brindando, de este modo, un sustento científico-tecnológico y técnico en el futuro entorno laboral de los técnicos egresados. Es a través del contacto directo con la comunidad, donde los alumnos aprenderán a diagnosticar todas aquellas necesidades e intereses que permitan responder las múltiples demandas socio-comunitarias del medio, posibilitando al mismo ofrecer a la sociedad, en la que la invención y la creación poseen un alto grado de trascendencia artístico - cultural, un producto original por excelencia.

A fin de lograr una mejor articulación de los diferentes campos del conocimiento por los que ha transitado el estudiante en su formación técnico profesional, la cátedra realizará el abordaje de los contenidos atendiendo los tres ejes establecidos en la diagramación de Trayecto de la Práctica Profesional, los cuales deben tener un tratamiento didáctico sucesivo o bien simultáneo:

- **Eje de análisis de los códigos del lenguaje escénico y de indagación en las producciones y demandas del contexto socio cultural local:** propone observaciones de clases, exploraciones, relevamientos de datos de la realidad cultural y social.
- **Eje de producción y gestión:** propone que los contenidos permitan la construcción de modelos de análisis de situaciones, la evaluación de los recursos y la identificación de etapas de producción y gestión de productos artísticos, de esta manera el estudiante estará en condiciones de diseñar, realizar y evaluar bajo el acompañamiento del docente un proyecto de producción y/o gestión en canto.
- **Eje de elaboración de un proyecto de producción final:** propone la aplicación de las competencias adquiridas en su formación en la realización concreta de un evento artístico-musical, a través del *Proyecto de Producción Final*, que será seleccionado

por los alumnos con acuerdo del docente a cargo del espacio y ejecutado en diversos ámbitos de la cultura: Centros culturales, Instituciones educativas, Instituto de Cultura de Corrientes, Centros comunitarios, Teatros, Salas de espectáculos artísticos, Instituciones del campo de la salud, Instituciones de educación especial, entre otros.

EJES DE CONTENIDO:

Eje 1: Los procesos de producción artística en el Proyecto Final: Roles en la producción artística escenográfica - coreográfica y musical (vocal - instrumental) en el montaje de la obra de lenguajes integrales. Utilería. Equipamiento de iluminación y sonido (rider) adecuados para el montaje escénico del Proyecto de Producción Final.

Eje 2: El entrenamiento laboral en el área específica: Observaciones de clases. Ayudantías en calidad de Preparadores vocales, Jefes de cuerda, solistas y/o coreutas en organismos corales institucionales, estatales o privados. La interpretación musical del género vocal como solista o integrante de un grupo.

Eje 3: La ayudantía de cátedra en espacios curriculares de práctica vocal y/o coral. Enseñanza de técnicas de canto específicas, acordes con las necesidades vocales.

Eje 4: Implementación de proyectos artístico-musicales. Articulación interinstitucional. Integración de lenguajes artísticos.

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ Acha, J. (1988) "El consumo artístico y sus efectos". Triollas, Méjico.
- ✓ Barba, E. (1992) "La Canoa de Papel". Ed. Gaceta.
- ✓ Borsotti, C. "Temas de metodología de la Investigación en ciencias sociales empíricas" Ed. Miño y Dávila. Madrid (España).
- ✓ Breyer, G. "Teatro: El ámbito escénico" - Centro editor de América Latina - Bs. As.
- ✓ Bravo, A. - Adúriz, J.: "El Discurso dramático" Ed. Kapeluz.
- ✓ Casado, N.: "Lenguaje y Cultura. Síntesis". España.
- ✓ Calíbrese, O. (1987) "El lenguaje del arte". Paidós. Bs. As.
- ✓ Conti, G. (2007) "Afinando las emociones"-Editorial Durkein. Buenos Aires.
- ✓ Cook, N. (2003). Music as performance. En M. Clayton, T. Hebert y R. Middleton Eds. The Cultural Study of Music. A Critical Introduction. N. Y. y Londres: Routledge, pp 204-214.
- ✓ Cornide, J. M. (1997) "El Diseño lumínico en la escena Teatral" Editorial Memphis. Bs. As
- ✓ Cuadernos de Picadero N°3 (2005) "El Cuerpo del intérprete". Ed. INT
- ✓ Cuadernos de Picadero N° 6 (2005) "La voz" Ed. INT
- ✓ Cultural Study of Music. A Critical Introduction. N. Y. y Londres: Routledge, pp 204-214.
- ✓ Davidson, L. y Scripp, L. (1990). Educación y desarrollo musicales desde un punto de vista cognitivo. En D. Hargreaves (ed.) Infancia y Educación Artística. Madrid: Morata, pp. 80-111.
- ✓ Eco, H. (1985) "La definición del arte". Planeta Agostini de Barcelona.
- ✓ Ivern, A. (1990) "El Arte del Mimo" - Edicial S. A.
- ✓ Marradi, Archebti y Piovani (2007) "Metodología de las ciencias sociales" Emecé Editoriales.

- ✓ McCallion, M. (1998) "El Libro de la Voz" - Ediciones Urano
- ✓ Pavis, P. (1996) "Diccionario del Teatro"- Piados
- ✓ Piñuel, L. "El consumo cultural. Fundamentos". España.
- ✓ Rodríguez Gómez, G. - Gil Flores, J. - García Gimenez, E. (1999) "Metodología de la investigación cualitativa". Ed. Aljibe. Málaga.
- ✓ Sacristán, G. (1995) "Volver a pensar la educación". Morata, Madrid.
- ✓ Sanz Rubiales. (1995) "Medios de Comunicación: Aprender a ser críticos". Madrid
- ✓ Schraier, G. (2006) "Laboratorio de producción teatral 1" (Colección estudios teatrales) - INT Editorial - Bs. As.
- ✓ Sirlin, E. (2005) "La luz en el teatro" Manual de iluminación - INT Editorial - Bs. As.
- ✓ Wein, T. M. (2004) ¿Por qué no disfruto en el escenario?. En búsqueda de la comprensión y transformación de las emociones displacenteras en el momento de hacer música. Bs. As.

DISCOGRAFÍAS:

- "Gospel Greats Voices from Heaven" - MusicBrokers.
- "Tras las huellas de la Loma Santa" - Beni-Bolivia.
- "Luis Carlos Borges con amigos argentinos" - Registros de Cultura.
- Córdoba GospelChoir "99% Gospel Nuestro homenaje..." - Gandullo Show Factory.
- "Lenguajes Artísticos Música Develando los secretos de la música" - Edit. Stella
- "Nicolás Guerschberg en piano solo" - MDRO Records.
- Zamba Quipildor "Sigue Cantando" - Acqua records SRL.
- "Misa Criolla" - ZQ.
- Córdoba Gospel Choir "On Happy day!" - Gandullo Show Factory.
- "La Flauta Mágica - 2° Parte" Orbis S.A.
- Ariel Ramírez "La historia del Folklore - 2° Parte" - Universal Music S.A.
- Carlos García "Folklore en Piano - Vol. 3" - Meloepa Discos.

CAMPO DE LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES³

Definición

Las prácticas profesionalizantes son aquellas estrategias formativas integradas en la propuesta curricular, con el propósito de que los alumnos consoliden, integren y amplíen, las capacidades y saberes que se corresponden con el perfil profesional en el que se están formando, organizadas por la institución educativa y referenciada en situaciones de trabajo y/o desarrolladas dentro o fuera de la institución educativa. Su objeto fundamental es poner en práctica saberes profesionales significativos sobre procesos socio-productivos de bienes y servicios, que tengan afinidad con el futuro entorno de trabajo en cuanto a su sustento científico-tecnológico y técnico.

Asimismo, pretenden familiarizar e introducir a los estudiantes en los procesos y el ejercicio profesional vigentes para lo cual utilizan un variado tipo de estrategias didácticas ligadas a la dinámica profesional caracterizada por la incertidumbre, la singularidad y el conflicto de valores.

³ Documento orientador sobre prácticas profesionalizantes. *Ministerio de Educación / INET /*

Serán organizadas, implementadas y evaluadas por la institución escolar y estarán bajo el control de la propia institución y de la respectiva autoridad jurisdiccional.

Las instituciones de educación técnico-profesional tienen una larga tradición en el desarrollo de estrategias para vincular a sus alumnos con prácticas y ámbitos ligados al mundo del trabajo. Estas estrategias formativas asumen distintas formas -aún dentro de una misma institución- y se plasman en propuestas heterogéneas en cuanto a sus objetivos, participantes, carácter institucional, recursos asignados para su desarrollo y el lugar que ocupan dentro del proceso formativo de los alumnos. Multiplicidad de formas que dan cuenta de los distintos y valiosos caminos que pueden seguirse para desarrollar lo que denominamos prácticas profesionalizantes. Estas prácticas pueden llevarse a cabo en distintos entornos de aprendizaje -tanto dentro como fuera del establecimiento escolar-, y organizarse a través de diversas actividades formativas. A su vez, se integran a la propuesta curricular, aunque de un modo dispar, no siempre orgánico y sistemático. Cualquiera sea la forma que adopten y los modos en que se concreten, incluso más allá de sus objetivos explícitos e inmediatos, las prácticas profesionalizantes cumplen un rol fundamental en la educación técnico profesional. Por caso, posibilitan a los alumnos un acercamiento a formas de organización y relaciones de trabajo; experimentar procesos científico-tecnológicos y socioculturales que hacen a las situaciones de trabajo, reflexionar críticamente sobre ellos y proporcionar a la institución educativa insumos para favorecer la relación con el mundo del trabajo. Este documento presenta los criterios que deben ordenar el desarrollo de las prácticas profesionalizantes, teniendo en cuenta su inclusión en los artículos 11, 15 Y 16 de la ley de educación técnico profesional LETP N° 26058.

Se presenta la definición de las prácticas profesionalizantes en la que se pretende señalar su específica naturaleza de estrategias formativas y el objetivo fundamental de su inclusión en el currículo. Luego se intenta especificar la definición mediante sus finalidades más generales, los criterios operacionales que servirán para su elección e implementación, los propósitos institucionales que se espera satisfacer con ellas, y las modalidades que se han reconocido hasta el presente.

FINALIDADES DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

En tanto las prácticas profesionalizantes aportan elementos significativos para la formación de un técnico que tiene que estar preparado para su inserción inmediata en el sistema socio productivo es necesario, en el momento de su diseño e implementación tener en cuenta algunas de las siguientes finalidades:

- a) Reflexionar críticamente sobre su futura práctica profesional, sus resultados objetivos e impactos sobre la realidad social.
- b) Reconocer la diferencia entre las soluciones que se basan en la racionalidad técnica y la existencia de un problema complejo que va más allá de ella.
- c) Enfrentar al alumno a situaciones de incertidumbre, singularidad y conflicto de valores.
- d) Integrar y transferir aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso de formación.
- e) Comprender la relevancia de la organización y administración eficiente del tiempo, del espacio y de las actividades productivas.

- f) Familiarizarse e introducirse en los procesos de producción y el ejercicio profesional vigentes.
- g) Favorecer su contacto con situaciones concretas de trabajo en los contextos y condiciones en que se realizan las prácticas profesionalizantes, considerando y valorando el trabajo decente en el marco de los Derechos Fundamentales de los trabajadores y las condiciones de higiene y seguridad en que se desarrollan.
- h) Reconocer la especificidad de un proceso determinado de producción de bienes o servicios según la finalidad y característica de cada actividad.

CRITERIOS DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Los siguientes criterios caracterizan las prácticas profesionalizantes en el marco del proyecto institucional:

Estar planificadas desde la institución educativa, monitoreadas y evaluadas por un docente o equipo docente especialmente designado a tal fin, con participación activa de los estudiantes en su seguimiento.

Estar integradas al proceso global de formación para no constituirse en un apéndice final adosado a la currícula.

Desarrollar procesos de trabajo propio de la profesión y vinculado a fases, subprocesos o procesos productivos del área ocupacional del técnico.

Poner en práctica las técnicas, normas, medios de producción del campo profesional.

Identificar las relaciones funcionales y jerárquicas del campo profesional, cuando corresponda.

Posibilitar la integración de capacidades profesionales significativas y facilitar desde la institución educativa su transferibilidad a las distintas situaciones y contextos.

Poner en juego valores y actitudes propias del ejercicio profesional responsable.

Ejercitar gradualmente los niveles de autonomía y criterios de responsabilidad propios del técnico.

Poner en juego los desempeños relacionados con las habilitaciones profesionales.

IMPLICANCIAS INSTITUCIONALES DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Un punto que es necesario atender en el momento de planificar las prácticas profesionalizantes refiere a que las mismas son una clara oportunidad para vincular a la institución educativa con el sistema socio productivo de su entorno. Son una posibilidad de romper el aislamiento y la desconexión entre escuela y organizaciones de diverso tipo del mundo socio productivo.

Con ese propósito las prácticas profesionalizantes, además de sus objetivos formativos para el estudiante, se encaminarán a:

- i) Fortalecer los procesos educativos a través de instancias de encuentro y retroalimentación mutua con organismos del sector socio productivo y/o entidades de la comunidad.
- ii) Fomentar la apertura y participación de la institución educativa en la comunidad.
- iii) Establecer puentes que faciliten la transición desde la escuela al mundo del trabajo y a los estudios superiores.
- iv) Integrar a los diversos actores de la comunidad educativa y relacionarlos institucionalmente con los del sistema socio productivo.
- v) Reconocer las demandas del contexto socio productivo local.

- vi) Contar con información actualizada respecto al ámbito de la producción, que pueda servir como insumo para el desarrollo y un eventual ajuste de las estrategias formativas.
- vii) Generar espacios escolares de reflexión crítica de la práctica profesional y sus resultados o impactos.

MODALIDADES

Estas prácticas pueden asumir diferentes formatos, siempre y cuando mantengan con claridad los fines formativos y criterios que se persiguen con su realización, entre otros: Pasantías en empresas, organismos estatales o privados o en organizaciones no gubernamentales.

Proyectos productivos articulados entre la escuela y otras instituciones o entidades.
Proyectos didácticos / productivos/ de gestión sociocultural, artísticos, institucionales orientados a satisfacer demandas específicas de determinada producción de bienes o servicios, o destinados a satisfacer necesidades de la propia institución escolar.
Emprendimientos a cargo de los alumnos.
Organización y desarrollo de actividades y/o proyectos de apoyo en tareas técnico profesionales demandadas por la comunidad.
Diseño de proyectos para responder a necesidades o problemáticas puntuales de la localidad o la región.
Alternancia de los alumnos entre la institución educativa y ámbitos del entorno socio productivo local, sociocultural para el desarrollo de actividades productivas.
Propuestas formativas organizadas a través de sistemas duales.
Empresas simuladas.

Entre otros.